

Cancionero

ÍNDICE DE CANCIONES

2 Índice

11 Cancionero Rock & Roll

13 ***Fito & Fitipaldis***

14 **A puerta cerrada**

15 Rojitas las orejas

16 Trozos de cristal

17 Barra americana

18 Mirando al cielo

19 Quiero beber hasta perder el control

20 El lobo se espanta

21 Qué divertido

22 Trapos sucios

23 Ojos de serpiente

24 **Los sueños locos**

25 Al mar

26 Para toda la vida

27 Perro viejo

28 Cerca de las vías

29 A la luna se le ve el ombligo

30 Ni negro ni blanco

31 Mientras tanto

32 A mil kilómetros

33 **Lo más lejos, a tu lado**

34 La casa por el tejado

35 Un buen castigo

36 Feo

37 El ojo que me mira

38 Soldadito marinero

39 Corazón oxidado

40 Las nubes de tu pelo

41 Siempre estoy soñando

Otros

42 Por la boca vive el pez

43 Acabo de llegar

44 Antes de que cuente diez

45 ***Marea***

- 46 **La patera**
47 Marea
48 Ya lo dijo el Camarón
49 Trasegando
50 No quiero ser un poeta
51 Despellejo
52 Quejíos
53 Lija y terciopelo
54 Como quiere tu abuelita

- 55 **Revolcón**
56 Barniz
57 Incandescente
58 Amor temporero
59 Corazón de mimbre
60 El perro verde
61 Duerme conmigo
62 Canto de tierra seca I y II
63 Prima tristeza
64 Mojama
65 Si viene la pestañí

- 66 **Besos de perro**
67 Romance de José Etxailarena
68 El rastro
69 La luna me sabe a poco
70 A la mierda primavera
72 En tu agujero
73 Manuela canta saetas
74 Alfileres
75 Me estoy quedando solo
76 Venas con humo y palabras
77 Como el viento de poniente
78 Pan duro

- 79 **28.000 puñaladas**
80 La rueca
81 A caballo
82 La virgen del fracaso
83 Con la camisa rota
84 Latido jondo
86 El hijo de la Inés
87 Dos alpargatas
88 Como los trileros

89	Ciudad de los gitanos
90	Al culo de una lombriz
91	Que se joda el viento
93	Transfer
95	Años de Rock & Roll y de malos momentos
96	¿Mañana qué haré?
97	Qué mal está
98	Bis a bis
99	Mi amiga soledad
100	No tiene salida
101	Cero a la izquierda
103	Alegra el corazón
104	El último adiós
105	Malos momentos
106	La gran mentira
107	Okupa y resiste
108	Traidor
109	Soberbia
110	No te dejes engañar
111	La gran mentira
112	No comprenderás
113	Otro sabor
114	Fin de siglo
115	Falsos dioses
116	Sigue criticando
117	Siglo XX
118	Seres humanos
119	Siempre que puedas
120	El desertor
121	¡Vaya pues!
122	Buen ciudadano
123	Odia el amor
124	Soñador
125	Utopía
126	Sin saber por qué
127	Desde que te vi
128	Confusión
129	Pagando caro
130	Con el ejemplo
131	Escoria

- 132 Aún quedan ilusiones
- 133 Detrás del miedo
- 134 Poca claridad
- 135 Vale la pena

138 **Canciones Desencantadas**

- 139 Atrévete a pensar
- 140 Contradicción
- 141 Sin Contrato
- 142 El pajarillo
- 143 Delirio
- 144 Dinero
- 145 Aquella marioneta
- 146 ¡Qué bonito!
- 147 ¡Somos más!

148 **Jentes**

- 149 Una y otra vez
- 150 Harto
- 151 Domesticao
- 152 La buena cara
- 153 Bakalao
- 154 La mosca
- 155 El perdedor
- 156 Tienes que aprender
- 157 Canción pa' unos colegas
- 158 En alas de la libertad
- 159 La rosa negra

160 ***Celtas Cortos***

- 161 Cuéntame un cuento
- 162 El emigrante
- 163 Haz turismo
- 164 La senda del tiempo
- 165 Lluvia en soledad
- 166 No nos podrán parar
- 167 Pajarico
- 168 Romance de Rosabella y Domingo
- 169 Tranquilo majete
- 170 Un millón de motivos
- 171 Veinte de abril

172 ***Extremoduro***

- 173 Ama, ama y ensancha el alma

- 174 Golfa
- 175 Jesucristo García
- 176 La vereda de la puerta de atrás
- 177 Romperás
- 178 Standby

178 ***Extrechinato y tú***

- 179 A la sombra de mi sombra
- 180 Abrazado a la tristeza
- 181 Si el cielo está gris

182 ***Platero y tú***

183 **Voy a acabar borracho**

- 184 Un ABC sin letras
- 185 Ya no existe la vida
- 186 Ramón

187 **Hay poco Rock & Roll**

- 188 Hay poco Rock & Roll
- 189 Por fin...!!!
- 190 Tenemos que entrar
- 191 Si la tocas otra vez
- 192 Juliette
- 193 La vecina
- 194 Bebiendo del mismo vaso

194 **7**

- 195 Al cantar
- 196 Alucinante
- 197 Qué larga es la noche
- 198 Si miro a las nubes

199 **Correos**

- 200 Cigarrito
- 201 Entre dos mares
- 202 Caminar cuesta arriba
- 203 Naufragio
- 204 Tras la barra
- 205 El roce de tu cuerpo
- 206 ¿Qué demonios?

207 **Varios**

Canciones populares

- 208 Cómo me pica la nariz
209 Madre, anoche en las trincheras

Varios

Agua Bendita

- 210 El señor de los anillos

Amaral

- 211 Moriría por vos

Andrés Calamaro

- 212 Flaca

Antonio de Pinto

- 213 Auxi va

The Beatles

- 214 Yellow submarine

Bebe

- 215 Ella

Billie the Vision and The Dancers

- 216 Summer Cat

El canto del loco

- 217 Quiero aprender de ti
218 Zapatillas

Concha Velasco

- 219 Esa chica yeye

Desera

- 220 Mi buen amigo

Ella Baila Sola

- 221 Lo echamos a suertes
222 Por ti

Estrella Morente

- 223 Volver

GSK

- 225 Chorra

- 226 Clavando mis ojos
- 227 El alma del lobo
- 228 Los rayos del sol
- 229 Luciérnaga
- 230 Tranquilos majetes

Grupo Scout Osyris

- 231 Añoranzas

Jarabe de palo

- 232 Adiós
- 233 Agua
- 234 Depende
- 235 La Flaca
- 236 Realidad o sueño

Jason Mraz

- 237 I'm yours

John Paul Young

- 238 Love is in the air

Lagarto Amarillo

- 239 Hoy
- 240 Por eso

Los de Marras

- 241 Es delito
- 242 Noches de pena

La Fuga

- 243 La balada del despertador

Loquillo

- 244 Cadillac solitario

La Pegatina

- 245 A los que

Los Secretos

- 246 Déjame

Macaco

- 247 Mama tierra
- 249 Puerto presente

250 Seguiremos

Maná

251 Clavado en un bar

252 Vivir sin aire

M-Clan

253 Carolina

254 Llamando a la Tierra

Modestia aparte

255 Mi generación

Maniática

256 Cristóbal Colono

257 Lo que nos queda

Nena Daconte

258 En qué estrella estará

Nino Bravo

259 Un beso y una flor

El niño de la hipoteca

260 Esta historia va al revés

261 Mi novia de 2º B

262 Que te vaya bien

Oasis

263 Wonderwall

Obrint pas

264 Som

La oreja de Van Gogh

265 Cuídate

266 La playa

Penuria Léxica

267 La luz

268 Quieres girar la cabeza

269 Tres puntos

Porretas

270 Marihuana

Reincidentes

- 271 Grana y oro
- 272 Un pueblo

Rosana

- 273 A fuego lento
- 274 En Navidad
- 275 Llegaremos a tiempo
- 277 Magia
- 278 Sin miedo
- 279 Soñaré

Los Rodríguez

- 280 Sin documentos

Regajo

- 281 Ratos de canción y litrona

Ska-P

- 282 El vals del obrero

Silvia Penide

- 283 Amo

Silvio Rodríguez

- 284 Playa Girón

Seguridad social

- 285 Acuarela
- 286 Ay Tenochtitlán
- 288 Chiquilla
- 289 Comerranas
- 290 Mi rumba tarumba
- 291 Quiero tener tu presencia

Los Suaves

- 292 Dolores se llamaba Lola
- 293 Pardao

Tangerine Kitty

- 294 Dumb ways to die

Cancionero

Rock & Roll

Fito & Fitipaldis

A PUERTA CERRADA
LOS SUEÑOS LOCOS
LO MÁS LEJOS, A TU LADO

Marea

LA PATERA
REVOLCÓN
BESOS DE PERRO
28.000 PUÑALADAS

Transfer

AÑOS DE ROCK & ROLL Y DE MALOS MOMENTOS
LA GRAN MENTIRA
FIN DE SIGLO
UTOPIA
CANCIONES DESENCANTADAS
JENTES

Celtas Cortos

Extremoduro

Platero y tú

Fito & Fitipaldis

A PUERTA CERRADA

LOS SUEÑOS LOCOS

LO MÁS LEJOS, A TU LADO

Disco 1:

A PUERTA CERRADA

Fito & Fitipaldis

- 1. Rojitas las orejas**
- 2. Trozos de cristal**
- 3. Barra americana**
- 4. Mirando al cielo**
- 5. Quiero beber hasta perder el control**
- 6. El lobo se espanta**
- 7. Qué divertido**
- 8. Trapos sucios**
- 9. Ojos de serpiente**
- 10. El funeral**

ROJITAS LAS OREJAS

Fito & Fitipaldis

mi Do Re
Papaparabara, papaparabara, papaparabara,
Do
papaparabara.

mi Do
¿Qué tiene tu veneno,
Re Do
que me quita la vida sólo con un beso?
mi Do
Y me lleva a la luna
Re Do
y me ofrece la droga que todo lo cura.
mi Do
Dependencia bendita;
Re Do
invisible cadena que me ata a la vida.
mi Do
Y en momentos oscuros:
Re
palmadita en la espalda
Do la [la9-la-la4-la]
y ya estoy más seguro.

Estribillo:

Do
Se me ponen si me besas,
Re
rojitas las orejas.

Papaparabara, papaparabara, papaparabara,
papaparabara.

Do mi
D-----2---
A--3--3-3-2-0---2---
E-----3-0---

mi Do
Pon carita de pena,
Re
que ya sabes que haré
Do
todo lo que tú quieras.
mi Do
Ojos de la luna llena:
Re
tu mirada es de fuego
Do
y mi cuerpo de cera.
mi Do
Tú eres mi verso;
Re Do
pluma, papel y sentimiento.
mi Do
La noche, yo y tú, la luna,
Re Do la [la9-la-la4-la]
tú, la cerveza y yo, la espuma.

Estribillo

mi Do mi Re [Re4-Re]
Rojitas las orejas...

la [la9-la-la4-la]

Estribillo x2

mi Do mi
Rojitas las orejas,
Re mi
se me ponen si me besas. x4

mi Do mi Re
... Rojitas las orejas.
... Rojitas las orejas.

la la9 la la4 x2
e-0--0--0-0--0--0-0--0-0-0-
B-1--1--1-0--1--1-1-3--3-3-3-
G-2--2--2-2--2--2-2-2--2-2-2-
D-2--2--2-2--2--2-2-2--2-2-2-
A-0--0--0-0--0--0-0-0--0-0-0-
E-----

TROZOS DE CRISTAL

Fito & Fitipaldis

Punteo 1

Do Sib re
Voy a ver si me encuentro dentro de mi piel
Do Sib re ^{Punteo 2}
y comprendo porqué nada puedo entender.
Do Sib re ^{Punteo 3}
Me resulta tan raro todo lo normal,
Do Sib re
me tropiezo, me caigo y vuelvo a tropezar.

Estribillo:

Fa
Creí que me había equivocado,
La7 **Punteo 4**
luego pensé
re **Sib**
que estoy bien aquí, en mi nube azul,
Fa **La7**
todo es como yo lo he inventado;
re **Sib**
y la realidad, trozos de cristal,
Fa **La7**
que al final hay que pasar descalzo.

Punteo 1:

D-----
A-0-3-0-----
E-----3-1---

Punteo 2:

e-0-1-3-5-3---
B-----

Punteo 3:

e--5-3-1-3-0--
B-----1--
G-----

Punteo 4:

D-----
A-----0-1-0--
E--0-3-----

Do Sib re
Por favor, no me empuje, me puedo caer;
Do Sib re ^{Punteo 2}
yo en mi nube estoy bien, no me va a
convencer.
Do Sib re ^{Punteo 3}
Ya conozco unos cuantos que son como usted,
Do Sib re
que me ofrecen veneno cuando tengo sed.

Estribillo BIS

BARRA AMERICANA

Fito & Fitipaldis

re **la7**
Barra americana de precios baratos,
sol **re**
aquí nadie se fija si te brillan los zapatos.
Vestidos ajustados de muchos colores,
el ventilador te mezcla todos los olores.

Estribillo:

Do **re**
Ven hacia mí...
Do **re**
podemos hablar tranquilos.
Do **re**
Ven hacia mí...
Sib **Do** **re**
esta noche puedes ser feliz.

Aquí la tentación está apoyada en una barra,
su pelo es amarillo como el whisky de garrafa.
Sería mucho más fácil recitar la Biblia en chino
que irse con Mari Lupi sin un duro en el bolsillo.

Estribillo

MIRANDO AL CIELO

Fito & Fitipaldis

Do **Re** **mi**
Puedo estar borracho, pero no me he perdido;
Do **Re** **mi**
lo que pasa es que me gusta pasear.
si **Do** **mi**
Pasito a pasito, buscando el equilibrio
Re **Si7**
y dejándome llevar.

Do **Re** **mi**
Sólo estoy jugando a que me invento un camino,
Do **Re** **mi**
primero a saltitos, luego en espiral.
si **Do** **mi**
No me mire así, me está clavando un cuchillo,
Re **Si7**
¿o es que no sabe jugar?

Estrillo:

Do **mi** **Do** **mi**
Yo seguiré mirando al cielo, tú nunca quisiste volar,
la **mi** **Si7**
y sólo buscas alimento como un animal.

BIS

Do **Re** **mi**
Puedo ser pequeño, pero tengo un castillo;
Do **Re** **mi**
si te lo imaginas ya puedes entrar.
si **Do** **mi**
A cantar de noche me enseñaron los grillos
Re **Si7**
y sé alguna cosa más.

BIS

Estrillo BIS

QUIERO BEBER HASTA PERDER EL CONTROL

Fito & Fitipaldis

Do **Sol**
Nunca he sentido igual una derrota
 Do
que cuando ella me dijo: se acabó.
Nunca creí tener mi vida rota,
ahora estoy solo y arrastro mi dolor.

Estribillo:

Fa **Do**
 Y mientras en la calle está lloviendo,
Do **Sol** **Sol-solb-Fa**
una tormenta hay en mi corazón;
 la **la-Sol-Do**
dame otra copa aún estoy sereno,
 Sol **Do**
quiero beber hasta perder el control.

Cuántas noches soñé que regresabas
y en mis brazos llorabas por tu error;
luego un ruido del bar me despertaba
y el que lloraba entonces era yo.

Y mientras ella está con otro tipo,
mis lágrimas se mezclan con alcohol;
ella se fue ¿por qué no me lo dijo?
y siento que mi vida fracasó.

Estribillo

EL LOBO SE ESPANTA

Fito & Fitipaldis

re **Do** **sol**
¿Quién se puede reír del dolor
 re
cuando mira a la cara?
¿Quién puede discutir la razón
con las manos atadas?

re **Sib** **Do**
Dime quién, dime quién, dime quién, dime quién,
Do **re**
va a jugar la partida:
re
las apuestas ya está hechas,
Fa
la muerte sobre la mesa,
Do **re**
se ha jugado la vida.

Estribillo:

Sib **Do** **re**
La gente idiota se siente a salvo,
Sib **Do** **re**
cerebros enfermos en cuerpos muy sanos.
Sib **Do** **re**
Me ofreces dinero que no vale nada,
Sib **Do** **sol**
la oveja que grita y el lobo se espanta.

Sé que tú me quieres engañar
y eso ya es bastante;
en tu boca sólo hay mentiras
y en la ciudad hay sangre.

¿Para qué, para qué, para qué, para qué?
todo por un mendrugo;
me he mirado el esqueleto,
ya sé que no soy perfecto
y eso me ayuda mucho.

Estribillo

¡QUÉ DIVERTIDO!

Fito & Fitipaldis

Re Sol
Es fascinante arrimarse a la locura;
Re Sol
oír canciones, ésa es la mejor cultura.

Do Sol
Cuando te canto, me transporto a las
alturas;

mi Re Sol
leo en tus ojos, ésa es mi literatura.

Qué divertido corre whisky por mis venas,
vaya resaca, ahora todo son problemas.
Lo dejo todo "pa" cantarle a las estrellas
eternamente, abrazado a una botella.

--SOLO--

Re (sorda) Sol(sorda)
Se está rifando una vida y una muerte,
Re(...) Sol(...)
y el resultado es sólo cuestión de suerte.

Do Sol
Yo como un bobo, buscando la melodía;
mi Re Sol
que sea tu sangre, tu lamento y tu sonrisa.

Do Sol
Soy el soldado que deserta de la guerra,
mi Re Sol
me siento preso en una cárcel sin rejas.

Soy el soldado que deserta de la guerra,
me siento preso en una cárcel sin rejas.

BIS

TRAPOS SUCIOS

Fito & Fitipaldis

mi **Sol** **si**
Conozco a un distinguido señor,
de esos que creen tener siempre la razón,
es un hombre muy respetado,
su foto cuelga en la pared de un despacho.

Estribillo:

Do
Confunde el blanco con el negro
la
y así le luce siempre el pelo
si
y su ambición la esconde en un cajón.

mi

Siempre guarda la compostura,
aunque dicen que a su mujer la tortura,
pero no creen que sea un mal tipo,
porque va a misa todos los domingos.

Estribillo

Quiere subir muy deprisa
y si le estorbas, te aplasta, te pisa,
mira el mundo detrás de un puro,
no reconoce tener trapos sucios.

Estribillo

OJOS DE SERPIENTE

Fito & Fitipaldis

sol

Ya sonó el despertador,
do **Fa**
me levanto bruscamente;
voy al baño, ¡que bajón!
el espejo nunca miente.

Estribillo:

do

Tengo la lengua marrón
re **do** **sol**
y los ojos de serpiente,
do
dubidubidubidubidubidubá,
re **do** **sol**
después de una noche alegre.

Nada puedo recordar,
el cerebro lo he perdido;
y sin ganas de fumar
enciendo otro cigarrillo.

Estribillo

No sé que tiene ese bar,
que siempre que voy, me lío;
era un día muy normal,
era un lunes aburrido.

do

Siempre que me encuentro mal,
re **do** **sol**
prometo ser un buen chico;
do
ayer dije nunca más,
re **do** **sol**
pero no oigo lo que digo.

sol **do** **sol** **re**

Dambidubidubidubidubá.

Disco 2:

LOS SUEÑOS LOCOS

Fito & Fitipaldis

- 1. Al mar**
- 2. Para toda la vida**
- 3. Perro viejo**
- 4. Cerca de las vías**
- 5. A la luna se le ve el ombligo**
- 6. Ni negro ni blanco**
7. Sevilla de Bilbao (*Musical*)
- 8. Mientras tanto**
9. Alegría (*Musical*)
- 10. A mil kilómetros**

AL MAR

Fito & Fitipaldis

Riff 1:

e	-----	
B	-----	
G	-----	
D	-----8-----7-----5-----3-----1-----	
A	-10-----8-----6-----5-----3-----5-----	
E	-----5-----3-----	

Riff 2:

e	-----	
B	-----	
G	--3-3-----3-3-----	
D	-----5-----5-----	
A	-----	
E	-----	

Riff 3:

B	-----3-----	
G	--3-3-5-----5-3-----	
D	-----5-----	

re Mib sol x4
 Dam dum dam dum... dam dam dam”

re Mib sol
 Ya estoy aquí otra vez
 en la orillita del mar
 mientras me mojo los pies
 he empezado a imaginar.

Tú si que debes saber
 Ay, si pudieras hablar
 tienes secretos que sé
 que nunca los vas a contar. **Riff 2**

Estribillo:

do re sol
 Guardas los suspiros de corazones rotos
 y todas las miradas de los hombres que se sienten solos. **Riff 3**
 dejas que la Luna por la noche te toque un poco
do re Mib re7(#9)
 con la lucecita que ilumina los sueños locos.

Mi barco es de papel
 Pero saldré a caminar
 En la isla donde tú estés
 Allí quiero naufragar.

Y que me huela la piel
 A roca, a espuma, y a sal
 Dime qué tengo que hacer
 Para ser tu capitán **Riff 2**

Estribillo x3

sol do Mib Fa
 Los sueños locos... (x6)

PARA TODA LA VIDA

Fito & Fitipaldis

Sol

Cuando estuviste conmigo,

Do

jamás te dije mentira,

Sol

queria tenerte en mis brazos.

Do

pero por toda la vida.

Fa

Y tu querias aventura,

Do

tomaste muy mal camino,

Sol

ibas buscando basura

la

en un terreno barrido.

Fa

Yo le doy mi querer al querer

Do

y lo doy para toda la vida.

Sol

Si quisiera vivir de placer

Do

me buscaba un amor de cantina.

Yo le doy mi querer al querer

y lo doy para toda la vida.

Cuando estuviste conmigo,

tenias un mal pensamiento.

Si yo lo hubiera sabido

no hubiera perdido el tiempo.

Tendrás el mundo en tus manos,

tendrás montones de pesos

si a otros los tienes llorando

conmigo tocaste hueso.

Yo le doy mi querer al querer

y lo doy para toda la vida.

Si quisiera vivir de placer

me buscaba un amor de cantina.

Yo le doy mi querer al querer

y lo doy para toda la vida.

Yo le doy mi querer al querer

y lo doy para toda la vida.

Si quisiera vivir de placer

me buscaba un amor de cantina.

Si quisiera vivir de placer

hay para toda la vida...

PERRO VIEJO

Fito & Fitipaldis

Acordes:

e--5-	-3-	-5-	-8--	-5-
b--6-	-3-	-5-	-8--	-6-
g--7-	-3-	-5-	-9--	-5-
d--7-	-5-	-7-	-10-	-7-
a--5-	-5-	-7-	-10-	-5-
E----	-3-	-5-	-8--	---

re sol la Do re7

re sol
Hola amigo, ¿Que haces por aquí?
la re
¿vienes de muy lejos?
re sol
¿estás sucio o es que eres así?
la re
sólo huesos y pellejos
tengo un trato para ti:
yo te doy comida y techo
si me enseñas a vivir
como vive un perro viejo.

Estrillo:

Do re7
Como vive un perro viejo
la re
como perro viejo lerele
Do re7
como vive un perro viejo.

¿Sabes? Yo también sentí
que me ataban por el cuello
la quería y la perdí
la noche de aquel invierno
no sé si ahora soy feliz
la verdad que no lo intento;
si me apuras a decir
soy igual que un perro viejo.

Estrillo

Bebiendo para olvidar
me olvidé que estaba bebiendo
es reír por no llorar
no sé lo que estoy diciendo...
que bebiendo para olvidar
la verdad te estaba mintiendo
es reír por no llorar, hoy en día
no sé lo que estoy diciendo.

Estrillo

CERCA DE LAS VÍAS

Fito & Fitipaldis

Intro:

Re	Do	Sol	Sol
-----		3	3
-----		3	3
2	4	2	0
0	-----		0
-----		3	2
-----		3	3

Re Do
Hay días que parece
Sol
que nunca se va a apagar el sol,
Re Do
y otros son más tristes
Sol
que una despedida en la estación.

Do Si7
Es igual que nuestra vida,
mi
que cuando todo va bien...

Re Do
Un día tuerces una esquina
Sol
y te tuerces tu también.

Re Do
Esa telaraña
Sol
que cuelga en mi habitación
Re Do
no la quito, no hace nada,
Sol
sólo ocupa su rincón.

Do Si7
Yo he crecido cerca de las vías
mi
y por eso sé
Re Do
que la tristeza y la alegría
Sol
viajan en el mismo tren.

Re(sorda)
¿Quieres ver el mundo?
Sol
Mira, está debajo de tus pies.

Re Do
Con el paso de los años
Sol
nada es como yo soñé.

Re Do
Si no cierras bien los ojos,
Sol
muchas cosas no se ven.

Do Si7
No le tengo miedo al diablo,
mi
¿no ves que no puedo arder?

Re Do
No hay más fuego en el infierno
Sol
del que hay dentro de mi piel.

Re Do
Todo lo malo y lo bueno
Sol
cabén dentro de un papel.

Re(sorda)
¿Quieres ver el mundo?
Sol
Mira, está debajo de tus pies.

A LA LUNA SE LE VE EL OMBLIGO

Fito & Fitipaldis

mi Si7

la re-mi la re-mi
No sé cuanto tiempo habré perdido,
vivo tan deprisa que se cae de los bolsillos...
A pesar de todo he aprendido:
si la noche es clara a la luna se le ve el ombligo.

mi
Mira que a la luna se le ve el ombligo...

Estribillo:

Do re-mi la re-mi
Ojalá me hubiera dado cuenta antes,
re Do-mi la re-mi
no siempre lo urgente es lo importante;
re Do-mi la re-mi
tal vez son las brujas tal vez el destino,
re Do-mi Fa
yo siempre me pierdo en el mismo camino,
Do Sol re-mi
siempre en el mismo camino...

Ahora sólo quiero estar contigo,
todo mi universo está debajo de tu ombligo.
Por tus huesos loco de remate,
todos los molinos se convierten en gigantes.

la re mi
Quisiera ser tan alto como la luna,
mirar por tu ventana cuando estás desnuda.
Al pasar la barca me dijo el barquero:
"De África a Tarifa cuesta mucho más dinero."
Fa Sol
Mucho más dinero, mucho más dinero,
Fa Sol-mi
mucho más dinero, mucho más dinero...

Estribillo

NI NEGRO NI BLANCO

Fito & Fitipaldis

Re **La**
Ni negro del todo, ni del todo blanco,
si **Sol**
entre los extremos, siempre hay más espacio.
si **fa#**
Que si perro gordo, que si perro flaco...
mi **Sol** **Re** **La**
y a contar los muertos pa' matar el rato.

No es como en las "pelis" del chico americano,
donde el guapo es el bueno y los malos son muy malos;
en la calle se oyen demasiados llantos,
todos los gobiernos llenos de gusanos.

Estribillo:

fa# si **Re (Sol) La**
Todo está muy claro, pero no lo entiendo.
mi Sol La si **La**
¿Quién está ganando y quién está perdiendo?
fa# si **Re (Sol) La**
Todo está muy claro pero no lo entiendo.
mi Sol La si **La**
¿Quién está ganando y quién está perdiendo?

Con la policía, todo solucionado;
para los problemas: jarabe de palo,
pero el corazón nadie me lo ha arreglado,
de vergüenza el cielo se rompió en pedazos.

No es como en las "pelis" del chico americano,
donde el guapo es el bueno y los malos son muy malos;
en la calle se oyen demasiados llantos,
todos los gobiernos llenos de gusanos.

Estribillo BIS

si **Re** **La**
Todo está muy claro, pero no lo entiendo.
si **Re** **La**
¿Quién está ganando y quién está perdiendo?
x6 [Ooh...]

MIENTRAS TANTO

Fito&Fitipaldis

Intro:

si La si
 -----2--7---2--5---2--0---0-----0-2-0-----
 -----3-----3-----3-----2-----3-----
 -----4-----2-----4-----

si
 Empecé a contrarreloj
mi si
 la carrera del sobrevivir.
si
 Recorrí sin abandonar
La si
 el mapa de la decepción.

Acerté sin avasallar
 a poner en marcha mi reloj.
 Y conseguí sin degenerar
 que mi vida sea el Rock & Roll.

Estrillo:

mi
 Mientras tanto, ya lo véis
mi si
 Seguiremos esperando.
mi
 Mientras tanto, ya lo véis
mi fa# si
 Qué es lo que podemos hacer.

Viviré con intensidad
 cualquier motivo o sensación.
 Subiré a otro escalón
 cuando sienta la necesidad.

Lloraré alguna canción
 Con las cosas que no supe hacer.

Y moriré sin preocupación
 cuando empiece a amanecer.

Estrillo

A MIL KILÓMETROS

Fito & Fitipaldis

Intro:

La Mi fa#m La Mi La do# fa#m Si7-Sib7 La Mi La

La Mi fa#m La

Se acabó ya nuestra suerte,

La Mi La

na, creo que el blues no es para ti,

do# fa#m Si7-Sib7

tú ya sabías que yo era un poco borracho

La Mi La Mi-La

y que tocando era feliz.

Mi7 La

Por favor, a ver si entiendes,

La Mi La

yo sólo sé vivir así,

do# fa#m Si7-Sib7

el diablo me cogió y me abandonó la suerte

La Mi La

como me abandonaste a mí.

Estribillo:

Re La

Nada puedo hacer

Mi Mi7

ahora que ya estás a mil kilómetros de aquí;

si Mi La Re

y, si un día tú te atreves a quererme,

La Mi7 La

yo te estaré esperando aquí.

Acordes de la Intro

Estribillo

La Mi7 La

yo te estaré esperando aquí,

si Mi7 Re re La

yo te estaré esperando aquí.

Disco 3:

LO MÁS LEJOS, A TU LADO

Fito & Fitipaldis

1. **La casa por el tejado**
2. **Un buen castigo**
3. **Feo**
4. **El ojo que me mira**
5. **Soldadito marinero**
6. **Corazón oxidado**
7. Quiero ser una estrella
8. Nada que decir
9. Vamonó (*Musical*)
10. **Las nubes de tu pelo**
11. Whisky barato
12. **Siempre estoy soñando**

LA CASA POR EL TEJADO

Fito & Fitipaldis

sol do sol
Ahora sí, parece que ya empiezo a entender
do sol
las cosas importantes aquí
do sol do
son las que están detrás de la piel.

Y todo lo demás, empieza donde acaban mis pies
después de mucho tiempo aprendí
que hay cosas que es mejor no aprender.

Mib Sib Fa
El colegio poco me enseñó...
Mib Sib Fa fa#m
si es por esos libros nunca aprendo
sol do Fa
a coger el cielo con las manos,
sol do Fa
a reír y a llorar lo que te canto,
sol do Fa
a coser mi alma rota,
do Fa
a perder el miedo a quedar como un idiota.

Estribillo:

sol Mib Sib Fa
Y a empezar la casa por el tejado
sol Mib Sib Fa
A poder dormir, cuando tú no estás a mi lado.
sol Mib Sib Fa
Menos mal que fui un poco granuja,
sol Mib Sib Fa
Todo lo que sé me lo enseñó una bruja.

Ruinas, no ves que por dentro estoy en ruinas,
mi cigarro va quemando el tiempo
Tiempo que se convirtió en cenizas.

Raro, no digo diferente digo raro,
Ya no sé si el mundo está al revés
o soy yo el que está cabeza abajo.

El colegio poco me enseñó...
Si es por el maestro nunca aprendo
a coger el cielo con las manos,
a reír y a llorar lo que te canto,
a coser mi alma rota, a perder el miedo a quedar como un idiota.

Estribillo

UN BUEN CASTIGO

Fito & Fitipaldis

si **La**
Lo he intentado muchas veces pero nunca me ha salido
La **si**
puede que me falte voluntad o que me sobre vicio.

Y mirando en mi cabeza no encontré ningún motivo,
la verdad es que me interesa sólo porque esta prohibido.

mi7 **Sol** **La** **si**
El mejor de los pecados el de haberte conocido,
Re **La**
tú no eres sin mí, yo sólo soy contigo,
mi **La** **fa#** **si**
y cuidar de las estrellas puede ser un buen castigo.
Sol **si** **La** **si**
Aah ahh aah ahh.

A través de mis orejas discutiendo a pleno grito,
el demonio a mi derecha y a la izquierda un angelito.

Demasiado acelerado nunca encuentro mi destino,
yo no sé si mis zapatos duraran todo el camino.

mi7 **Sol** **La** **si**
Nunca pido nada a cambio eso es algo que he aprendido
Re **La**
yo siempre te he dao' los versos que tú nunca me has pedido
mi **La** **fa#** **si**
y cuidar de las estrellas puede ser un buen castigo.
Sol **si** **La** **si**
Aah ahh aah ahh.

Que te metes don Quijote pa' flipar con los molinos
los ojos como el coyote cuando ve al correcaminos
y cuidar de las estrellas puede ser un buen castigo.
Aah ahh aah ahh.
Aah ahh aah ahh.

FEO

Fito & Fitipaldis

Sol **mi** **Re**
¿Qué he aprendido en esta vida de lo bueno y de lo malo,
Do **Re** **Sol**
me he elevado por el cielo y me he arrastrado por el barro.
Sol **mi** **Re**
Más de 35 años y 210 defectos
Do **Re** **Sol**
y he tocado la locura con la punta de los dedos.

Estribillo:

Do
Voy mirándome en los charcos,
si **Sol** **Re-Do**
yo no necesito espejos.
Sol
Sé que soy mucho más guapo...
Re **Sol**
cuando no me siento feo.

Nunca me han interesado ni el poder ni la fortuna,
lo que admiro son las flores que crecen en la basura.
¿Dónde se han quedado tus sueños?, tienes el alma desnuda,
después de romper la ola sólo nos quedó la espuma.

Estribillo

BIS

Sol Re Do **Sol Re-Do Sol**
Feo, feo, feo, feo y creo...

EL OJO QUE ME MIRA

Fito & Fitipaldis

la Do Sol Fa
Veo el ojo que me mira
no sé que esperáis de mí
yo que muero cada día
que tú te olvidas de mí.

Soy un pez en una jaula
lo que quiero y lo que no
¡¡soy todo lo que me pasa!!
la Sol
tú me ves... yo no.

la Do Sol Fa
Además estoy cansado,
además,
sé que tú de lo que dices
la mitad.
Menos mal que está a mi lado
siempre el mar,
todo lo demás me hace daño.

la-Do-Sol-Fa

Fa-Sol-la
Iyo...Iyo [Aeo]

SOLDADITO MARINERO

Fito & Fitipaldis

La Sol Re
Él camina despacito que las prisas no son buenas,
(si)Re Re La
en su brazo dobladita con cuidado la chaqueta.
Sol Re
Luego pasa por las calles donde los chavales juegan,
(si)Re La Re
él también quiso ser niño, pero le pilló la guerra.

Estribillo:

Sol Re
Soldadito marinero, conociste a una sirena
si si5 La
de esas que dicen “te quiero” si ven la cartera llena,
Sol Re
escogiste a la más guapa y a la menos buena.
Re La Re
Sin saber cómo ha venido te ha cogido la tormenta.

Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena,
la verdad no fue difícil cuando conoció a Mariela,
que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas.
Hay que ver que puntería no te arrimas a una buena

Estribillo

Sol Re
Después de un invierno malo,
La
una mala primavera,
si
dime por qué estás buscando
Sol
una lágrima en la arena **x3**
Re
Después de un invierno malo...

CORAZÓN OXIDADO

Fito & Fitipaldis

si **La** **mi**
Todo se derrumba y es tan fácil,
BIS
todos mis castillos son de arena,
todo lo que sueño es tan frágil
todo lo que bebo es tu ausencia.

Estrillo

Sol **La** **si**
Y mi pobre corazón de hierro
Sol **La** **si**
se me fue oxidando con las penas

Re **La** **si**
y es que tengo sueño y no me duermo,
Sol **La** **si**
este fuego que ya no calienta.

La
si **La** **mi**
Todo lo que canto es tan estéril,
todas las canciones son la misma,
muy pocas personas demasiada gente,
diferente sangre de una misma herida.

Estrillo

mi
La **Sol**
Mi pobre corazón oxidado
Re
mi pobre corazón encogido
Mi pobre corazón todo el daño
mi pobre corazón todo lo bueno vivido
mi pobre corazón lo más malo
mi pobre corazón lo divino
lo valiente lo cobarde lo esperado
mi virtud y mi defecto mi barranco y mi camino
mi pobre corazón no importa que sea pequeño
mi pobre corazón siempre te echa de menos
mi pobre corazón que no le caben ya las penas
siempre que me duele me lo llevo de verbena
mi pobre corazón que me mantiene con vida
mi pobre corazón siempre la luz encendida
mi pobre corazón que a veces quiere salir
mi pobre corazón que está enganchado al speed
mi pobre corazón en directo
mi pobre corazón en domingo
mi pobre corazón en pelotas
Re **fa#**
mi pobre corazón en fa sostenido

La **Sol** **Re**
mi pobre corazón
mi pobre corazón [se me fue oxidando]
mi pobre corazón [mira que siempre está llorando]
mi pobre corazón
mi pobre corazón

LAS NUBES DE TU PELO

Fito & Fitipaldis

Do **Sol**
No hay mejor lugar que entre las nubes de tu pelo

Re **Si7** **mi**
para revolver las drogas con los versos.

Do **mi**
Lo mejor del sol... el brillo de la luna,

Si7
que es tu corazón.

En medio del mar te sientes como en un desierto,
primavera, ven, y cúrame el invierno.

Loco trovador, es tú canción desnuda,
solo corazón.

Estrillo: **BIS**

Do
Hoy me quedo en casa,
Re **mi**
lo de fuera no me interesa.

Do **Re** **mi**
Ya saldré a dar una vuelta otro día que no llueva.

Do
¿Cuántas flores para un ramo?
Re **mi** **Do** **Re**
¿Cuántos versos para un poema?

Punteo:

mi Re Sol

e	-----
B	---0-3-0-----0-----1-0-----0-----
G	-----2-0---0---2-----0-----0-----
D	-----2-----2-0-----
A	-----
E	-----

mi Re Sol

e	-----
B	---0-3-0-----0-----0-1-0-----0---
G	-----2-0---0---2-----0-----2-0-----0-
D	-----2-----2-----2-0-2-----
A	-----
E	-----

Estrillo

Punteo

SIEMPRE ESTOY SOÑANDO

Fito & Fitipaldis

Do	Sol/	Fa
e-----]	-----]	-----]
B-----]	-----]	-----]
G-----]	-----]	-----]
D--2-2-5-5-5-]	-----]	-----]
A--3-3-3-3-3-]	--2-2-5-5-5-]	--0-0-3-3-3-]
E-----]	--3-3-3-3-3-]	--1-1-1-1-1-]

Do **Sol**
Mientras me aguanten los huesos yo quiero seguir cantando,

Do

quiero estar cerca de ti, lo más lejos... a tu lado.

Fa **Sol** **Do**
Tu mirada es un balcón, tú te asomas, yo te canto.

Sol

He pintao' mi corazón con el rojo de tus labios.

Fa **Sol** **Do**
Sé que no puedo dormir... porque siempre estoy soñando,

Sol

en invierno con el sol...

Do

con las nubes en verano.

La luna era una farola y a ella me abracé borracho
y acabé buscando versos en el fondo de mi vaso.
Todo lo que no aprendí... nunca se me ha olvidado,
ni he perdido la razón ni tampoco la he encontrado.
Sé que no puedo dormir... porque siempre estoy soñando,
en invierno con el sol

Fa **Sol** **Do**
con las nubes en verano.

Do **Sol** **Do**
Mientras me aguanten los huesos... mientras me aguanten los huesos.

POR LA BOCA VIVE EL PEZ

Fito & Fitipaldis

Tono original: Cejilla en 3er traste

Intro: Fa Sol la x2

Fa Sol la

Algo, lo que me invade, todo viene de dentro,
nunca lo que me sacie, siempre quiero, lobo hambriento.
Todo me queda grande para no estar contigo.
¿Sabes?, quisiera amarte siempre un poco más de lo que te pido.

Estribillo:

Sol Fa la

Sabes que soñaré, si no estás, que me despierto contigo.
Sabes que quiero más, no sé vivir sólo con cinco sentidos.

Fa Sol la Fa Sol la

Este mar cada vez guarda más barcos hundidos.

Fa la

Tú eres aire, yo, papel, donde vayas, yo me iré.

Fa Mi la

Si me quedo a oscuras, luz de la locura, ven y alúmbrame.
Alguien dijo alguna vez: "Por la boca vive el pez."
y yo lo estoy diciendo, te lo estoy diciendo, otra vez...

la Fa Sol la x2

Dime por qué preguntas cuánto te he echado de menos,
si en cada canción que escribo, corazón, eres tú el acento.
No quiero estrella errante, no quiero ver la aurora,
quiero mirar tus ojos del color de la Coca-Cola.

Estribillo

re la (1 solo golpe)

Tú estás conmigo siempre que te canto, yo hago canciones para estar contigo,

Mi la

porque escribo igual que sangro, porque sangro todo lo que escribo.
Me he dado cuenta, cada vez que canto, que si no canto no sé lo que digo. (*ya normal*)
La pena está bailando con el llanto y cuando quiera bailará conmigo.
La vida eterna sólo dura un rato y es lo que tengo para estar contigo
para decirte lo que nunca canto, para cantarte lo que nunca digo.

re la Fa-Mi la x2

re (Sol) la Fa-Mi la x2

Fa Mi la x2

ACABO DE LLEGAR

Fito & Fitipaldis

Estribillo:

Fa **Do** (*arpeggio*)
Qué te voy a decir, si yo acabo de llegar,

Sol **la**
si esto es como el mar, ¿quién conoce alguna esquina?

Fa **Do**
Dejadme nacer, que me tengo que inventar,
(re-do-si)Sol **la** **la5 (ritmo)**
para hacerme pez, empecé por las espinas.

re **la** **Do (+ dedo in-out acorde)**
Nunca lo escribí en un papel y nunca me ha encantado mi voz

Sol
y tú ahora me preguntas qué hacer.

re **la** **Do**
Y yo [y yo], que siempre voy detrás del error, que canto a lo que nunca tendré,

Sol
al beso que ella nunca me dio.

Fa **Do** **Sol (5)**
Dime tú qué puede saber alguien que ha pasado la vida buscando la melodía.

Estribillo (+ dedo in-out acorde)

Fa **Do** **Sol**
La vida es algo que hay que morder y en cada boca tiene un sabor,

la **Fa**
tus huesos no los tapa mi piel, por eso siempre digo que no, [que no]

Do **Sol (5)**
perdona tengo cosas que hacer, que aún me queda media vida pa' encontrar la melodía.

Fa-Do-Sol-la (x4) – 2 guitarra – 2 saxo

re **la** (*despacio*)
Qué te voy a decir si yo acabo de llegar,

Do **Sol**
si esto es como el mar, ¿quién conoce alguna esquina?

Fa **Do** **Sol (5) (ritmo)**
Dejadme nacer que me tengo que inventar.

Estribillo

[Oh] Estribillo

Fa-Do-Sol-la (x8) saxo

[Oh, qué te voy a decir, qué te voy a decir] en la 1ª

ANTES DE QUE CUENTE DIEZ

Fito & Fitipaldis

Intro: Riff-fa# Riff-Mi4 Riff-si Riff-Re Mi (Riff=mi-fa#-mi-do#)

Mejor bajarla dos semitonos

fa# **Mi** (1 golpe)

Puedo escribir y no disimular, es la ventaja de irse haciendo viejo.

si **La** **Mi**

No tengo nada para impresionar ni por fuera ni por dentro.

(palm mute)

La noche en vela va cruzando el mar porque los sueños viajan con el viento
y en mi ventana sopla en el cristal, mira a ver si estoy despierto.

fa#-La Mi **fa#-La Mi**

fa# **La**

Me perdí en un cruce de palabras, me anotaron mal la dirección.

Mi **si**

Ya grabé mi nombre en una bala, ya probé la carne de cañón.

fa# **La**

Ya lo tengo todo controlado, y alguien dijo no, no, no, no, no,

Mi **si** **Mi**

que ahora viene el viento de otro lado, déjame el timón... y alguien dijo no,no,no.

fa#5 Re5 si5 Re5 x2 (Saxo) **fa# Mi si Re5 x2** **-Mi-**

fa# **La** (1 golpe)

Lo que me llevará al final serán mis pasos, no el camino.

Mi **Re5**

¿No ves que siempre vas detrás cuando persigues al destino?

Siempre es la mano y no el puñal, nunca es lo que puede haber sido,
no es porque digas la verdad, es porque nunca me has mentido.

La **Mi**

No voy a sentirme mal si algo no me sale bien.

fa# **Re**

He aprendido a derrapar y a chocar con la pared.

Que la vida se nos va como el humo de ese tren,
como un beso en un portal, antes de que cuente diez.

Y no volveré a sentirme extraño aunque no me llegue a conocer.
Y no volveré a quererte tanto y no volveré a dejarte de querer.

Dejé de volar, me hundí en el barro y entre tanto barro me encontré
algo de calor, sin tus abrazos, ahora sé que nunca volveré.

fa#5 Re5 si5 Re5 x6 (*mute progresivo*)

Marea

LA PATERA

REVOLCÓN

BESOS DE PERRO

28.000 PUÑALADAS

Disco 1:

LA PATERA **Marea**

- 1. Marea**
- 2. Ya lo dijo el Camarón**
- 3. Trasegando**
- 4. No quiero ser un poeta**
- 5. Despellejo**
- 6. Quejíos**
- 7. Lija y terciopelo**
- 8. Como quiere tu abuelita**

MAREA

Marea

Intro:

g-----4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-| + Sol (abierto)
d--2-----4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-| y la segunda vez
a--0-0-4-5-4-0--2-2-0-2-0-2-2-0-2-0-| hace Re5 y mi5
si5

Riff:

e-2-2-0---0-----0|
b-----3---3-3--3--|
El acompañamiento se hace con Si5-Sol5 y La5

si5

Cuántas veces me habré preguntao'

Sol

¿Qué es lo que se desata detrás de su cara?

si5

si tú supieras, si yo te dijera

Re5 mi5

si yo te contara.

La enlazaron y se ha desatao'
y ondea por la acera el vuelo de su falda,
es su bandera, es donde guarda
su nombre, se llama Marea.

Sol5 (con P.M.)

Y estaba tan solita

si5

que me fui pa' llí.

¿Quieres hablar conmigo?

pues claro que sí

Su soledad es una vieja enjuta

rodea' de hijos de puta

que se ríen de ella,

Re5 mi5

pues todos quisieran ser como Marea.

Riff

Y cuentan que un verano voló
y se dejó el corazón debajo de la cama,
que le dijo que no volvería,
que no le esperara.

Quién le iba a decir que al final
iba a unir su tripa con la mía,
con un poeta de cañería,
poeta de mierda de manos vacías.

Que necesita alguien
cuando va a caer,
que borrar las fronteras
con sólo sus pies.

Dame fuerte en la entrepierna,
no me dejes que me duerma.
Esta noche me las piro,
a enseñarle los dientes al mundo contigo.

si5 Sol5 La

Mareeea...

d|-2-2-4-4-2-| x2

a|-0-0-0-0-0-|

[Ay quien pudiera con...
y acostarme con él...
y morirme con...]

Ay quien pudiera acostarse con Marea.

y pasar mi vida entera enganchado a su
melena.

Que me vean con Marea casi siempre
con Marea.

Paseando con Marea.]

YA LO DIJO EL CAMARÓN

Marea

Verso:

```

e:-----|
B:-----|
G:--5-----5-----5-----7-----|
D:--5-----5-----5-----5-----7-----|
A:--3-0---0-0-3-0---0-0-3-0---0-0-5---5-----|
E:-----3-----3-----3-----3-----|
  
```

Estrofa 1:

Menudo pastel te ha tocado comer esta vez,
 cortar mi polla y atarme de manos y piés, atrévete,
 hablame al oído que quiero saber, si aún tengo un sitio en que
 hacerme el dormido debajo tu piel.

Estribillo:

mi5 **Re5**
 Ya lo dijo el Camarón:
mi5 **Do5**
 "Quita una pena otra pena y un dolor otro dolor."
mi5 **Re5**
 Eso es lo que digo yo,
mi5 **Do5**
 antes que cortar mis venas que te den por culo pinto un corazón.

A tiro de piedra me encuentro o me encuentras, te vi sonreír,
 ay lo que daría pa estar to' los días cerquita de tí,
 rebusca en el fango, ansía ser algo no me espera a mí,
 de tanta patada no quiero ser nada, no quiero ser nada.

Estrofa 1 (sorda)

TRASEGANDO

Marea

do#

La

Mi

Si

Ella se siente bien, yo me siento en el suelo tranquilito a mirarla,
niña levántate, no me siento con cojones hoy me quedaré en la cama.
Rebufo y respiro y no sueño contigo, mi alma se amarra al colchón, ay prima mía,
¿qué quieres amor?, pues ya somos dos, pues ya somos dos.

Ella empezó a correr, yo me quedo vigilando las ventanas de su casa,
vamos que va a llover, mejor me quedo y me baño en charcos de agüita clara
que estar a tu vera o pegao' a la pared, mi patera va campo a través,
vamos a ver, que se hace de día, te vienes o qué, ¿o qué?

Estribillo:

do#

Mi

Si

Qué más da si trajino si tuerzo el camino, si le meto al vino, te digo,

do#

Mi

Si

qué más da si me orino en ese destino para el que he nacido, te digo.

BIS

Mañana volveré, eso me lo dicen todos, anda bésame y te marchas,
trato de hacerlo bien, pero nos quedamos solos yo y mi lunita de plata,
será lo que dice el compadre David, ni siquiera me siento solo sin ti,
en fin, a trasegar, sin más ni más, sin más ni más.

Estribillo

NO QUIERO SER UN POETA

Marea

Fa Sol la Fa-Sol-la

Se peinará un poquito y se pondrá tan guapa
y saldrá musitando sus cosas al alba.

si Sol

Y a mí, me hará falta,

La fa#

algo más que agua del grifo pa' quitarme las legañas.

si Sol La

Ave, hecho de nada, nada mezclada con el humo de lo bares,
fa#

de nada vale si no encuentra tus lunares.

Estrillo:

Re La

Ay del que intenta conquistar la luna entera

si Sol

con algún verso de mierda, separarla de mi vera.

Re La si

Mírala cuán sonriente aunque le cante malamente

Sol La

muy tranquila y muy quieta, porque con ella no...

Fa-Sol-la

No quiero ser un poeta,

No quiero ser un poeta con ella no.

BIS

Se peinará un poquito y se pondrá tan guapa
y yo a pintarme canas de tanto esperarla.

Y ale, la madrugada

me lava toda la ropa sucia del alma

que ensuciaré seguramente a la mañana.

Aveee, quítame alas,

tírame al suelo quiero estar donde me llaman,

que desde el cielo el corazón no huele a nada.

Estrillo

DESPELLEJO

Marea

Fa Sol mi la
Rompo las aceras en cada traspíe's,
Fa Sol
¿qué haces?, ya ves, me siento tan bien
mi la
cuando no me ves hacer mi función,
Fa Sol
calcando mi piel en trozos de papel,
mi la(P.M.)
contar las baldosas de mi habitación.

Cruzan mi semblante en alguna ocasión
ganas de abrazarme a la sinrazón,
sí tó' lo que miro me dice que no.
¿Qué es de tu vida? Me alegro de verte,
solo como nunca, solo como siempre.

Estribillo:

Do mi
Despellejo un corazón en las zarzas de mi
Fa Sol
voz y me mata el mismo sol que a ti
Fa Do
te alumbra, y me comen las pulgas,
mi
y dibujo con mis manos en la mañana
Fa Sol
temprano, tus ojitos en el techo.

Y se rompen los cristales en mi pecho,
y pienso en los dos al compás de la tos,
tan mal no lo he hecho, me voy a cagar en Dios;
tú lo sabes bien, ¿qué le voy a hacer?,
si no me hacen caso mis pies.

Sólo queda contentarse con los restos,
comerse los huevos por todos aquellos
que beben a morro de ti y de tus besos;
morirse un poquito con tanto silencio,
cerrar las cortinas, buscar otro aliento.

Estribillo x3

Por lo bien que lo hemos... **Do Do**

QUEJÍOS

Marea

Intro:

Sol5-sol#5-la5 x4
Vamos que nos vamos!!
Sol5 sol#5 la5 x4 la5 mi5 si5 x4

Estrofa 1:

la5 mi5 si5
Hay que cagarse, ya está lloviendo,
retruenan tus ojos y retruena el cielo,
que bien que estabas de brazos abiertos
despierto, tó'...

Estrofa 2:

Ya no hay más besos a bocaperro,
mira que te he dicho que te andes con tiento,
si abro la boca se escapa el demonio que hay
dentro.

Estribillo:

Re5 Do5 la5
Y ya verás la que voy a liar, veo tu cuerpecito y me pongo contento,
y me sube al pajar a enseñarme los diez mandamientos,
tratará de hacerme desnudar, así mas mejó, hace calor aquí dentro,
y si no se lo hará de llorar, Ayayayayaya.

Hay que joderse, ya está corriendo,
tan sólo le dije si quería un verso,
debí escribirlo en las tiras de piel de mi
cuerpo, pa' ti.

Y mis quejíos se van muriendo,
desato sus alas, que griten al viento,
anhela un susurro al oído este día tan
negro.

Y ya verás la que voy a liar, de estar tan tranquilo te miro y reviento,
sólo falta ponerme a ladrar para ser como un perro,
tratará de hacerme tropezar para hacerme hablar y contárselo al cielo,
y después darle fuego al pajar.

[Estrofa 1 Estrofa 2 Estribillo]

Re5 mi5
No soy más que lo que en su día viste,
Do5 Re5
mi sonrisa gris mis, mis ojitos tristes,
Re5 mi5
intentando despegar del suelo,
Do5 Re5
to'l día dale que te pego. **BIS**

LIJA Y TERCIOPELO

Marea

re-la re-la re-la Sib Do la Do x4

re Sib Do la Do re
Despierta atenta, mira como remienda el sol,
Sib Do la-Do
como me cose al colchón.

re
Y así no, fijo que no
Sib
no me hará falta mirar
Do
ni alzar la voz, para ver

la
como se desboca, como
Do re
me quema en la boca

Sib
y en cuanto voy pa'l rincón
Do
venga quillo, vámonos, ya sabes

la
quien ha llegao' y hay
Do Sib
que andarse con cuidao'

Estribillo:

Sib
Se me arañan hasta
Fa sol
las patas de araña

Sib Fa Do
en su pelo, cuando besa tiembla el suelo
Y soñaba calentar
lo de abajo del ombligo
yo soñaba que quería soñar contigo,
sólo contigo.

2º Estribillo:

re-Do-Sib
Eso somos tú y yo
re-Do-Sib
el cielo y el suelo
re-Do-Sib
putadas y amor
re-Do-Sib
pereza y desvelo
re-Do-Sib
lija y terciopelo. x4

Empréndelo, que no que no,
que para mi este vuelo
se hace de un trozo de cartón
y si falla, se inventa
afuera la ropa, ya salen las cuentas
y a besarte lo que pueda
en el tiempo que nos queda
Y corrernos despacito,
y arrimarme a ver que pasa,
al balcón de la pacheca
que es el balcón donde vivo, el de
mi casa.

Estribillo

2º Estribillo

COMO QUIERE TU ABUELITA

Marea

Intro:

G|-----8-----
 D|-----9-----9-----
 A|-----9-9-9-9-9-9-9-9-----
 E|-----7-7-7-7-7-7-7-7-----

Verso:

e|-----3-----
 B|-----3-----4-
 G|---7/9---9-9-----|-5---2---4-----4-----5---2---4-----4-
 D|---7/9---9-9-----|-5---2---4---5-----5-----5---2---4-----4-
 A|---5/7---7-7---7-7-7-7-7-7-7-7-|-3---0---2---5-----3---0---2-2-2-2-2-2-2-2-
 E|-----0-0-0-0-0-0-0-0-|------3-----

Verso II:

e|---0-----3-----5-----
 B|---0-----3-----5-----
 G|---1-----4-----6-----5---7-----
 D|---2-----5-----7-----5---7-----
 A|---2-----5-----7-----3---5-----
 E|---0..---3..---5..-----

Verso

Voy a besarte como quiere tu abuelita, las manos quietas tiernamente en la mejilla,
 y en mi chabolita romperme la voz, aullando una historia de amor,
 buscando tu estrella no encontré ninguna, y follé con la luna en tu honor.

Voy a embriagarme con tu piel y con tu cara, ni marranás ni revolcones a la brava,
 ni besos con lengua ni noches de alcohol, ni abrirse de piernas en cada rincón,
 partirse en canal, poner corazón para dos.

Quieres llevarme de la mano hasta tu casa, vas a arrancarme antes de que despunte el alba,
 hincar mis rodillas, coger una flor, jurar por mis muertos que no he sido yo,
 el que hace que la luna lllore cuando entra en tu cuarto y aparece el sol,

Verso II

Si logro destapar el tarro de su esencia, me han dicho que huele a jazmín,
 voy a partirme el cuello diciendo que sí. [que sí...]
 Antes que se dé cuenta que el mío no es ná, que huele a miseria y a barra de bar. [y a muy poco más]
 Tú tranquila, yo vigilo, quién me mandaría meterme en tu nido,
 y en un descuido me tira y dice que he caído. [Y yoooo]
 que me empeño en perder batalla tras batalla y otros que creyeron tenerla ganada
 les pegó de lleno el fuego de metralla dejando en su piel corazones en llamas. [corazones en llamas]
 Otros se condenan a dedicar versos a aquellas que les dieron fuego por dentro,
 yo esperaré cuando llegue el momento, no echarte de menos,
 [no echarte de menos, no echarte de menos, no...]
 Es tan sencillo hacerme feliz, que me de el aire en la cara, que suene la guitarra del Kolibrí,
 bailar de madrugada si me da la puta gana,
 que suene la puerta y pregunten por mí, tus manos abiertas,
 despegar los labios, verte sonreír, ...a ti.

Do-Re A ti...

Disco 2:

REVOLCÓN

Marea

- 1. Barniz**
- 2. Incandescente**
- 3. Amor temporero**
- 4. Corazón de mimbre**
- 5. El perro verde**
- 6. Duerme conmigo**
- 7. Canto de tierra seca I (*Flamenco*)**
- 8. Canto de tierra seca II**
- 9. Prima tristeza**
- 10. Mojama**
- 11. Si viene la pestañí**

BARNIZ

Marea

Sol **la** **Fa**
Será por ti, que no hay más velo que tu pelo
Do **Sol** **la**
y que la luna se ha vestido de arlequín pa' ti y pa' mí.
Fa
Será por ti, que las fatigas son mi prima,
Do **re**
y es que se me caga encima el corazón al sonreír.
Sol **la**
Será por ti, que no me da la puta gana
Fa **Do** **Sol**
de asomarme a la ventana, ni para verla reír.
la **Fa** **Do** **re**
Será por ti, que me invite la vida a rascar mi barriga.

Estribillo:

Do **Sol**
Me repica el corazón por bulerías,
la **Sol**
si me miras, si me engrasas, la garganta con saliva;
Do **Sol** **la** **Sol**
mis duquelas y mis males palmean por soleares si me dice que me quiere to' los días
Do **re** **la**
Me apego a ti como el barniz
Sol **Do** **re** **la** **Sol**
y se me pudre la madera en 1500 primaveras sin dormir, [como el barniz.]

Será por ti, que calentó mis malos ratos en la caja de zapatos donde guardo el porvenir.
Será por ti que me tropiezo en mi pasillo con el canto de los grillos cuando no me
quiero ir.
Será por ti, que llega el nueve de febrero y otra vez soy carcelero de unos besos sin
carmín.
Será por ti, que lo mío en las nubes sólo es un desliz.

Estribillo

la **Do** **re**
Serás cabrón murmuré al sol, con la boquita pequeña,
serás desgraciao', murmuré a la vida, que pronto me olvidas por lo que te he dao'
seré lo que no quise ser, seré tu cielo, tu antojo, tu niño, tu mal,
Fa **Sol**
serás hijoputa, guiñándome un ojo, me dice la luna al pasar.

Me apego a ti como el barniz, y se me pudre la madera, en 1500 primaveras, sin dormir.
BIS

INCANDESCENTE

Marea

Do sol la Fa

Palmo a palmo y de los pies a la cabeza,

¡Cómo eres! desdeñas tó' lo que tienes,

algún polvo y se montó el rompecabezas,

¡Ya lo tienes! para ver atardeceres, conmigo o sin mí.

Estribillo:

re Sib Do

Se distingue entre la gente y retumba la tierra

si se pone incandescente entre las piernas

Y yo más bandlerero que el pernales, quiero luna nueva

y besar donde tú sabes, me suda la polla que llueva o no llueva.

Fa

Y vamos a echar un cante pa'l que se muere de hambre

la

con las palmas de mi mama pa'l que escurre en el alambre,

Fa

Do sol

a los ojos de mi niña a los que viven del aire,

al que vive con la ruina, al que busca por los bares,

a lo puta que es la vida, a los quinquis de mi calle,

para el que viene a joderme para el que viene a abrazarme,

un cante al que quiera escucharme

Sudo tinta cuando a ti se te calienta.

¡Cómo eres! me oscureces cuando quieres,

buscas paz en cualquier cama, cualquier puerta.

¡Ya la tienes! Pa' nublár amaneceres, conmigo o sin mí.

Estribillo

Y vamos a echar un cante al que le faltan los billetes,

al que se caga en la madre del que aprieta los grilletes,

a los que duermen al raso, a los que tiran p' adelante,

al silencio de tus noches, a los portales que arden

en besos adolescentes cuando va a caer la tarde,

al que escribe poesía en las paredes de una cárcel,

un cante al que quiera escucharme.

Estribillo

Y vamos a echar un cante al que cuida la simiente,

al que tira tó' los muros con palabras transparentes,

a los pasos del fracaso, al que cruza la corriente,

al que regará las flores, al que sale como un rayo

arrancando los motores antes de que cante el gallo,

a los callos de las manos en los que aprendí a cuidarme,

un cante al que quiera escucharme.

AMOR TEMPORERO

Marea

Todos los acordes con quintas

Estrofa 1:

la **Fa**
Me envalentono y te digo,
Sol **la** **Do** **la**
que tienes los ojitos como fruta del olivo,
que no, primo, que yo me voy con el sol
y por mis muertos que tu no amaneces conmigo,
quiero que se quede y se sube al tejao',
con un ojo abierto y el otro entornao',
la **Fa** **Sol** **la**
pa' ver si caemos mis penas y yo en algún descampao',
la(P.M.) **mi-re-Do-Do-la**
Y me encaramo como puedo,
la **la-la-Do-Do-re**
giñao', con las manos sudando,
la(P.M.) **mi-re-Do-Do-la**
en cuanto le dije 'te quiero',
Do **re** **mi**
ya estaba roncando, soñando de nuevo.

Me encorajino y decido,
'sé que tu serás mi niña, que te casarás conmigo'
pesao', que eres un pesao', otra vez te lo digo,
me voy cuando quiera y cuando quiera te olvido,
te he escrito un poema de esos agarraos,
quiero amanecer contigo a mi lao',
ella me cierra la puerta, [Venga ya hombre]

a cualquier cosa le llaman poeta,
Si es cierto mejor me despido,
la aurora me pilla llorando,
me acuna y dice que se ha ido
para que no sufra, que duerma
tranquilo,

[Estrofa 1]

la
No quiero tu amor temporero,
Fa
tu flujo de hiel tus ganas de perder
Sol
Aunque sé que si te vas me quedo en na',
Do
no pienso caer no me voy a joder hoy no.

Porque sé que me acecha el día y el sol
pa' follarme, a cara de perro
decirme, lo que vas a hacer con tu
Do **re**
mierda de poema sin su olor sin su piel.

BIS (*por separado*)

la **Fa**
[Ordeñaré...] las ubres a la luna y en cuanto amanezca, yo,
Sol **Do** **re**
dosifico a pala y pico el sol, el sol, el sol.

BIS

CORAZÓN DE MIMBRE

Marea

la **Fa**
Quieto parao, no te arrimes,
Sol **Mi**
ya son demasiados abriles
Fa **Sol**
para tu amanecer desbocao',
 la
mejor que me olvides.

Yo me quedo aquí a tender
mi pena al sol.
En la cuerda de tender,
desolación.
Luego empezaré a coser
'te quiero' en un papel
y a barrer el querer
con los pelos de un pincel.

la-Sol-la-Do-Sol-la **Do**
Y en cuanto acabó de fruncir las heridas
 Sol **la**
de las noches mal dormidas; y que yo,
y le llené de flores el jarrón para los dos,
sin espinas de colores que se rieguen
cuando lllore y cuando no,
las sulfatamos con nuestro sudor.

Y me confesó: cuando quieras arrancamos
que la línea de la mano lo leyó,
que se acabó el cara quemada al sol,
pero se asustó 'Cómo te retumba el pecho'
tranqui', sólo es mi maltrecho corazón,
que se encabrita cuando oye tu voz,
el muy cabrón.

Estríbillo:

Fa **Sol**
Que coño le pasará,
Do **re**
que ya no sale a volar,
tal vez le mojó las plumas
el relente de la luna,

le volvió loca el soni'o
de las gotas de rocío
cuando empieza a clarear.
Y aún no se ha dormi'o.

Y me enamoró, [ya ves...]
aunque era una balada
y yo seguía siendo nada,
no importó,
éramos parte del mismo colchón.

Hasta que juró:
"nos queremos más que nadie
pa' que no corra ni el aire
entre tu y yo'
Sentí de nuevo faltando el calor
y digo yo...

Estríbillo

Coro:

la **Do**
Y le hizo un trato al colchón,
re **Sol**
con su espuma se forró el corazón,
anoche era de piedra,
y al alba era de mimbres,
que se dobla antes que partirse,
que se dobla antes que partirse,
que partirse...

Acordes arpegiados

Amaneció, la vi irse sonriendo
con lo puesto por la puerta del balcón,
el pelo al viento diciéndome adiós.
Porque decidió que ya estaba hasta las
tetras de poetas de bragueta y revolcón,
de trovadores de contenedor.

Estríbillo

Coro

EL PERRO VERDE

Marea

Sol La si
Ayer puse el sol a remojo,
quise volver a ser el perro verde,
hoy tengo los ojitos rojos,
estuve bailando con la mala suerte.

Sol La si Re
Le he contado mi vida entera
La Sol La si
brindándole al aire mi voz cazallera,
Re La fa#
bailé en su vestido borracho de pena.

Me bebí la razón, me fumé el corazón,
y no volveré a verte,
no pude juntar el agua con aceite.

Y cuando las estrellas salen,
ya estoy colgado del jirón de un sueño,
el mundo entero no me vale,
ayer por la noche me estaba pequeño.

Y plantao' en un tiesto sin tierra
me invento otro mundo de puertas abiertas,
en donde los besos no sepan a mierda.

Voy buscando otro yo a limpio trompicón,
y ya he vuelto a perderme,
no pude juntar el agua con aceite.

Estríbillo:

Re La
¿Qué quieres tú, compañera
si fa#
pa' cuando vengas conmigo?
Re La
¿Qué es lo que puede ofrecerte
si
un salteador de caminos perdidos?
Re La
un costurero en los hilos
si fa#
que han enredado mi vida,
Re La
soy el que no tiene sitio,

si
soy el pellizco pa' cuando te olvidas
Re La si fa#
de que soy... el perro verde,
Re La si fa#
de que soy... el perro verde.

Déjame ladrar en tu alcoba,
¿no ves que se está encapotando el
cielo?
así no llorarás tan sola,
si quieres, me azuzas pa' que muerda el
suelo.

Que estoy hecho a pintar mis suelas
del color del polvo de donde yo quiera,
mis sueños pasean por cualquier acera.

Me he asomado al rincón donde juro
mi amor,
y te he visto esconderte,
no pude juntar el agua con aceite.

do# La Mi
Hoy siembro a punzón mi cuerpo
Si
de igneos caminos,
me hago el amor sin mirarme,
a ceño fruncido,
luego rompo con tó, en lo que dura
un *kutxito* de vino,
me vuelvo cincel horadando la piel
de mi sino podrido.

Estríbillo

Soy el pellizco pa' cuando te olvidas...
de mí.

DUERME CONMIGO

Marea

fa# **Re**
Todavía estoy mal cosido,
fa# **Mi**
ayer me heló despacito, [tú]
no te rías que es verdad que no me lo ha
hecho
nadie, que duermo solito.

re# **Si**
Que mi cama esta hecha donde no hay
ventanas,
sol#
donde las miradas tienen ganas,
sol#
donde hay lunas de tela
Do#
y un sol navajero de noches en vela.

Donde llevo el olvido a soltar la melena,
donde nunca pienso si me quieres,
donde todo es mentira,
y en giros de penas desconchan paredes...

Estrillo:

Si Do# re#
Duerme conmigo,
Si Do# re#
si eres piedra da igual yo seré pedregoso
camino.
Duerme conmigo,
yo te canto, te arrullo, te arropo, te abrigo,
te mimo.

Sé que me cuentan los días,
los abrazos sin hallarte
y me recuesto en el suelo y se me eriza
el pelo en sólo recordarte.

Que mi almohada está llena de cuando
no estabas,
de canciones que nunca cantabas,
de todo, de nada, de
besos de esos que nunca me dabas.

Y de un tiempo a esta parte decido
soñarte,
embrear mi camino con lodo
y cagándome en todo
volar y ,ya ves, despierto como me
acosté.

Estrillo

Acordes sordos y distorsionados

Y me mira de reajo
cuando cree que no la miro,
cómo no voy a mirar si arde como el
rastrajo en cuanto me descuido,
que su mirada es un tiro de sal al que
ose (*ll*)chorar en el bosque frutal
de su libertad, de mi soledad,
de nuestro vendaval.

Estrillo

fa# Re fa#
Y si eres aire te irás.

CANTO DE TIERRA SECA I y II

Marea

[No me digas que no beba, déjame que beba vino, no vaya a ser que algún día quiera beberlo y no pueda, porque me falte la alegría.]

la
Mi linaje sabe un cacho **Sol**
de potajes de gazpacho y de sol,
de higos chumbos de rabetas
han llenao' las cunetas con sudor.

mi Do
Y al caso es menos hermosa
Sol Re mi Do Sol Re
el ala de la mariposa si se nubla el sol, yo creo que no ay, ay, ay.
¿No ves que a ella se la suda?
ella tiene su hermosura en su color, en su color.

Han pintado sus destinos
coloridos como el gris de mi pulmón.
Han bebido del desaire,
del calambre que da el hambre al corazón.

Tal vez es menos rugosa
la piel que le viste a la rosa si se nubla el sol, yo creo que no ay, ay, ay.
¿No ves que a ella se la suda?
ella tiene su amargura en su color, en su color.

Estribillo:

la Do-Fa-
¿Qué puedo saber yo?
Sol re la Do-Fa-
Sólo tinta malherida verso alabardero soy,
Sol la Do-Fa-
que mi mentidero es tu mentidero. Hoy...
Sol Re la Do-Fa-
mi cielo cetrino lo cojo, lo envuelvo y te lo doy,
Sol
que mi mentidero es tu mentidero.

Mi calaña sigue ardiendo,
derritiendo hasta el invierno más cabrón.
¿Qué le importa si desgrana,
si está en celo la mañana en su balcón?

Quizá menos dolorosa,
será esta vida caprichosa si se nubla el sol, yo creo que no ay, ay, ay.
¿No ves que a ella se la suda?

si si la-si la-Sol
Vamos a hundirnos y en las alturas viven las dudas
y en nuestra cuna no fue de espuma ni de agua pura.

Estribillo

PRIMA TRISTEZA

Marea

si **Re**
Prima tristeza, tú quieres
 Sol
enseñar las bragas a la vida,
 La
no te olvides de salir de mi cabeza.

A |-----4-7-5---|
E |--5-7-----5--|

Te desperezas y en mis venas
metes lágrimas de cera como puños
para que al llorar me duelan.

Te has quedado prendida
de un fleco de mi alma herida,
a lo mejor te estás muriendo como yo.

Estrillo:

mi **Sol-Fa** **Do**
Con mi pena y tristeza se hace una trenza
y después la pasea por cada mirada,
mi **Sol-Fa** **la**
al despertar me camela,
mi **Sol-Fa** **Do** **re**
si descanso no descansa de darme la vara, ojalá se muriera mañana.

Prima tristeza, ¿donde estás?
busco en el fondo de los vasos
y te encuentro cuando nadie me hace caso.
Vienes conmigo si me voy,
mueres por mí cuando no estoy,
me quedo en cueros con todo lo que te doy.
Me sale una sonrisa,
resurjo a pasito de hormiga,
a lo mejor te estás muriendo como yo.

Estrillo

la **Do** **re** **la**
Más sola que el aire tirada en la cama, mañana,
tapada con sueño, pintando a colores mi mundo pequeño.

Estrillo

MOJAMA

Marea

re-la Fa-Sol

No corráis tanto, la están peinando

Do-re

y por favor no la molesten,

Fa Sol la

que después todas sus pestes pago yo,

la Fa-Sol Do-re

que no seas tan macarra, que te bajas de la parra

Fa Sol la

y anda, estate a lo que estamos que sólo estamos los dos.

Mirada a duelo, meneas el pelo

y un temblor deja chorreando

sábanas, colcha, somier, alma y colchón.

No me dejes que te quiera, que yo por querer quisiera

estar pa' siempre a tu vera, que lo tengo...

Do la mi Do la mi

más negro que el tizón, más duro que el copón,

Do la mi Do

más tieso que un tablón se me pone el corazón...

la mi

cada vez que dices no,

Tu odio y el mío están metiendo

en un rincón, ¿Qué ha sucedido?

ha sido cupido que está hecho un cabrón.

Vamos, dime que se pierden en mi luz acays verdes,

aunque casi mejor no, porque lo tengo...

Estribillo

sol Mib do Fa

Y el sol decrece y fallece entre los visillos del cuarto,

porque tiene celitos de mí, de cómo te quiero, de cómo lo aparto,

si el sueño es correr por un otoño deshojao',

¿morir?, tal vez... mejor que vivir desolao',

y la vida sigue, yo escribo coplillas de amor que le impidan al alma decirnos que no,

mientras salga.....serrín del corazón. [Como la mojama, primo]

SI VIENE LA PESTAÑÍ

Marea

mi Re Sol mi Re Tirriquitraun

mi Re-mi

Ya estoy de pie,

fa#

me ha regao' el plenilunio

Sol La

ya sé lo que voy a hacer.

Voy a morder,

y lo que se ponga a tiro

me lo como por los pies,

Y quedar pa' salir con la noche de abril,

que se ha puesto el traje oscuro y

tiene los pezones duros,

por la ventana me salgo,

que se oyen las sirenas,

ya puedes echarme un galgo.

Estrillo

Voy a dormir,

tapadito con escarcha

arropado con los puentes.

Pensando en ti,

y un presente pa' los dos,

si quieres, vente.

Que ya tengo mirao' un sitito apartao'

a la vuelta de la luna

pa' que vueles.

Un beso, anda, no me olvides,

que parece que me siguen

y he venío' sin papeles,

Estrillo:

Sol Re

Nunca sabrás dónde me meto

Sol La

a embestir cual jabalí si vienen los picoletos a por mí,

Sol Re Sol

en el rincón de algún "bareto", en un hueco del colchón,

La mi

donde no tenga na' que decir, si viene la pestañí.

Re Sol mi

si viene la pestañí. **x3**

mi Re-mi fa# Sol La

Le juro a usted por mi papa que no llevo na',

na' que perder en el mundo, en el alma algo más,

un pasado cabrón con la espalda tosta', la mirada enturbia' de la niebla del bar,

cal y arena mezcla's con salitre del mar, en el borde los pies, unos sueños de más.

Estrillo

[¿Qué les pasa después, quién lo va a saber, quién, quién lo va a saber, quién, qué les pasa después?]

mi

Ay ay ay ay ay ay....

Disco 3:

BESOS DE PERRO

Marea

- 1. Romance de José Etxailarena**
- 2. El rastro**
- 3. La luna me sabe a poco**
- 4. A la mierda primavera**
- 5. En tu agujero**
- 6. Manuela canta saetas**
- 7. Alfileres**
- 8. Me estoy quedando solo**
- 9. Venas con humo y palabras**
- 10. Como el viento de poniente**
- 11. Pan duro**

ROMANCE DE JOSÉ ETXAILARENA

Marea

mi **Do**
Escapé de la cama,
Sol **Re** **mi**
con lo bien que estaba con tus besos de canela en rama,
Do **Sol** **la**
con tu sol que rezuma como si fuera espuma.
Pero va, preparad la escombrera,
que me enciendo y ruedo muy flamenco por las escaleras,
como un soplo de cierzo, tal que una enredadera.

Fa **Do** **re**
Este niño nunca va a llegar a na', se murmuran entre todos al pasar
 la **la-si-Do-re**
y es que me aspiro la vida en tres cala's.
La primera le pega fuego al colchón, la segunda gira todas las veletas,
 la **Sol**
la tercera va arrasando las cunetas de mi corazón.

Estrillo:

Do **Sol** **la** **Fa** **la** **Do** **Sol**
Y entre el amor flaco y mojado', como una raspa de pescao', como un beso puesto al trasluz...
Y de su mano llegas tú, con tu reloj como el betún, como un piropo bien tirao'.

Es como salir de la trena,
aunque cuando esté contigo corra el vino tinto por mis venas
y salir de tu ombligo no merezca la pena,
¿Pa' qué?, ¿pa' encontrarme perdío'?,
¿Pa' rodar como ruedan al mar las piedritas del río?,
¿pa' encontrarme a tu mundo?,... pa' eso ya tengo el mío.

"Ese niño se nos va descalabrar", se murmuran entre todos al pasar
y es que me meto la vida en tres cala's.
La primera se atrinchera en un rincón, la segunda me va haciendo menos daño,
la tercera está subiendo los peldaños de mi corazón.

Estrillo **re** **Do** **si** [Vamonó]

la **re** **Fa** **Do** **Sol-la**
No hay romance ni flor que supure mi amor viviendo en un florero,
no se pueden regar con agüita con sal las matas de romero.
Morirán sin razón, que es igual que el olor de los invernaderos.

Fa **Sol**
Los tallos de verdad no se deben quebrar, ¡no!

Estrillo **re** **Do** **si** [Ay]

EL RASTRO

Marea

mi **Sol**
 Voy a prenderme en la solapa,
Re
 un caer que huele a flores,
mi
 un plantel con desamores.

Y hacerme un verso que te cagas
 para ver si alguien lo traga
 y engalanan mis balcones.

Estribillo:

Do **Re** **mi**
 No me hagas ni puto caso si paso a tu vera
Do **Re** **mi**
 vendiendo fracasos como si fuera hierba buena, y
Do **Re** **mi**
 aunque las gitanas guapas no lo vendan más barato
Do **Re** **mi**
 en el rastro donde gulan la tristeza.

Hoy traigo un trino que da calma,
 que está ronco de aguardiente,
 que está harto de la gente.

Y traigo el peine de mi alma,
 que ya está hasta los cojones
 de peinar tirabuzones.

te dejo el sueño que más quiero
 para anclarlo en tu sombrero,
 para hacerte un ofercillo.

Estribillo

2º Estribillo:

Sib **Do** **re** **Sib** **Do** **re**
 Aaaaahhh Aaaaahhh.

Sib **Do** **re**
 Te regalo mi fogata a fuego lento

Fa **Sib**

pa' tus ojos de sarmiento

Do **re**

y que no amanezca hoy.

Sib **Do** **re**

Por un beso, yo me arrastro como un sapo,

Fa **Sib**

como un príncipe en harapos,

Do **re**

en fin, como lo que soy

Y pa' que no me echés en falta,
 llorando como un chiquillo
 al ver marchar mi mercadillo,

LA LUNA ME SABE A POCO

Marea

Estrofa 1:

(bajo) Reb Lab sib Solb
 Decía que tenía el corazón alicatao' hasta el techo,
 que a ver si no podía hacerle yo una cenefa a besos
Reb Lab sib Solb
 pa' llenar de porvenir los bolsillos del mandril
 y colgar un recuerdo de cada azulejo...

Solb Lab sib Reb
 Y es que na' le da más asco que aguantar como un peñasco
Solb Lab sib
 a que pase el invierno, que le diga que ya nos veremos.
 Que ha vivido en un silbido, orgullosa de haber sido
 una yegua sin frenos, desgastada de andar por el suelo...

|Reb| |Reb-Lab-Solb| |Solb-Lab-sib| x 2

Le dije que a la noche por los poros me salían males,
 soñando que me hablaba y me agarraba a sus cuerdas vocales.
 Que no hay quien pueda dormir escuchando mi latir,
 que parece que está masticando cristales.

Tengo un gato en las entrañas, un tembleque en las pestañas
 y muy poco tiempo, si me dice que ya nos veremos...
 Voy rompiendo las persianas pa' dejar por mi ventana
 el camino abierto si se cansa de andar por el suelo...

|mib|Reb|Si| |mib|Reb|Solb|Lab|

mib Reb Si
 Pongamos el mantel, tú quédate a mi lado
 a comernos al amanecer lo que quieran las manos
 y, de postre, un sol maldito que termine de volverme loco,
 que ya sabes que la luna a mí siempre me sabe a poco...

|mib|Reb|Si| |mib|Reb|Solb|Lab| x 2
|Reb|Lab|sib|Solb| |Reb|Lab|sib| x 2

Estrofa 1

Estribillo BIS

Estribillo

Do
mi
No sé nada de correr, no sé nada de ascender,
de esta mierda de arco iris, del cigarro del después, no sé,
Fa **Sol**
si la vida pasa en cueros, castigado a la pared.

No sé nada de aguantar, no sé nada de achuchar,
de ponerme de rodillas, de llorar para mamar, no sé,
en cuanto acaben los tiros garabatos al papel.

Que si me quedo
con los dientes relucientes y embarrado el corazón,
tu tic-tac y el mío son el mismo son, y eso sí que no...

Dejadme que os cuente mi cuento de herida y caricias,
mi historia de nadie, mi nana del hambre, todas mis mentiras,

Do **mi**
la **Fa** **Sol**
que ésta es la pataleta que nos da mientras suspiras,
lo que queda del atraco que le dimos a la vida,
Do **mi**
la **Fa** **Sol**
de las mantas que liamos todavía queda alguna,
esto queda de los halos que robamos a la luna.

Do **Fa** **Do**
Y voy entrándole al día,
Sol **Do** **la**
y al salir le dejo la alfombra de mierda perdía,
Sol **Fa**
que no se le olvide el planeta en que vive,
Y otra vez a la acera,
y así me da la mañana y la tarde y la noche entera...
y a la mierda primavera.

BIS 2 ESTROFAS

EN TU AGUJERO

Marea

re Do Sib
Me importa una mierda los labios que quieras bordar,
Do re Do Sib Fa
pero con la que cae... ¿dónde vas desde que te han cerrado los tejados?
Me limo las uñas, no tengo ganas de trepar,
la verdad es que ni ganas de na', tengo ya los nudillos cansados
de quitar cascotes cuando me empiezo a derrumbar,
de apilarlos para sombrear y anudarme desnudo en tus brazos.
Que teja en las tejas, la lluvia, que a mí me da igual,
más difícil para resbalar, más sencillo quedarme enredado,

Estrillo:

re la sol Do re
Después de pasar la noche en tu agujero
salgo del portal, y to' me importa un huevo,
re la sol Do
empiezo a escuchar un avispero
Sib Do Fa la
y me vuelvo contigo y lo veo a colores, mi lápiz entiende de sucios amores.
Y de puertas pa' fuera se hará todo añicos, pa' cuando te enteras ya soy tu abanico,
Sib Do la
que me hice con varas del aire pa' no molestar.

No busque razones de piedra, no vas a encontrar
más que hiedra intentado abarcar campos yermos que tengo por dentro,
y barro y manchitas muy secas que dan que pensar,
adoquines que están por pisar, pisotones haciendo senderos.
Que ya tengo bastante con lo que poder fumigar
calendarios que tiran pa'trás, tengo los dedos amarillentos
de buscar candela en la estela que haces al pasar,
de estañarme a tu enjambre y libar con el humo de mis pensamientos.

Estrillo

Corté la garganta del gallo que quiso cantar
alboradas para celebrar que la noche se estaba muriendo,
que si no amanezco, me crezco, y me puedo tragar
cucharadas de la oscuridad de tus ojos,
y así me alimento.

MANUELA CANTA SAETAS

Marea

la **Sol**
Aún no se ha hecho ni de día

Fa
y Manuela ya bandea

Mi
su patio con alegría.

la
Y tararea al barrer

Sol
una de Lole y Manuel,

Fa
pero suena tan quebra',

Mi
suena a ruinas y a coñac,

la
suena a ganas de llorar.

Estribillo:

Do **Sol**
Tiene los ojos girasoles [eh...]
que no saben de frases de poetas, no señor,

Fa **Sol**
que van sin ton ni son

la
cuando Manuela

Sol
canta saetas,

la
canta saetas.

BIS

Aún echan chispas sus andares
a pesar de años perdidos
por recodos y olivares,
taconeando al caminar,
cuenta que no ha visto el mar,
que lo ha oído en caracolas
que parecían cantar
fandangos de soledad.

Estribillo

ALFILERES

Marea

(Bajo)la la(acorde)
Alfileres, tengo panza arriba en la mirada
Fa Sol la
para coger la sisa a las fachadas,
Do Re la Fa-Sol
que duelen como duele el granizo en la espalda.

Mil quehaceres, que no servirán de nada,
si me enturbio con el alba,
cuando las caricias mandan.

Estrillo:

Fa-Sol-Do Sol
Y no hay en la tierra
re la
un dolor que se acicale
Do Sol
refleja' en los ventanales
Fa
de mi casa, de mi casa.
Puedo comer mierda
y acostarme en los portales
si a la noche tengo a alguien
que me abraza, que me abraza.

Si la hieren, y yo meto el hocico,
dirá que no lo necesita
con la sonrisa más bonita.

Estrillo

la-la-Sol-la

Sólo quiero que me quieran,
como tú, como to' el mundo,
deshaciendo primaveras,
enhebrando los segundos.

Riff 1:

B	-----	
G	---7---5---	x8
D	-7---7---7-5-7--	
A	-----	

Estrillo Riff 1

ME ESTOY QUEDANDO SOLO

Marea

re# re#-sol#
Hay retazos de rencores
Si Do# re#
que se han escondido en caminos de
ortigas
re#-sol# Si
donde hicimos buenas migas.
Hubo adioses como yunques
y en tu risa sonaron panderetas
que secaron mis macetas.

Preestribillo:

do# do#-La
Con las lagrimitas que tú no querías
Si
me he puesto el cariño al baño María
do#
y ahora ya no hay quien me pare.
Y en las noches claras baila mi figura
subido a un tablao' de cubos de basura
entre las luces de los bares.

Ha de ser la mala estrella,
la que pegue coces si me ve de lejos,
la que arranque mi pellejo.
O tal vez la letanía
de campanas que toquen a muerto
cuando me mire al espejo.

Pero todavía tengo el poderío
de ponerle lindes a este mar bravío
y a esta luna que se mengua.
De lavar heridas con sólo un lamido,
de matar quimeras si hacer ni un ruido,
de perderte por la lengua.

Estribillo:

la# Fa# sol# la#
Me estoy quedando solo,
Fa# sol# la#
no hay abrazos en tus brazos,
Fa# sol# la#
te los vas llevando todos.
Me estoy quedando solo,
mas yo sigo rebañando,
de tu amor aún quedan trozos. ["Grou"]

re# Do# Si
Se hicieron para mí, para mí,
jergones de secano
que guardan mi trajín,
que guardan dudas como pianos.
Se hicieron para ti, para ti,
las brumas que se esfuman,
y hechuras de violín
Si Do#
que son más grandes que mis dudas.

Preestribillo

Estribillo [trozos.]

VENAS CON HUMO Y PALABRAS

Marea

la **Sol**
La vamos a tener si no puedo dar trotes,
la **Sol**
si quieres meter alpiste en mis barrotes,
Fa **Do**
y no hay dios ni fe que me discuta,
Sol
que me vuelvo muy hijo'puta si me da...
Prefiero tener vacío el comedero,
ya le tiraré bocaos' al mundo entero,
luego miraré donde lo escupo,
se revuelve y yo me ocupo de mirar...

la
Si no hay pa' comer me subiré al manzano,
Fa
para verlas venir en un carromato
Do
de cosas por hacer, de ciegos dando palos,
Sol
que la vida es muy puta y yo me he vuelto
muy malo.
Y si en tanta soledad, pues soledad pa'l
saco,
lo mismo me dará, dar como ser dado,
que no pienso dejar na' de na' pa' los
gusanos,
la luna me maúlla pa' que yo menea el
rabo.

Estríbillo:

la-Fa **la-Fa Sol** **la**
A la altura del perejil se han quedado todos
mis sueños,
Fa **Sol**
me hago un vestido con to' lo que he
perdido
la
y ya tiene sentido sonreír.
Llevo volantes pa' mentir, para ondularme
como el trigo,
y así decir que desde que te has ido
la bailo igual contigo que sin ti.
[2ª vez: aún nadie me ha vencido,]
[3ª vez: -----]

Si intentas comprender mis noches de
desvelo,
me quieres comprar con puñaos' de
caramelos,
manojos de perder, con jugo de los charcos,
machaca el almirez, me tienes en tus manos.
Y ojalá te vaya bien, y pa' pasar el rato
tú siembra para ti, y más cuando me callo,
me callo lo que hay, lo que hay es lo que
toca
y pa' tocar el corazón es mejor no abrir la
boca.

Estríbillo

Sib **re** **Fa** **Do**
Hoy quiero poner mi reino de despojos en
estos lugares,
donde la primera vez pusimos al alba a
hacer malabares,
y no he de volver a ver el sudor empañando
portales,
Sib **re** **Do**
me sale tan mal cuando miro hacia atrás...

Me abriré las venas, me saldrán palabras,
guárdate el cencerro, pónselo a otra cabra,
que a mí no me cabe, que llevo colgando
demasiadas llaves, todos los quebrantos.

Estríbillo

(ritmo lento del principio)

No me pienso quedar ni un momento ni un
rato,
para planear quién pagará los platos
de mi desespero, mi sofoco,
sé de quién se ha vuelto loco de esperar,
la vamos a tener... [Vaya]

COMO EL VIENTO DE PONIENTE

Marea

[Cuando uno, un tío está en la cárcel, y si no sale de la cárcel, por lo menos sale la voz, la voz no hay quien la pare, ni rejas ni paredes.]

si

De niño no me gustaban

Sol

los libros ni las sotanas

La **si-Sol-La**

ni salir en procesión.

Era tan desobediente

como el viento de poniente,

revoltoso y juguetón.

En vez de mirar pa'l cielo

me puse a medir el suelo

que me tocaba de andar.

Y nunca seguía al rebaño,

porque ni el pastor ni el amo

eran gente de fiar.

Estribillo:

Re

La

Como aquel que calla otorga

más fuerte que los ladri'os

si

y aunque la ignorancia es sorda

de los perros consenti'os

Sol

pude levantar la voz.

y que la voz del pastor. [del pastor...]

Empecé haciendo carreras

por atajos y veredas

muy estrechas para mí.

Y decían mis vecinos

que llevaba mal camino

apartado del redil.

Siempre fui esa oveja negra

que supo esquivar las piedras

que le tiraban a dar.

Y entre más pasan los años

más me aparto del rebaño

porque no sé adónde va.

Estribillo

BIS

PAN DURO

Marea

mi

Re

Do

Arrugas que son surcos con retoños tiernos,
livianas como son los fardos de cargar los sueños
que tragan ruedas de molino y se les ven todos los huesos,
que saben que sus años tienen más de cuatro inviernos.

Silencio por el techo, por los platos llenos,
silencio bañado en sudores de los jornaleros,
el sol lo han hecho sus jirones, que saben lo que vale un beso,
que no quieren llevar los nombres de sus carceleros.

Estribillo:

mi

Re

Re4

Do(5 agudo)

¿Qué saben las tripas de puños cerrados?,
saben que las riegan los amargos tragos,
saben todo y más de tenerse en pie, de la soledad,
saben por qué está siempre duro el pan.

Monedas de tan sucias tan desdibujadas,
odioso tintineo en manos encalladas,
y son las patas de sus mulas si el látigo se llama hambre,
las dueñas de caminos que no son de nadie.

Cerros al antojo de la poca hondura,
abiertos para dar paso a las herraduras
que dejan huellas que los guían para volver a desquitarse,
para no tener que rasgarse más las vestiduras.

Estribillo [Siempre duro...]

Intro:x2

e		-----3-----3---12---
B		-----3-----3---12---
G		-----4-----4-----
D		-----0-----0-----
A		--0--2-----0--2-----
E		-----0-----0-----

Disco 4:

28.000 PUÑALADAS

Marea

1. **La rueca**
2. **A caballo**
3. **La virgen del fracaso**
4. **Con la camisa rota**
5. **Latido jondo**
6. **El hijo de la Inés**
7. **Dos alpargatas**
8. **Como los trileros**
9. **Ciudad de los gitanos**
10. **Al culo de una lombriz**
11. **Que se joda el viento**

LA RUECA

Marea

si **Sol** (*no suena*)
Compadre, se cansó la mula de la noria
Re **La**
y el espejito de sentirse tan opaco,
si **Sol**
el lapicero de comerse las historias,
Re **La** **si si La si La Sol**
el calabobos de las nubes de tabaco,
Re **La** **si si La si La Sol**
y al bufón se le tuerce la risa con cada amuleto,
Re **La**
se cansó de esperar a su sueño despierto.

Estribillo:

Sol **La**
¿Mi sueño donde está?, durmiendo la taja',
si **si**
que se ha pinchado con la rueca en el baño de un bar,
que no es titiritero, ni perro cortijero,
ni la cigarra ni la hormiga le han dejado entrar,
lo mando pa' lo oscuro y ya le pueden dar
bien por el culo a los fantasmas de la soledad,
Sol **La** **si**
me bastan cuarenta duros de felicidad.

La rueca se cansó de lengua de madera,
los peces viejos de desenredar anzuelos,
cada petacho de tapar besos a ciegas,
los trasquilones de dormirse entre tu pelo,
y los charcos se aburren de dar puñaladas al cielo,
las mañanas de hablarnos con el papo lleno.

Estribillo

Fa (*arpegiados*)
Y si me canso de vender los perdigones,
Do **Sol**
te cuento las pecas, reparto manteca y colchones
Fa **Sol**
a los Mesías que vienen a ver
cómo me canso de embestir los corazones, (*acorde*)
y cada plazuela me cambia la piel por cartones,
que me cambian la cara a su vez.

Estribillo

A CABALLO

Marea

mi **Re** **Do**
Silencio, me estoy tirando al monte, silencio,
Re **mi**
hay pasos que me vienen siguiendo...
Re **Do** **Re** **mi**
pero eso es que me ha dao' siempre igual,
Jaleo, ¿tú te vendrás conmigo?, jaleo,
si hasta al cerrar los ojos te veo,
si nunca nos vienen a buscar.

Y los olivos me cuentan que me canso de soñar contigo
que estoy acorralado y no me quedan tiros, que va siendo hora de despertar.
Y en los nogales acuesto al beso que te empaña los cristales,
el que ha escrito con mierda entre los matorrales, que va a morir en un barrizal.

Estrillo:

Fa **Do** **Sol** **la**
Y tallo corazones a navaja en el torso desnudo de un naranjo,
que quiero ver bajar de tu mirada, con las armas cargadas, bandoleros a caballo.
y con sus crines hacerte una cama para que siempre duermas a mi lado,
y darnos al vaivén de la mañana, que nos dará mas vueltas que una piedra
la **Sol** **la**
en un barranco, que una piedra en un barranco.

Te huelo, te crees que estoy roncando y te huelo,
y vuelo entre la cama y el suelo,
y vuelvo pa' quitar el serrín.
A tiempo, a tiempo de decirte... nos vemos,
y yo seré la sombra de un sueño,
la luz será la luz de un candil,

Y de un almendro te haré una flauta para que la sople el viento
y una cachaba para apalear al tiempo que siempre se nos quiso escapar.
Y de una encina te haré carbón si se te cae la noche encima,
y que su mando sea un paño de cocina para desempañarte el cristal.

Estrillo

Y agárrate a la grupa si empieza a oler mal, que vamos galopando hacia ningún lugar,
y ahuecando, que vienen a miles los Guardias Civiles y la Nacional,
Y con menos papeles que una liebre andar, por trochas y caminos volver a empezar,
donde no haya un ojo que vigile.

Estrillo

LA VIRGEN DEL FRACASO

Marea

mi **Do** **mi**
Se solla con las bragas de meter corazones, de tanto sube y baja,
mi **Re** **la**
de tanto responder a tantas oraciones, con brazos de paja.
Y yo sigo rumiando, blandiendo mi espada por todos los renglones.
¡Válgame, compañera! Sobran ratoneras para tus rincones.

Estríbillo:

Do-Fa **la** **Fa**
Se desdicen los que dicen que su musa ya no es virgen,
la **Fa**
que es la Virgen de la Luna, la de la palabra impura,
la **Fa** **Sol**
la más puta, la que pide cuatro capas de pintura cuando no puede dormirse.

Le pido que no venga, que no quiero nada más que lamer los huesos,
que si aparece y quiere que le dé patadas, me la como a besos.
Y su carmín resbala que parece sangre que forma nubarrones.
¡Válgame, compañero! Ya no habrá más hambre que la que te comes.

Estríbillo

Estríbillo 2:

Do **Fa** **la** **Sol**
Cuando vengas a por mí, ¡Adiós, delantal!, la barraca la cierro.
Do **Fa** **la** **Sol** **Fa**
Si me quedo en el redil, vete a olisquearle el ojete a otro perro que te haga más caso,
Sol
que yo estoy aleteando de nuevo,
Fa **Sol** **Sol-Sol-Fa-Sol**
que rompa los vasos brindando tus pasos entre vuelo y vuelo. [Humareda...]

mi **Do (punteado)**
Y los poetas que te canten, que se vayan todos a tomar por culo,
que como me ponga chulo voy a hacer alunizaje a cualquier hipermercado [Ajaja]
de esos que venden versos y sonetos, y en algún sucio paraje en cualquier hoyo los meto
y no me he de poner traje para cagarme en sus muertos. [¡No!]
Mientras me barro los pies pa' no casarme con nadie que quiera exprimir la vaca, (**acorde**)
y en cada mano una faca, pa' que siempre corra el aire.

Fa **Sol**
¡Válgame, virgencita! Ser puta y bendita se hizo para ti.

Estríbillo 2 [Ajaja]

CON LA CAMISA ROTA

Marea

sol-re-Do Fa-Do-re (P.M. y quintas)

re Do

Vengo a robarte la siesta con la manilla del desván,
con toses de carretero vengo vendiendo cal,
y es que traigo colmo en los cajones

Sib Do re-Do
de hollín de mis pulmones, de agujas de tejer,

re Do Sib Do re
chispas del cruzar de cables de ojitos miserables, que no quisieron ver.

sol-re-Do Fa-Do-re (P.M. y quintas)

Vengo de trenzar esparto para la reja de un penal,
despeinando a la tristeza, que está recién pintá',
y es que guardo su lamento quedo
goteando entre los dedos en cántaros de cinc,
y en zurrones de miseria, bombillas de la feria, perfume de alperchín.

Fa Do re

Y me voy con la camisa rota

Do Sib
porque me he hecho una bandera

Do re
con guirnalda de guijarros,

Do Sib Do
plumas de palomas negras,
que el verso que le di al aire
muere de cualquier manera,
y en el cielo de tu boca

Do Sib-Do Sib-Do Sib-Do-re
se lo comerá la nieblaa, la nieblaa, la nieblaaaaaa.

re Do (bajo, 8va grave)

sol-re-Do Fa-Do-re (P.M. y quintas)

Vengo a herrar a las orugas para después condecorar
a las abejas que no venden la miel de su panal,
y es que traigo nubes de rabieta que inunden las macetas
de ganas de encallar.
Lagrimitas traicioneras, tiñendo las bañeras... cuchillas de afeitar.

Estribillo

LATIDO JONDO

Marea

la# re#-la# Sol#-la# re# Fa# Sol#
[Soy Rock'n Roll bueno, eh]

la#-Sol#-la#(re#-do#-re#) la#-sol#-la(re#-do#-re#)

Si ves que lloro, tírame una trenza,

la#-Sol#-la#(re#-do#-re#) Fa# Sol#

no seas pelleja y despeja el torreón, mira a ver,
que ata'os con un cordel te ofrezco mis respetos,
ni te la meto ni me pongo un cascabel.

Fa#

Do#

Que el llorar es por tus ojos, no es por cojones,

Sol#

la#

Sol#

que si me miras van cantando Camarones

Fa#

Do#

por seguidillas, latiendo bajo,

Sol#

re#

como el badajo que hay en nuestros corazones,
que no palpita, que pega voces,
que esta hasta el coño de mentiras y de roces,

Fa# Do# re# Do#-re#

no quiera el otoño que se pare por mí, por mí...

Si ves que pego coces en la cuadra
abre la puerta y despierta, que no voy a meter
mi vida en tu sostén, ni la tuya en un marco,
demasiado charco pa' este barco de papel.

De besar... beso a la luna, pa' hacerte un feo,
me da un deseo y pido el mango de una escoba,
de lomo bravo, de pelos tiesos,
para montarla o pa' mover la sopa boba
que he comerme solo y compuesto,
y lo que sobre... a los geranios de tus tiestos,
no quiera el otoño marchitarlos por mí.

Puente:

e		-----0-----0-----0-----0-----
B		-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
G		-----4---4---4---4---4---4---4---4---4---4---4---4---4---4---4---
D		-----
A		-----2-----4-----0-----2-----
E		----- (0) -----

Que la madrugada sólo se dedique a pudrir tendederos,
 que la hagan morir, resaca y luceros,
Si do# La Mi
 por sus tuberías corren poesías de lo que más quiero
Si do# La-Fa#-Si
 y lo quiero perder, no quiero querer...

Estribillo:

Mi do# La Si La-sol#-La
 Latido jondo, es lo que quiere tener, mi cama que no tiene sueño,
Mi do# La Si La-sol#-La
 un ruido sordo, potro de rabia y miel de la piel hacia dentro.

Latido jondo, más hondo que un mar de hiel amargo del fondo hasta el techo,
 ratas a bordo y tira millas que en la orilla nadie nos puede ver.

Si oyes que llueve ruina en la despensa
 dale a las ubres, las manos nunca piensan ni ven,
 que ya no hay má que ver, ni luz, ni Dios que baje,
 ni más brebaje que abrevar que el de tu sed,

De beber... bebo por gula, no por sediento,
 me importa poco si fue uno o fueron cientos
 los paladares que echas de menos,
 que pa' mi credo solo quiero un mandamiento.
 Y es que mis labios secos de invierno
 siguen lamiendo las hojitas de un cuaderno,
 no quiera el otoño deshojarlo por mí.

Puente

Que la madrugada sólo se dedique a pudrir tendederos
 si quiere perder, si quiere querer,
Mi do# La Si La-Si
 Latido jondo es lo que quiero tener.

EL HIJO DE LA INÉS

Marea

Do **Sol** **la**
Buscaré tu jaula a tientas, pa' que otra vez me mientas
Do **Sol** **Fa** **Do**
y digas que no hay carbón, que manche mi almohada
 Sol **la** **Do** **Sol** **Fa**
que el alma me chilla, que salen astillas de mi corazón.
Sube conmigo a la acera, verás la tiritera
que da de ver el color que dan a la tierra
los hijos de perra que pintan de oscuro todo corazón.
Que se atreva a latir, y quieren derribar el tronco de ruseñores roncós
donde vivimos tú y yo, que no tiene dueño,
ni dioses, ni reyes, que suenen los muelles de mi corazón.

Do **Sol** **(bajo)**
Ten cuidao' con la luna, dicen las estrellas.
la **Fa[-Sol-Fa]** **Do**
Más guapa que ninguna me quedo con ella otra vez.
 Sol **la [Fa-Sol-Fa]**

Me mata, pero a gatas vuelvo a nacer.
Bizquean las farolas de los sueños míos, **(arpegio)**
mis pensamientos llenan de escombros el río de miel,
de cada sitio que roza su piel.

Mi madriguera tiene cuatro mil ventanas **(nota)**
para salir corriendo si me viene en gana correr,
y que amanezca si va a amanecer.
Que el hijo de la Inés me ha roto las esquinas **(acorde)**
para que en mi azotea aniden golondrinas, ya ves,
no sabe ná' de lo que hay que saber.

Estríbillo:

Sib **re** **Do** **re** **Sib**
Y en su patio caen las pinzas de la ropa de algún Dios
para que le abra la puerta,
y en el mío, de cuclillas, se ha puesto a cagar el sol
para que nunca me duerma.

Que dicen que la noche se ha quedado corta,
a ti te da lo mismo y a mí no me importa, y ayer...
¿Qué voy a hacerle si ayer era ayer?
Que el hijo de la Inés no entiende de colores,
y dice que entre amores nunca se ha caído de pie,
que se descuida y se vuelve a caer.

Estríbillo [Uooh] **BIS**

DOS ALPARGATAS

Marea

Sol Fa-Sol

Son un barreño tus tristes ojos,

Sib Sib-Fa

cuando no estamos cerca somos dos gorriones cojos,
dos alpargatas de piel de saco
y un puerto cada cama donde no atraca ni un barco.

Y una mejilla de sol a la terraza
y al poco paladas de arena para el corazón
que muera en tus brazos,
que dé taconazos con la luna llena.

Estrillo:

Mib-re Sib Fa Sol

Y entre mis borrones he sido un borrico
que quiso besar el aire y la acera y quedarse contigo
y no puede ser, no vuelvo a nadar en los mares de trigo
que se ensucia el pan de mirarme al ombligo.

Llegan las dudas, echa el pestillo,
que saco un ramillete y después paso el cepillo
con mi chaqueta de seis botones,
que no me la cambiaron ni hijo putas ni ladrones,

Y de puntillas se irá la soledad
después de cambiarme los pétalos del azahar
por una chumbera que pinche a
los globos de mi primavera.

Estrillo

Fa sol

Y en mis dinteles, el mal fario se va haciendo fuerte

Fa sol

y rebuznando se me olvida que vine a verte,

Fa sol

que si en las baldas de tu armario no busco comida

Sib do

tal vez me acorrale la vida y me folle la suerte.

BIS

Estrillo

COMO LOS TRILEROS

Marea

si si-La si si-Re
Debajo de mi mesa sudan los manteles, si me echan las cortinas rompo los rieles,
y sube un martinete por las escaleras, más fino que el coral para que tú me quieras.

si Sol-La si Sol-Re
Y mientras tanto se va anegando el día, resuena el fuelle con la mirá' perdía,

si Sol-La si-Sol-Re
y pongo el cazo para achicar porquería.

Estribillo:

Sol La si La (arpegio)
Si voy cuesta arriba, tú me agarras, y otra vez le meto mano al suelo,

Sol La si
con saliva en los dedos, como los trileros.
Y me llevas a coger chatarra de esa que hay tirada por tus sueños,
con un ojo en la espalda, como los trileros.

Si el cielo me ata corto, ladran los cuquéeles, culeo, me encabrito, rompo los reteles,
y tápame la playa y cemento a la arena si mi buenaventura nunca fue tan buena.
Y los sudores afilando alicates, pa'l calorcillo, que no hay quien lo desate,
y apaño miga sin que la vida me mate.

Estribillo mi-mi-si

mi Do Re (arpegios)

Y esconde la sorna, el manró y los jurdeles, si vienen los payos, los picos, las leyes,

Sol la si
cucharas que nos guardan en la estaribel.

Respeto a tus batos y nunca les bailes el agua a otras manos, ni bebas los mares por nadie,
que la sangre te quiera beber, por nosotros no muere undebel. (acorde)

Que no han de corrernos randando sus peras, y su puta madre que aguante las velas,
que mueran costaleros que quieran coger nuestros pies de madera.

Que abrazan las brasas sin nadie que vea que el día está herido y la noche cojea
y jalea, que les duele vernos recoger la alegría en puñados de a diez.

Y con ella saciar el puchero que el ruido de tripas es un sonajero,
y en cueros, se adormece como un churumbel el amor verdadero.

Que no le hace falta deshojar claveles, ni billetes gordos, ni lucir laureles,
¡Que vuelen!, que nos dejen en paz recoger la alegría en puñados de a diez.

[Que no queremos ser tanto. Queremos vivir en nuestra tierra agrietada de manantiales
cristalino, andar un poco más lejos que las fronteras por la sublime añoranza del regreso.
Que no queremos ser tanto. Queremos ser un poco de sol y un poco de noche, queremos
ser viento y calma, tormenta, lluvia y olor de tierra mojada.](Manolillo Chinato)

CIUDAD DE LOS GITANOS

Marea

Sol fa#/Re
Los caballos negros son.
la mi7
Las herraduras son negras.
Sobre las capas relucen
manchas de tinta y de cera.
Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras.
Con el alma de charol
vienen por la carretera.

Do Re Sol
¡Oh ciudad de los gitanos!
la Do
¿Quién te vio y no te recuerda?
Re Sol
Ciudad de dolor y almizcle,
la Do
con las torres de canela.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Apaga tus verdes luces
que viene la benemérita.

La ciudad, libre de miedo,
multiplicaba sus puertas.
Cuarenta guardias civiles
entran a saco por ellas.
Los relojes se pararon,
y el coñac de las botellas
se disfracó de noviembre
para no infundir sospechas.

Un vuelo de gritos largos
se levantó en las veletas.
Los sables cortan las brisas
que los cascos atropellan.
Por las calles de penumbra
huyen las gitanas viejas
con los caballos dormidos
y las orzas de monedas.
Por las calles empinadas
suben las capas siniestras,
dejando detrás, fugaces,
remolinos de tijeras.

¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Dejadla lejos del mar

sin peines para sus crenchas.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Que te busquen en mi frente.
Juego de luna y arena.

Rosa la de los Camborios,
gime sentada en su puerta
con sus dos pechos cortados
puestos en una bandeja.

Pero la Guardia Civil
avanza sembrando hogueras,
donde joven y desnuda
la imaginación se quema.

¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Que te busquen en mi frente.
Juego de luna y arena.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
La Guardia Civil se aleja
por un túnel de silencio
mientras las llamas te cercan.

AL CULO DE UNA LOMBRIZ

Marea

la Do-Re la Do-Re

Las baldosas que hay en nuestro descansillo saben lo que follamos,
empezamos enroscando algún tornillo y se nos fue de las manos,
y a patadas con las piezas nadie pudo deshacer este puzzle cabezón,
como un rabo de cereza que las va aguantando de dos en dos.

Estribillo:

Sib Do re

Al culo de una lombriz nos metimos a dormir mientras afuera todo se derrumbaba y
allí, nos fuimos tachando un abril y otro abril,
al culo de una lombriz nos metimos a dormir, cuando salimos ya no quedaba nada y
aquí seguimos tachando un abril y otro abril.

la Do-Re la Do-Re

[El huequillo del rellano huele a nicho y sabe decir “te quiero”,
y aunque sólo quedan bicho aún recuerda que se nos vio el plumero
asomar por encima de las antenas y quemarse con las penas del sol,
y aguantar el duermevela cuando hiela dentro del corazón.] (Manolillo Chinato)

Estribillo

Las paredes del portal, mudas y ciegas, donde ya nadie pinta.
ni nosotros, que ya no pintamos nada ni corremos la tinta,
no hay quien clave con la punta de una llave recordando un nombre para olvidar,
ni se besan como saben los que saben que no saben besar.

Estribillo

QUE SE JODA EL VIENTO

Marea

la **Sol** **(bajo)**
Ponte el moño apretao' sirena, que se joda el viento,
la **Fa** **Sol**
rompe las orquillas de espuma.
Y déjame que te remache sonrisas de hierro
de esas que disipan las brumas.
Y sé que entre los males nos lloverán cristales, **(quintas)**
yo iré descalzo y tú desnuda,
la **Sol** **la** **Fa** **Sol**
al son del amor, del ronco tambor que toque la luna.

la-re-la Sol **la-re-la Fa Sol**

Vamos a trepar a la copa de este sol de enero
y a hacer un nido en su ramaje.
Y allí reírnos viendo como a cada minuterero
se lo devora el oleaje.
Que cuando entre mis brazos resuenen cañonazos,
yo iré perdido entre tus dunas
dejándolo todo, quemando los tronos, donde reinen dudas...

Estribillo

Fa **Do-Sol** **la** **Sol**
Y báñate en mis ojos, que se joda el mar que quiera mecerte a su antojo...
Fa **Do-Sol** **la**
si no somos nadie, nadie va a encontrar.
Fa **Do-Sol** **la** **Sol**
Y si a las heridas quiere echarles sal sólo va a encontrarse cerrojos
Fa **Do-Sol** **la** **Fa-Sol**
y las cicatrices de la soledad...

Coge resina para untarnos poco a poco el cuerpo
por si vuelve la ventolera,
y mientras tanto entre los huecos que nos deje el tiempo,
deja volar tu cabellera.
Que si a nuestra locura vuelven nubes oscuras,
nos cogerán frente con frente y codo con codo
cada vez mas solos, rodeados de gente...

Estribillo **BIS**

Transfer

**AÑOS DE ROCK & ROLL Y
DE MALOS MOMENTOS**

LA GRAN MENTIRA

FIN DE SIGLO

UTOPIA

**CANCIONES
DESENCANTADAS**

JENTES

Disco 1:

AÑOS DE ROCK & ROLL Y DE MALOS MOMENTOS

Transfer

- 1. ¿Mañana qué haré?**
- 2. Qué mal está**
- 3. Bis a bis**
- 4. Cerveza**
- 5. Mi amiga soledad**
- 6. No tiene salida**
- 7. Cero a la izquierda**
- 8. Alegra el corazón**
- 9. El último adiós**
- 10. Malos momentos**

¿MAÑANA QUÉ HARÉ?

Transfer

la Do
Te levantas tarde para matar el tiempo
re la
miras a la gente una y otra vez.

Estás sin un duro, sin curro y sin nada,
ése es el problema, que no hay nada que hacer.

mi re
Sales a la calle llevas el pelo largo,
mi re
tu chupa vaquera, apestas a Rock & Roll.

Buscas trabajo, siempre la misma historia:
"No nos falta nadie, busca en otro lugar."

mi la re Sol x2

Matas el tiempo en unos recreativos,
piensas en dar un palo una y otra vez.

No te decides, pues arriesgas mucho,
pero sin un duro, dime qué vas a hacer.

Estás ya muy harto de todo este cuento,
pasas por el paro, nunca hay na' para ti.

Sólo te queda Rock & Roll y tus sueños,
y con esas cartas qué difícil es seguir.

mi la re Sol x2

Ya se esconde el sol y te vuelves a casa,
una nueva bronca cenando otra vez;
cenas deprisa y te vas a la cama,
te duermes pensando ¿mañana que haré?

mi re
¿Mañana qué haré? ¿Mañana qué haré? **BIS**

la la Sol la

QUÉ MAL ESTÁ

Transfer

sol Fa-Mib Fa-sol Sib-Fa x6

sol re-Mib do-Sib Sib do re

Antes de que se lo llevaran era sólo un muchacho, decía "papá", pero fueron a buscarle, le mandaron la carta, se tuvo que alistar; le comieron la cabeza con servir a la patria, cumplir con la nación y le robaron un año; un año de su vida fue su contribución.

Sib la-sol re-Mib Fa-sol

Tuvo que defender la paz aprendiendo a matar, como había democracia le fueron a obligar.

sol sol-Fa Mib Mib-Fa sol sol-Sib Fa
¡Que solo está! ¡Que solo está! ¡Que solo está! **BIS**

Con el tiempo se dio cuenta era sólo un número, una pieza más; le estaban haciendo un hombre, enseñándole sólo callar y aguantar. Vio caer a un compañero que se pegó un tiro, en la garita murió; y observó en las novatadas el compañerismo del ejército.

Pero le daban permisos si sabía callar y pagaban sus servicios con un talego mensual.

¡Que triste está! ¡Que triste está! ¡Que triste está! **BIS**

sol sol Fa sol Mib Mib Fa Mib Fa Fa sol Fa sol sol Fa sol Fa x4
sol Fa Mib Fa sol Sib Fa x2
sol re-Mib do-Sib Sib do re
Sib la-sol re-Mib Fa-sol

Cuando le dieron la blanca pensó que el castigo se acababa ya, pero al salir a la calle vio que había cambiado, ya no era igual; ya no sueña como antes, allí le prohibieron que pudiera soñar, y ahora que el tiempo ha pasado se consuela pensando, no estuvo tan mal.

Dice que ahora ya es un hombre, pues ya no dice "papá", pero piensa en el pasado y no lo puede aguantar.

¡Se echa a llorar! ¡Se echa a llorar! ¡Se echa a llorar!

sol sol Fa sol Mib Mib Fa Mib Fa Fa sol Fa sol sol Fa sol Fa x2
sol sol Fa sol

BIS A BIS

Transfer

Fa

La noche de antes, no pueden dormir,

Sib

cada uno a su modo, odia estar así.

Fa

Buscan el sueño, que no llegará,

Sib

cuando llegue el día, todo cambiará.

(púa-contrapúa)

Fa

Do

Ya llegó el momento, él se levantó,

Sib

Fa

ella hace lo mismo en su habitación

Fa

Do

plancha las camisas que le va a llevar,

Sib

Fa

él esta nervioso, no lo puede evitar.

Fa

Do

En un sucio espejo se empieza a afeitarse,

Sib

Fa

ella se maquea, muy guapa quiere estar.

Fa

Do

Y es ya la hora y a la calle se va,

Sib

Fa

muchos la miran, no saben dónde va.

si5

Sol

Por los pasillos, le miran a él

Do

Sol

unos sienten envidia y otros se burlan de él,

si5

Sol

pero su mente está en otro lugar,

Do

Sol

la impaciencia le quema, no puede tardar.

Re

Do

Sol (Sol4-Sol)

Y en el momento, en que ella llegó a ese lugar

[Bis...

Bis a bis...]

Re

Do

Sol (Sol4-Sol)

debe identificarse, ahí es la norma general;

[Bis...

Bis a bis...]

Re

Do

Sol (Sol4-Sol)

cierra los ojos aguanta con serenidad

[Bis...

Bis a bis...]

Re

Do

Sol

y entra y le registran dentro de su intimidad.

[Bis...

Bis a bis...]

Todo conforme, ya puede pasar,

se miran y se abrazan nada más entrar;

un primer beso y todo echa a rodar,

cariño y lujuria se empiezan a mezclar.

Muy lentamente todo vuelve a cambiar,

están en un bosque, se aman en libertad.

El último instante se pone a llover,

la lluvia les vuelve su sueño del revés.

Pero no hay lluvia, ni hay bosque ni na',

tan sólo una gotera les trae la oscuridad

La habitación muda, la tristeza al entrar,

ella debe marcharse y él se debe quedar.

Pero de pronto, de la manga él saca un punzón

y se lo coloca sin miedo frente al corazón;

ella hizo lo mismo, ninguno se paró a dudar,

se abrazan fuertemente, su historia llegó a su final.

Sib

Mib

Fa

Y hoy en el diario seguramente leerás

que ha muerto una pareja dentro de un centro penal

Nunca sabrá nadie lo que había pasado allí,

pero antes que amarse presos, ellos preferían morir.

sol

Fa

Muerte en un bis a bis... Oh! sí

muerte en un bis a bis... Oh! sí

muerte en un bis a bis... Oh! sí

muerte en un bis a bis... Oh! sí.

MI AMIGA SOLEDAD

Transfer

la* = la la Sol la, si* = si si la si, Do* = Do Do si Do.
re* = re re Do re. Sol* = Sol Sol Fa Sol fa##* = fa# fa# mi fa#

la si Do re x2

la* la* si* si*
Hace tiempo que te has ido, dices que no volverás,
Do* Do* re* re*
ahora ella esta conmigo y no se quiere marchar.
Me acompaña a cualquier sitio, no se separa de mí,
es mi mejor compañera y no la quiero junto a mí.

la si
Mi amiga Soledad, mi amiga Soledad,
Do si
mi amiga Soledad, mi amiga Soledad
la si
mi amiga Soledad, mi amiga Soledad
Do si
siempre la llevo conmigo, no me quiere abandonar.

Hacemos mala pareja, no lo sabemos llevar,
yo me emborracho con ella, y ella no llora jamás.
Me acaricia por las noches, no la puedo rechazar,
me recuerda que te has ido, me atormenta sin piedad.

Mi amiga Soledad, mi amiga Soledad,
mi amiga Soledad, mi amiga Soledad
mi amiga Soledad, mi amiga Soledad
hace que yo mi vida me la haya intentado quitar.

Solo:

la si Do re la* la* si* si* Do* Do* re* re* la si Do re
la* la* si* si* Do* Do* sol* Do* la* la* si* si* re* re* fa##* fa##* la si Do re

La botella no me ayuda, ella sigue junto a mí,
me molesta y me persigue, quiere morir junto a mí.
No me deja ni en mis sueños, siempre me habla de ti
hace que sude pensando ¿por qué te fuiste de mí?.

Maldita Soledad, maldita Soledad.
Maldita Soledad, maldita Soledad.
Maldita Soledad, maldita Soledad,
hasta que tu no vuelvas ella no se
marchará.

Mi amiga Soledad, mi amiga Soledad.
Mi amiga Soledad, mi amiga Soledad.
Mi amiga Soledad, mi amiga Soledad.
Do si la si Do re Do si la Sol la
Mi amiga Soledad.

NO TIENE SALIDA

Transfer

Re **Sol**
Después de dos largos años lo esperado le llegó,
si **Sol**
vas a salir del talego, casi lloras de emoción.
Cuando sales a la calle, se abre una nueva ilusión,
recordar la galería y el tiempo que allí aguantó.

Fa **Do**
Juró que no volvería nunca más a la prisión,
Re **Do**
pero ya estaba marcado, la sociedad lo marcó.
No pensó que nunca existe segunda oportunidad,
el dinero hace las leyes y él se las quiso saltar.

Intentó buscar trabajo, pero ninguno encontró,
el desespero ataca fuerte y de nuevo se arriesgó.
Poco a poco, se dio cuenta de que acabaría igual,
cuando otra vez lo cogieron, no aguantó y se echó a llorar.

Cuando entró de nuevo a dentro, nada cambió en el lugar,
su celda estaba esperando los mismos con quienes hablar.
Maldijo su mala suerte, pero ya le daba igual,
pues lo que estaba marcado, lo marcó la sociedad.

Do **re**
No tiene salida y ahora está marcado,
mi **Do**
no hay segunda vez para un expresidiario.
No tiene salida [No..] y ahora está marcado, [Oh...]
no hay segunda vez para un expresidiario.

CERO A LA IZQUIERDA

Transfer

Sol la Sol Do Sol re Sol la x2 la Sol re Fa Sol x5

la Sol re Fa Sol

Dárselas siempre de pobre es su síntoma de fe
y que no tiene ni un duro, a ver quién paga por él.
Le faltaron días de calle, de modesto quiere ir,
pero se muere de envidia si a ti te ve feliz.

la sib Fa Sol

Y en el fondo sólo es un soldado sin cuartel,

la sib Fa Do

un cañón que no dispara o un secreto que se ve.

Estribillo:

Sol Do re Sol Do sib-Do

Un cero a la izquierda, en el fondo es lo que es.

Sol Do re Sol Do sib-Do

Un cero a la izquierda, en el fondo es lo que es.

Sabe expresar opiniones, pero nunca las de él;
que le saquen las castañas del fuego otra vez.
Vacila de lo que escribe, pero no sabe leer
y siempre estará a disgusto si la razón no es de él.

Y en el fondo sólo es un marido sin mujer,
un jardín vacío de flores o el futuro sin ayer.

Estribillo

la Sib

Un maldito sacerdote que nunca tuvo fe,

Do

una paloma asesina o un camello sin vender,

re

un cero a la izquierda, en el fondo es lo que es.

La verdad sin la mentira, ¿qué es el mal sin el bien?
una guitarra sin cuerdas ¿qué es sin el mar un pez?
un cero a la izquierda, en el fondo es lo que es.

re re la re Do Do Sol Do la# la# Fa la# Do Do Sol Do x2

re Sol Do Sol re Sol la Sol re Sol Do Sol re Sol la

la Sol re Fa Sol x4

Se pone ciego de noche con cerveza sin alcohol,
decía ser el más listo, era su imaginación.
Mucho que se iba de fiesta, pero jamás contó que
se le burlaba la noche y se tenía que volver.

Y en el fondo sólo es un dictador sin poder,
una mierda que no huele o el amor como deber.

Estribillo

Un halcón que ya no vuela, el sol sin amanecer,
o también lo que sería sin vicios un burdel,
un cero a la izquierda, en el fondo el lo que es.

La serenidad con prisas, poder y no querer,
la libertad en una jaula, morir sin nacer,
un cero a la izquierda, en el fondo es lo que es.

ALEGRA EL CORAZÓN

Transfer

mi **Do**
Cuando vivas siempre junto a la amargura,
Re **si** **mi-si**
cuando el optimismo te haya dicho adiós,
mi **Do**
cuando ser feliz sea un espejismo,
Re **si** **Do-si**
y a todas tus cosas les digan que no.

Do Re Sol Do Re Sol Do Re si Do Re Sol
Vamos acércate ven, que te invito a beber; vamos acércate.

Cuando todo tu mundo se te venga encima
y todo lo que intentas te sale al revés;
cuando estés cansada de buscar la salida
y no encuentres la puerta para echar a correr.

la **Sol** **Do-Sol**
Cuando tu corazón se vista de negro,
la **si** **Do-si**
cuando tus ojos prefieran no ver,
Do **Sol** **Do-Sol**
cuando un llanto sea tu única sonrisa,
la **si** **Do-si**
cuando te sientas sola y no sepas por qué.

Vamos acércate, ven, que te invito a beber. **Do Re si si Do Re Sol Sol**

Cuando tu ilusión se vuelva fracaso,
cuando tus sueños se nieguen a aparecer,
cuando al despertar quisieras no hacerlo,
cuando a tus preguntas no haya contestación.
Cuando tu seguridad sea siempre la duda,
cuando las cosas ya no puedan ir peor,
cuando la buena suerte sea tu enemiga,
cuando no tengas a nadie a quien darle tu amor.

Estríbillo:

Do Re Sol Do Re Sol Do Re si
Vamos acércate ven, que te invito a beber; venga sigue adelante no pienses en el ayer
Do Re Sol Do Re si si
y, vamos, empieza otra vez. Si quieres hablar te escucho y te regalo esta canción,
Do Re Sol Do Re Sol
pero, vamos, alegra el corazón, pero, vamos, alegra el corazón,
pero, vamos, alegra ese corazón, pero, vamos, alegra el corazón. **Solo BIS**

EL ÚLTIMO ADIÓS

Transfer

Sol si Sol si Do la Do Re

Sol [re-Do-la] si [si-la-fa#-Sol]

Fumamos juntos los primeros ducados,

Sol [re-Do-la] si [Re-si-Do]

pillamos juntos el primer cebollón;

Do-si-la la-si-Do

era uno más, un chico del barrio,

Do-do#-Re Sol

era un colega tan bueno como el que más.

Un día el destino se lo llevó lejos
y nunca nadie supo nada de él,
pero, por oídas, todos sabían
que todo le iba francamente bien.

Un día de lluvia llegó la noticia:
se había suicidado, nadie supo el porqué;
lo tenía todo, posición y familia,
dinero de sobra, vete a saber qué fue.

La gente del barrio sabía la respuesta:
echaba de menos salir a beber
al bar de la esquina con la chupa puesta
y ver a su gente, la que era como él.

Sentarse en la acera a beber cerveza,
jugar al billar y pasárselo bien,
y estar en los bancos las noches de verano,
fumar un canuto alguna vez.

En su funeral cuatro familiares,
pero poco a poco aquello se llenó
de gente del barrio que fue a despedirle
a darle a un colega el último adiós.

Y todos miramos la tumba, esperando
que se levantara y que volviera a reír,
nos invitara a un trago y saliera cantando,
nos cogiera del hombro, como solía hacer.

Lágrimas y sangre pintaron su nombre
en una pared de su calle, ya ves;
su nombre está allí, donde estuvo él
y cuando lo leas acuérdate de él.

MALOS MOMENTOS

Transfer

sol# La sol# La Si fa# Si sol#

sol# La [Si-La-sol#]

Pasar el tiempo, no saber qué hacer,

sol# La [Si-La-Si]

de pronto problemas y tú vas a caer.

Si fa#

Solucionas uno y te vienen dos más,

Si sol#

de nuevo lo mismo, a pasarlo mal.

Romper el silencio, disimular,
fingir en la calle y de noche llorar;
si no son los tuyos, los de un colega quizás,
mucho tiempo juntos y nos tuvo que tocar.

Estrillo:

Si do#

Malos momentos oh, oh, oh...

Mi

malos momentos oh, oh, oh...

Si

malos momentos para ti.

Malos momentos oh, oh, oh...

malos momentos oh, oh, oh...

malos momentos para mí.

Codo con codo ayudando a aguantar,
a tirar pa'lante aun pasándolo mal;
y ahí te das cuenta *de* lo que vale su amistad
ahí tienes un hombro, te puedes apoyar.

Y entonces hablas con tranquilidad
y los problemas parece que se van;
una noche hablando en la acera sentao'
un colega y yo, estuvo demasiao'.

Estrillo **BIS**

Disco 2:

LA GRAN MENTIRA **Transfer**

- 1. Okupa y resiste**
2. Dos días nada más
3. La bajada
- 4. Traidor**
5. En plan desesperao'
- 6. Soberbia**
- 7. No te dejes engañar**
- 8. La gran mentira**
9. Gente importante
- 10. No comprenderás**
11. Todo terminó
- 12. Otro sabor**

TRAIDOR

Transfer

si mi Do Re
Si no sabes andar solo y coges el camino fácil,
luego no pidas ayuda, no nos vas a conmovier.
Si todo lo que te gusta lo dejas por no luchar,
luego si cambia la vida, no nos vengas a llorar.

Sol Re Do Re
Has defraudado a tu gente cogiendo el camino fácil,
te mueves según te indican, no vales nada y lo sabes.

Estribillo:

Sol Re Do Re
Traidor, traidor, traidor, traidor
traidor, traidor, traidor, traidor.

Hablastes para engañarnos, soñaste sueños compra'os,
creías saberlo todo y estabas equivocao',
te las diste de rebelde y de loco soñador,
engañaste a mucha gente, no eres más que un impostor.

Has criticado a tu gente culpándoles de tu error,
no sé si estarás presente cuando suene esta canción.

Estribillo

Mírate al espejo y dime en verdad qué es lo que ves,
te darás pena tu mismo y sabrás bien por qué.

Has defraudado a tu gente cogiendo el camino fácil
te mueves según te indican, no vales nada y lo sabes.

Has criticado a tu gente culpándoles de tu error
no se si estarás presente cuando suene esta canción.

Estribillo

Sol Re Do Re
Traidor...
Traidor... traidor.

SOBERBIA

Transfer

si Sol La Re-La

Tú siempre en todo has de ser el mejor,
ser el que está arriba, el que manda,
manejar todo a tu voluntad;
cuántas cosas se te escapan.

Estribillo:

fa# Re si do# [Re-do#]

No escuchas a nadie todo te da igual, tu orgullo siempre delante;
sólo te mueves por comodidad, pero bien que sabes quejarte.

Ser número uno es tu vocación
y nunca aceptas tus fallos;
disimular siempre se te ha dao' bien
con tal de no dar el callo.

Estribillo

fa# La fa# Mi

No te das cuenta que pierdes por las noches el control,

fa# Re La Mi

que la soberbia te puede y que tú nunca fuiste un dios.

BIS

NO TE DEJES ENGAÑAR

Transfer

Sol Sol Sol la
Las murallas, prenderles fuego; pasar de la frontera de una vez.
Un blanco o negro, un extranjero; respeto para todos estaría bien.

Sib Fa
Pediría al ser humano
Sib Fa
saber hablar y escuchar,
Sib Fa
ayudarnos que no es poco,
re Do
tal vez fuéramos a más,
re Do
tal vez fuéramos a más.

Abre las puertas, echa una mano a los que no tienen na',
comparte un poco, el buen ambiente, deja libre a la libertad.

Y olvida ya esas ideas
de que eres más que los demás,
y acuérdate de aquel dicho:
"lo que no quieras pa' ti
no lo quieras pa' los demás."

Estribillo:

Do Fa
Qué manera de agobiar,
sol la Fa
basta ya de avasallar, no escuches a aquellos que / sólo quieren ensuciar
el nombre de la amistad, / del compañerismo y de / de la buena voluntad
pues ellos sólo disfrutaban / humillando a los demás.

Sus palabras siempre se excusan, quieren volver hacia atrás;
tú los conoces, son los de siempre, pero la cara no dan.

Nos quieren llevar al huerto
con la grandeza nacional,
sueñan con las dictaduras,
no te dejes engañar,
no te dejes engañar.

Estribillo

LA GRAN MENTIRA

Transfer

Sol **si** **Do** **Sol** **Re**
Es un gran invento, disfrazado se vende mejor, es un negocio del copón;
y manipulado por buitres carroñeros siempre están viviendo de los demás.

Parece que apoyan a todo el que empieza y no es verdad, sin padrino no te comes na'.
Y usan el perfume de la avaricia, la codicia y por eso huelen tan mal.

Do **Re** **Do-Re-Re**
Entrevistas amañadas, es natural
Do **Re** **Do-Re-Re**
que sepas la respuesta antes de preguntar;
Do **Sol** **Do-Sol-Sol**
prefabricar tu imagen para vender,
Do **Re** **Do-Re-Re**
se van a inventar tu historia, prepárate.

Es la gran mentira, tú tan sólo te has de preocupar de fingir y nada más.
Te dicen que cambian duros por pesetas; la verdad dime quién da algo por na'.

Contrato, palmaditas y cállate ya;
la pasta ni olerla no vas a cobrar,
pero vas a salir en la televisión,
te van a hacer famoso con su promoción.

Sol **Re** **mi** **re-Do-si-la-Sol**
Están matándolo,
crucificándolo,
asesinándolo
y están matando el Rock.

Sígueles el juego o serás su enemigo a batir, vas de caza y van por ti.
Adiós a los contactos y no podrás tocar ni aquí ni allí, y todos contra ti.

Te cierran la puerta no puedes entrar
a su paraíso de Rock Star;
prefiero tocar la guitarra en mi habitación,
disfrutar a mi manera del Rock & Roll.

Están matándolo,
crucificándolo,
asesinándolo
y están matando, están matando, están matando el Rock.

Re-Sol-Sol-Re-Sol-Sol-Re **Re-mi-fa#-Sol**

NO COMPRENDERÁS

Transfer

sol **Mib Fa** **re**

En el bar de la esquina se reúnen los yonkies,
los que se buscan la vida aunque tú no sepas dónde;
vuestrós coches tienen miedo [Uoh...] de que los puedan raptar,
tú nunca estarás tranquilo si entras en este lugar.

Sib **re** **do**

Sitio peligroso, zona marginal,
tú, que vives fuera, no comprenderás.

La escuela es siempre la calle; la casa, una habitación;
la gente olvida sus penas ahogándose en el alcohol,
las puertas del paraíso [Uoh...] se abren si entras en un bar,
una partida de cartas esconde siempre algo más.

Sitio de tormento, zona para luchar,
tú lo tienes todo y no me crearás.

La luna cierra sus ojos, le da miedo la verdad;
un llanto rompe el silencio, alguien lo pasa muy mal;
las paredes dicen cosas [Ay...] que tú no puedes decir,
al menos estamos vivos, vivos para malvivir.

Sitio de tristeza, zona para sufrir,
tú lo tienes fácil, no vives aquí.

Sitio peligroso, zona marginal,
tú, que vives fuera, no comprenderás.

OTRO SABOR

Transfer

si (arpegiado) La si
 e |-----12-----|
 B | -12--14-15----15-14h15p14-12p10h12- |

si La
 e |-----|
 B | --10-12-10----10-----|
 G |-----12----12-11-12-11-9-11-9----9-----|
 D |-----12----12-11-12-11-9-7---|

Re fa# Sol
 e |-----|
 B |-----10---8---7---5-----787-87-87-87--|
 G |---6-7-9-7----7---7---7---7-6--7-6-----679---9--9--9--9-|
 D | -7-9-----9-7-9-----|

Sol La
 e |-----7-9-10-12---10-9h10p9-75-----|
 B | -87--87--78-10-----875-----|
 G | ---9---9-----76-----6-7-6-----|
 D |-----9-7-9-----7-9-|

La escala descendente, en realidad va entre cada nota un trino, pero es demasiado rápido.

si La si La
 Hoy eché un vistazo atrás y busqué por el pasado;
Re fa# Sol La
 parecía que aún fue ayer, pero cuánto tiempo ha pasado.

[La-do#-Re-do#-La-si] [La-si-do#-Re-mi-Re]

Y hace varios años ya, creo que bastantes más de cuatro,
 nos íbamos a ensayar, unos críos ilusionados.
 Y aún me acuerdo de aquella canción, cuántas veces la habré tocado,
 y me emociono al mirar fotos nuestras del pasado.
 Quise hacer una canción a aquellos con los que he empezado,
 porque me costó aguantar sin tenerlos a mi lado.

Do Sol Fa Sol
 Todo tenía otro sabor y, al final, hasta he llorado
 escribiendo esta canción, que muy de dentro la he sacado.
 Son notas del corazón y aunque suene algo extraño,
 lo pasado ya pasó, pero jamás podré olvidaros.
(rápido)

Mi guitarra se mojó con lágrimas de mi corazón oxidado;
 aguanté y me las bebí y fue el trago más amargo

Do Sol Fa Sol
 que en mi vida nunca di.

Do Sol Fa Sol x3 Do

Disco 3:

FIN DE SIGLO **Transfer**

- 1. Falsos dioses**
- 2. Sigue criticando**
- 3. Siglo XX**
- 4. Seres humanos**
- 5. Siempre que puedas**
- 6. El desertor**
- 7. ¡Vaya pues!**
- 8. Buen ciudadano**
- 9. Odia el amor**
- 10. Soñador**
- 11. Pepe Blues**

FALSOS DIOSES

Transfer

Intro:

e	-----
B	-----
G	-----
D	-2-5-2-----
A	-----5-3-2-----
E	-----3-5-

la mi Fa Sol la Sol

la mi
Desilusión al abrir los ojos
Fa Sol la Sol
y ver al que llegaste a admirar,
con el disfraz de entregarlo todo,
es maquillaje y nada más.

Do Sol
Me quedé como el que está preso
la Sol Fa
por la libertad,
más apagado que una vela
en el fondo del mar.

Do Sol
Hoy vi llorar a mi sueño,
la Fa
la culpa la tuve yo,
Do Sol Fa-Sol
por creer en falsos dioses del Rock & Roll.
Hoy vi llorar a mi sueño,
la culpa la tuve yo,
por creer que habían dioses en el Rock & Roll.

Algo de amistad saldrá en el camino
y alguna lágrima se irá.
Sin descansar, es un castigo
siempre llegando y no hay final.

Pero aún me sigo emocionando
con una canción,
y es que las cosas más sencillas
tienen su valor.

Como mirarte a la cara
o cantarte una canción
no hace falta ser estrellas de Rock & Roll.
BIS

Noches con sueños empadadas
en sudor y alcohol
valdrán la pena si mantengo
viva la ilusión.

Y puedo mirarte a la cara
al cantarte una canción
sin tener que ser estrellas del Rock & Roll.

Si puedo mirarte a la cara
o cantarte otra canción,
pasando de ser estrellas del Rock & Roll.

SIGUE CRITICANDO

Transfer

Do si Re Sol Do si Re Sol [fa#-Sol-Sol;fa#-Sol]
Critica, critica, critica, critica, critica, critica, que a mí me da igual.

Sol mi
Tú que siempre me criticas

Sol Re-mi Re-mi Re-mi Re-mi Re-Re#-mi

y no paras de molestar;

mi Do Do-Do#-Re

respira y traga saliva,

Re Sol Punteo: D | -5-----5----- |
no te me vayas a ahogar. A | --7-5---7-5--- |

Si me muevo, tú lo harías
mejor y hasta sin mirar,
pero si has de demostrarlo
picas espuelas y te vas.

Do si Re Sol Do si Re Sol [fa#-Sol-Sol;fa#-Sol]

Te pasas el día de buscando
ver el fallo en los demás,
no pegas un palo al agua,
se te ha visto el plumero ya.

Tú eres el mejor en todo
sin salir de tu rodal,
le ves las orejas al lobo
y te vuelves a escaquear.

Estrillo:

Do si Re Sol
Tus problemas a mí no me van,
si te quemas por dentro, da igual; [da igual]
mala leche, te va a sentar mal;
sigue criticando, que a mí me da igual.

Pero en el fondo, ya te digo,
hasta me has hecho un favor,
hablando de ti he conseguido
poner la letra a otra canción.

Estrillo

Critica, critica, critica, critica, critica, que a mí me da igual. **x2**

SIGLO XX

Transfer

Sol Do Sol Do

Uoh, Uoh, Uoh, Uoh x2

la Do Fa Sol

Fin de siglo veinte y todavía, fíjate, hay quien se dedica a malmirarte;
están criticando siempre tu forma de ser, pero ellos jamás van a juzgarse.

Sib Fa sol Do

"Que pasas de todo," es lo que te suelen decir, siempre que no vayas a su rollo;
"córtate esos pelos y fórgate un porvenir, y sigue las normas que te ordeno."

Uoh, Uoh, Uoh, Uoh x2

Tocas la guitarra y loco por el Rock & Roll, siempre señalado por el dedo,
tachado de drogadicto y malhechor por tirar sus normas por los suelos.

Te ponen mil trabas pa' obligarte a cambiar, por la fuerza es su último argumento;
si al final resistes, te van a catalogar de inadaptado y de mal elemento.

Mib Sib sol do

Que no metan el hocico en tu vivir, que no te corten el vuelo,
que se miren ellos mismos y verán, porque tampoco son perfectos. **BIS**

Uoh, Uoh, Uoh, Uoh x2

SERES HUMANOS

Transfer

mi Do Re Sol
Hoy no, no tengo ganas de contarte
que estamos haciendo que muera el mar;
hoy no, no me apetece explicarte
por qué el cielo cada vez se pudre más.

Do la Sol mi
Hoy creo que ya sobra decirte
que llevamos puesta la marcha atrás;
hoy creo que también tienes claro
Do Re mi
que está más cerca el final.

Cuando respiremos aire sucio
y los animales sean un recuerdo más;
si algún día sólo quedan los desiertos,
si seguimos haciendo guerras por la paz.

Cuando los sueños sean siempre pesadillas,
si el día y la noche no se diferencian en na';
cuando las palabras sólo sirvan como insultos,
tal vez tengamos ganas de llorar.

la si si Sol mi fa# x2

Estribillo:

si Sol mi fa#
Ya no existen los sentimientos, destruimos para crear;
nos llamamos seres humanos, pero reímos por no llorar.
si Sol mi fa# x2 fa# fa# mi fa# x5

Si la ilusión, ya sólo existe en los museos,
si la rabia en las venas ya no está,
si la rebeldía se ha dormido en tu cabeza,
o si la pasión dice que ya no siente na'.

Será entonces cuando queramos pararlo,
tal vez sea tarde para encontrar un lugar
donde no *hayan* guerras ni se mate por deporte,
donde *hayan* bosques, cielo, tierra y mar.

la si si Sol mi fa# x2

Estribillo

si Sol mi fa# si Sol mi fa#
Donde existan los sentimientos y no destruyamos para crear,
donde nos llamemos seres humanos, porque lo seamos de verdad.
fa# fa# mi fa# x5 si si la si

SIEMPRE QUE PUEDas

Transfer

Mi **La** **fa#** **Si**
Nuestra vida son los sueños, las paranoias, las fronteras,
las palabras, las mentiras, ser feliz, otra promesa.

do# **La[Si-do#]Mi** **Si** **[do-do#-]**
Nos comemos a diario, creo que demasiada mierda,
nos ahogamos en un vaso, cuando no hay pan todo son quejas. **[Si-La-Sol]**

Estrillo:

Sol **Do** **Re[Do-si-la]Sol** **Do** **Re[Do-si-la-]**
Y parece que la suerte siempre nos va a dar la espalda,
lo que no sé bien si esa, vendrá sola o hay que buscarla.

Si te apoderan las penas ven y siéntate a mi mesa;
casi siempre está vacía, pero la ilusión rebosa en ella.

Que no te amarguen la vida, muévete o te dejan fuera,
que tu vida sólo es tuya, disfrútala siempre que puedas.

Estrillo x3

EL DESERTOR

Transfer

La **Re** [Re4-Re-Re9-Re]

La guerra llegó a mi pueblo,
yo no quise combatir,
me tacharon de cobarde,
porque del infierno huí.

Re **Mi**

Y he perdido a mi familia

La **fa#**

y el lugar donde crecí,

Re **Mi**

los amigos que tenía,

Fa **La**

muchos murieron allí

Fa **La** **Mi**

y otros matan por vivir.

Y he cruzado la frontera,

trato de sobrevivir,

solo en un país extraño,

ya nunca seré feliz.

Completé mi álbum de penas,

por la paz todo perdí,

desertor de la violencia,

porque nunca comprendí

que había que matar o morir.

fa# **La** **fa#** **La**

Fa **Sol** **La** **La** **Fa** **Sol** **re** **La** **re** **La** **Mi**

La **Re**

Honor, patrias y bandera;

La **re** **re** **re** **Mi7** **La**

mentiras para morir.

¡VAYA PUES!

Transfer

Fa re Sib Do

Ya desde la PSS te van a tener pringado,
por lo menos trece meses sin un duro, incontrolado.

Puedes perder el empleo, tal vez quedes más tirado
que la colilla que fuma un... triste soldado.

Te van a mandar al monte, harás gratis el trabajo
de limpiar las porquerías que dejamos los humanos.

Mientras tanto, ellos tranquilos, no sea que les de un infarto,
pues los que mueven los hilos están muy ajetreados. **Sib Do**

Estrillo:

Vaya pues, tumbado en tu despacho se está bien;
vaya pues, con el sueldo que cobra a fin de mes;
vaya pues, ya pueden ir de copas otra vez;
vaya pues, lameculos y mamones al poder.

Pagaste con trece meses tus deudas con el estado
y aún no entiendes por qué tienen a inocentes condenados.

No pasaron por el aro, los detuvieron por eso,
que abran de una vez las celdas de los insumisos presos.

Estrillo

BUEN CIUDADANO

Transfer

la mi Fa Sol
Hay que ver qué bien se está, todo empieza a mejorar, esto marcha viento en popa.
El paro disminuyó, la economía sanó, nos amoldamos a Europa.

Para todos igualdad y no hay discriminación para el que viene de fuera,
pero esto es que no es na', aún vamos a mejorar, vótame, valdrá la pena.

Re La Sol La
El mitin termina y ves, lo que han dicho está muy bien, como cada cuatro años.
Todo lo van a arreglar, yo me tengo que fiar, es deber de ciudadano.

Y caigo en la tentación, voto y sale un ganador, no es distinto al de otros años.
Todo continúa igual, callado y sin rechistar, con el juego asimilado.

Y ahora ¿quién convencerá? si somos todos igual, víctimas del telediario.
Manipulación total, la tele su arma letal, siempre al que manda apoyando.

Pero miro alrededor, no aguanto la situación, y es que tengo que hacer algo;
apago el televisor, empiezo a pensar por mí, odio estar manipulado.

Tengo que mirar pa' ver y escuchar para aprender y el cerebro utilizarlo;
que hay mil cosas por hacer, antes no las sabía ver, aunque estaban a mi lado.

Nos tenemos que mover sin dejarnos convencer y no cruzarnos de brazos. **BIS**

SOÑADOR

Transfer

do Sib Lab Sib

do Lab Sib sol Lab-Sib

Que yo no tengo futuro me dices una y otra vez,
que estoy loco y que parezco un insumiso en un cuartel.
Dices que vas a ayudarme, alma de la caridad,
y que por el buen camino tú me tienes que llevar.

Lab Sib do do-Sib

venga no pierdas tu tiempo con un perdedor

Lab Sib do Lab-Sib

no vayas a contagiarte de este soñador.

No quiero ni tu dinero ni tanta formalidad,
tan sólo pido respeto conmigo y con los demás.
Tengo las llaves del cielo, pero es que paso de entrar;
voy a okupar el infierno, a ver si me dejan en paz.

Así que deja las normas de una santa vez
y no dejes que tus sueños se echen a perder.

Lab Sib do Lab Sib do Lab Sib

Estribillo:

Do Sol Fa Sol

Quítate el traje de persona formal,
pide dos cervezas, luego pedimos más,
saca tu mechero, el mío no tiene gas,

Do Sol Fa Sol Do

y pégame fuego, que vamos a fumar para olvidar.

do Sib Lab Sib do

do Lab Sib sol (un golpe)

Hoy que vives como quieres te llaman antisocial,

do Lab Sib sol

hoy que disfrutas aquello que solías criticar,

do Lab Sib sol Lab-Sib

hoy que te pasas la vida luchando por sobrevivir,

do Lab Sib sol Lab-Sib

dime por qué ya no lloras y hasta parece feliz.

Será que escuchas tus sueños y tu corazón,
y no las normas que hace tiempo alguien inventó.

Lab Sib do Lab Sib do

Estribillo

do Sib Lab Sib do

Disco 4:

UTOPIÍA

Transfer

- 1. Sin saber por qué**
- 2. Desde que te vi**
- 3. Confusión**
- 4. Pagando caro**
- 5. Con el ejemplo**
6. Malos tragos
- 7. Escoria**
- 8. Aún quedan ilusiones**
- 9. Detrás del miedo**
- 10. Poca claridad**
- 11. Vale la pena**
12. San Francisco de Jachís

SIN SABER POR QUÉ

Transfer

Sib do Lab Mib

Esas maneras y modales que no tienes
te hacen distinto y no es delito, creo yo;
huyes del mundo ya que no te gusta nada,
te vuelves loco con tanta contradicción.

Estribillo:

fa Sib Mib Lab

¿Por qué te escondes?, contéstame;

fa Sib Mib Lab

¿y por qué lloras?, otra vez.

La indiferencia va minando la cordura
y el lujo puede con la solidaridad;
la tele agobia sólo en horas de comida
si nos pone aquello que tratamos de ignorar.

Estribillo Sib Lab Mib x2

No hablas con nadie, ¿de qué sirven las palabras?
cuando los hechos por sí solos valen más,
el viento aleja las promesas olvidadas
y al mundo no le quedan ganas de soñar.

Estribillo

Sib Lab Mib Sib Lab Mib

Lo que te pasa, a mí me pasa también,

Sib Lab Mib Sib Lab Mib

lo llevamos ahí dentro, sin saber muy bien por qué.

Sib Lab Mib x4

Buscas la libertad entre cuatro paredes
y no te importa lo mismo que a los demás;
te duele ver las injusticias de la vida,
ya sólo esperas impaciente a tu final.

Estribillo

Es una mezcla de rabia, de impotencia también,
algo de remordimientos, es querer y no poder.
Eso es lo que a ti te pasa, a mí me pasa también,
lo llevamos ahí dentro, sin saber muy bien por qué.

DESDE QUE TE VI

Transfer

si **Sol** **Re**
Llena tu chupa de [de] remaches, pinta tu pelo de [de] color,
mi **Sol** **si** **La**
quema las fotos de [de] tu novio, te espero tirado en la habitación...
con pistolas cargadas de caricias, mataremos a todos los fantasmas,
que vigilan ocultos en la noche los rincones de nuestros corazones.
si La si La si Re BIS

Llena mi boca de sabores [de sabores], comeré tu cuerpo sin temor,
entraremos al sueño de los locos, donde viven los que son como tú y yo.
Con la música que talla los diamantes, jugaremos a que somos amantes,
que se enroscan igual que las serpientes, bailando como seres indecentes.

Re **La** **si**
Y es que, desde que te vi, no puedo ni andar,
Sol **Re La**
voy dando saltitos para no pisar
las horas, los años, el tiempo perdido
que llevo en la tierra sin follar contigo. **si La si La si Re BIS**

si **si-La-Sol** **Re**
En la cama de una sucia pensión, empezamos juntos esta canción,
mi **Sol** **si** **La**
antes de que entraran los maderos disparando fuego a discreción;
si **Sol** **Re**
nos acusan de comando terrorista por estar armados de pasión
mi **Sol** **si** **La**
contra los que se pasan la vida sin ternura, sin sexo y sin amor.

Y ahora que tú ya no estas, qué chungo es vivir,
la tierra es muy grande para estar sin ti;
me abrazo a las drogas, me pierde el alcohol,
Sol **Re** **La** **si**
me tiro a la luna, pongo cuernos al sol... y al sol.... al sol.

Si creamos colores diferentes [diferentes], de los que desea cualquier pintor,
le arrancamos suspiros al silencio, nos envidiaron las estrellas y todo dios;
si llegamos al final del infinito, matamos a la muerte y nos perdonó,
pero volvimos al mundo despacito y ésa fue nuestra equivocación.

Dentro de mi corazón planté una flor
para que me ayude a no olvidar tu olor;
se va marchitando lo mismo que yo,
Sol **Re** **La** **si**
pues sólo la riego con lagrimas y dolor.. y dolor...y dolor.

CONFUSIÓN

Transfer

(ritmo mejicano) [Uaja]

Reb **Solb**

Ya termina su jornada laboral,

Lab **Reb**

por fin ha llegado al barrio

con su traje de faena, ¿qué más da?

y al bar que es su santuario.

Le hace falta una cerveza y algo más

y pide pa' picar algo.

Cuando, de pronto, el silencio ¿quién será?,

la madera que está entrando.

Solb **Lab**

Van derechos hacia él:

"Alto, documentación,

vacíese los bolsillos,

calladito está mejor."

Él le pregunta "¿qué pasa?" pero na',
que ninguno le hace caso.

"Abra las piernas y contra la pared,

que ya nos está usted hartando.

¿Dónde guarda lo que esconde?, díganos,
o va a pasar un mal rato."

"Yo no sé de que me hablan."

"Muy bien, a comisaría nos vamos."

Media noche detenido,

y a esto sin saber por qué,

y a las tantas pa' la calle;

"Nos confundimos no era usted."

Estribillo:

Reb **sib**

Iba sucio y mal vestido,

Solb **Lab**

pues venía de pensar

y lo habían detenido

acusao' de traficar.

Lolololololo... x4

Y a las tantas llega a casa y, mírale,

coge y se mete en la cama.

Enseguida sonó el despertador,

ha llegado la mañana.

Y otra vez hacia el currelo y sin dormir,

y hoy el jefe se lo carga;

las ojeras le delatan no es normal,

buenos días, qué mala cara.

Si cuenta lo sucedido,

no se lo cree ni dios,

y así que calla y aguanta,

y otro día otro marrón.

Estribillo

Lolololololo... x4 [Lolololo... x4]

PAGANDO CARO

Transfer

sol# No he pegado ojo, otra vez llorando, lágrimas saladas Fa# cubren la almohada de un vacío amargo. Son las frustraciones que tú y yo callamos, al final salieron y todo ha cambiado, ¿qué nos ha pasado?	sol# mucho alcohol para un mano a mano con mi decepción, nuestra decepción. Si Otra vez besando la ruina, se escapó una vez más mi tren; me empeñé en enamorar a las mentiras, no era yo casi ninguna vez. Y el futuro llega y el presente es corto y el pasado duele si te quedas solo y has de recordar. Y buscas los fallos, las explicaciones, los pro's y los contra's a una relación que murió al final.	Mi Fa# Si Fa#	Si Fa#
Si Sé que te ha costado aguantar el tirón, que nuestras promesas nunca se cumplieron.	sol# Espero que encuentres lo que buscabas, lo que juntos no supimos encontrar.	Mi Fa#	Si Fa#
sol# Aquí estoy pagando caro	sol# Espero que encuentres lo que buscabas, lo que juntos no supimos encontrar.	Mi Fa#	Si Fa#
Fa# B -11-12-12-11--12-12-11-----11-12-12-11--14-12-12-- G -11-11-11-11--11-11-11-----11-11-11-11--11-11-11--	sol# Éramos un mundo, la gente flipaba, muchas veces fuimos centro de atención, pero algo era falso. Aunque <i>hubieron</i> ratos que fueron muy buenos, nunca conseguimos superar los malos, y eso nos quemó. Sé que fue difícil dar este paso y ahora va a ser muy duro para los dos.	Mi Fa#	Si Fa#
Si Sé que te ha costado aguantar el tirón, que nuestras promesas nunca se cumplieron.	sol# Espero que encuentres lo que buscabas, lo que juntos no supimos encontrar.	Mi Fa#	Si Fa#
sol# Aquí estoy pagando caro tu desilusión;	sol# Espero que encuentres lo que buscabas, lo que juntos no supimos encontrar.	Mi Fa#	Si Fa#

CON EL EJEMPLO

Transfer

fa# **do#-si-La-si** **si-La-Mi-fa#**
Piden siempre de por vida sacrificio a los demás,
fabricantes de mentiras que no tienen dignidad;
Re **Mi** **fa#** **La-sol#-Mi-fa# x2**
el político, el banquero, el papa y el general
Re **Mi** **do#** **do#-Re-do#-si-do# x2**
no trabajan en su vida, pero qué bien les va.

Parásitos del sistema, que montaron pa' explotar
a quien cada día se quema con tanta desigualdad;
ellos todo lo que quieren, su vida es un placer,
tú buscándote la vida y vas de culo a fin de mes.

Estrillo:

fa# **Re**
Odio su negra conciencia,
Mi **do#** **do#-Re-do#-si-do# x2**
su avaricia y su ambición,
su rencor, su intolerancia,
hay que decirles que no.

Crearon la clase media para que calle a su favor,
discriminan minorías pa' controlar la situación,
así nunca cambia nada, libertad se suicidó,
ya que siempre ganan los mismos aunque cambien de color.

Uno guarda tu dinero, otro cuida tu moral,
uno dirige tu vida y el otro les protegerá;
todos buscando lo mismo, vivir de los demás,
y a todo a lo que te obligan, ellos nunca lo harán.

Que prediquen con el ejemplo
y dejen de manipular;
si hay reglas en este juego,
que sean para todos igual.

Estrillo

Que no..., que no..., que no..., que no...

ESCORIA

Transfer

sib **Lab**
Con un sueño absurdo de grandeza,
sib **Lab**
queriendo ser siempre superior,
Solb **Lab** **Reb-Lab**
ver el lado opuesto de sí mismo,
Solb **Lab** **Reb-do-sib-Lab-sib**
barre al amo su propia prisión.

Poniendo en evidencia al compañero,
vaya maneras de trabajar,
y es que muerde por ser el primero,
su compañerismo es ejemplar.

Estribillo:

Reb **Solb**
Se quedará solo y, al final,
 Lab **sib**
dime qué puede lograr si no sabe que el dinero
no da siempre la felicidad,
y en su contrato pondrá: "Mamón, esquirol, faldero".

Cazador furtivo de medallas,
un trepa tratando de escalar,
presume de que el jefe es su amigo,
nos explotan y lo ve normal.

No lo aceptaron en los despachos,
a ese grupo no ha logrado entrar,
es escoria pa' los empresarios
y los suyos de lado le dan.

Creyendo valer más que ninguno,
nunca piensa que él es uno más,
moviéndose siempre en dos caminos,
patrones y obreros le odiarán.

Y en su casa es donde sí es el amo,
pero sabe que sólo al gritar;
el gigante se vuelve un enano,
cuando se da cuenta *de* que no es na'.

Estribillo

Se ha quedado solo, y al final,
nada ha podido lograr, y ahora sabe que el dinero
no da siempre la felicidad,
su contrato sigue igual, "Mamón, esquirol, faldero".

BIS [faldero, faldero, mamón.] **Lab** **sib-sib-sib-sib**

AÚN QUEDAN ILUSIONES

Transfer

Sib do Mib Sib

Sib
Me ahogo en un mar de dudas,
ayúdame a comprender
las mil caras de la vida,
la obligación de escoger.

do
Qué difícil

Fa
tomar una decisión

do **Fa**
sin miedo a equivocación.

A la ilusión le han puesto precio,
el silencio lo consintió,
todo es negocio y se vende,
desde lo absurdo hasta el corazón.
Cómo cuesta
eso de seguir,
si está todo contra ti.

Sib **Mib**
Es la magia del Rock & Roll,

Fa
en la que creemos tú y yo,

Sib
de la que viven los cuervos,

Mib **Fa**
nos dejamos media vida

sol
peleando por un sueño,

Mib
luego ves que es to' mentira,

Fa
un montaje pa' tenernos

Sib
con los pies lejos del suelo.

Sib do Mib Sib

Tal vez sería más fácil
callar y cerrar los ojos,
darle la espalda a la evidencia,
no pensar y ser como todos,
y aceptar
la competitividad
del negocio musical.

(ritmo mejicano)

Si cambiaras tus instintos
por apariencias y buenos modos,
tal vez fueras el más listo,
el más listo de los tontos;
te lo juro,
no quisiera ser así,
quedan cosas por decir.

Volveré a buscarte al bar,
donde solíamos estar,
el bar de los perdedores;
y aunque ya sé que la vida,
con el dinero volvió
a rebeldes en señores,
brindaremos tú y yo,
porque aún nos quedan ilusiones.

Sib do Mib Sib

DETRÁS DEL MIEDO

Transfer

sol Mib Sib-la-Sib-la-Sib-la Fa

Fa

Pudo la necesidad,

Fa

venció la curiosidad,

Fa

Mib

saber qué hay detrás del miedo.

Sib

Fugitivos en la libertad

Fa

sol

con derecho a fracasar,

Mib

si el paraíso es un infierno.

Una frontera a cruzar,
sangre y muerte por llegar,
adiós al sol del desierto.

Día y noche son igual,
el futuro ¿dónde está?
si el calor se vuelve hielo.

Estribillo

sol

Mib

Espaldas mojadas, que quieren llegar,

Sib

lo abandonan todo, volver a empezar,

Fa

ven a la esperanza volverse desgracia.
Como un lobo suelto va por la ciudad,
buscando el aliento para continuar,
y decir que está bien si llama a su casa.

El fracaso duele más
sin una oportunidad,
ni siquiera de intentarlo.

Correr y volver a escapar,
con miedo de regresar
llevando vacías las manos.

Apartado y mirao' mal,
un extraño a quien odiar
por venir del otro lado.

Solo, triste y olvidao',
qué lejos se ha quedao'
lo de que somos hermanos.

Estribillo

sol

Fa

sol

Sib

Fa

Sib

[¿Qué hay detrás del miedo?]

Como un lobo suelto va por la ciudad,

[¿Qué hay detrás del miedo?]

buscando el aliento para continuar.

[¿Qué hay detrás del miedo?]

Espaldas mojadas, que queriendo llegar,

[¿Qué hay detrás del miedo?]

lo perdieron todo volviendo a empezar.

POCA CLARIDAD

Transfer

Solb **mib** **Solb** **mib**
Me dicen que cante fuerte, que aprenda a vocalizar,
Dob **Solb** **Dob** **Reb**
que si no nadie comprende y el mensaje morirá.

Pero luego, si se entiende, les escuece la verdad;
y es que somos tanta gente, que hay muy poca claridad.

(acorde entero)

Todo el día cavilando si aguantar hasta al final
o al hacer como el avestruz, callar sin ver ni escuchar.

Y que siga andando el mundo, yo desapercibido pasar,
y a la conciencia matarla, para poder dormir en paz.

Nadie cree ya en ideales, la mentira es amiga de la verdad,
y como siempre hay trapos sucios, limpian la sinceridad.

Tragamos lo que nos echen y asumimos que es normal,
y fingimos ser felices siendo borregos, ¡qué mal!

mib **Dob** **Reb-mib-Reb** **Reb-mib-Reb**
Ya sabes que es peligroso
que hables con el corazón,
porque donde no hay justicia,
es delito tener razón.

VALE LA PENA - Transfer Punteado

Si Fa# sol# Mi Fa#
 e-----
 B---7-5-4---7-5-4h5p4--7-5-4-----
 G-4-----6-----6-4-3---3-4-----
 D-----4-6-----
 A-----
 E-----

Si Fa# sol# Mi Fa# Si
 e-----4b4b4-2-----
 B---7-5-4---7-5-4h5p4-----4-5-7---4-----
 G-4-----6-----6-----
 D-----

Guitarra I
 Do# Si La Si

 ---5-----4-----2-----4-----
 ---6-----4-----2-----4-----
 ---6-----4-----2-----4-----
 --4-----2-----0-----2-----

Guitarra II

 -----4-5-4-----
 -----4-6-----6-----

Y aunque no es como pensaba...

Guitarra I
 Do# Si La Si

 ---5-----4-----2-----4-----
 ---6-----4-----2-----4-----
 ---6-----4-----2-----4-----
 --4-----2-----0-----2-----

Guitarra II
 -----4-4-----
 -----4-5-7-----

ni esto yo es lo que yo soñé...

Guitarra I
 Do# Si La Si

 ---5-----4-----2-----4-----
 ---6-----4-----2-----4-----
 ---6-----4-----2-----4-----
 --4-----2-----0-----2-----

Guitarra II
 -----4-7-9-7-9-----

aún así valió la pena...

Guitarra I
 Do# Si La Si

 ---5-----4-----2-----4-----
 ---6-----4-----2-----4-----
 ---6-----4-----2-----4-----
 --4-----2-----0-----2-----

Guitarra II
 e--9largo-
 pues te he llegado a conocer...

VALE LA PENA

Transfer

Si-Si Fa#-Fa# Mi-Fa#-sol#-

Voy a contarte una historia

sol# Mi-Mi Fa#-Fa#-Mi-Fa#

que habrás escuchado ya,
sé muy bien que otros lo hicieron,
puede sonarte vulgar.

Es la historia de otro grupo
que se cree su canción;
ni mejor ni peor que nadie,
sólo lucha y Rock & Roll.

Si Fa# sol# Mi

A las seis de la mañana,

Si Fa# Mi-Mi Fa#-Fa#

alguno se ha puesto en pie,
pues el Rock & Roll, ya lo sabes,
no suele dar para comer.

Si Fa# sol# la Mi-Mi Fa#-Fa#-Mi-Fa#

Hay uno que es fontanero, otro trabaja de pintor,

Si Fa# sol#-La Mi-Mi Fa#-Fa#-Mi-Fa#

y en lo de la metalurgia andamos los otros dos.

Todo el día vas tirando,
currando como un cabrón,
con la cabeza casi siempre
pendiente de una canción.

A las ocho de la tarde, ensayo, risas, follón,
pa' variar, tampoco suena hoy el amplificador.

do# Si La La-Si-

Hoy tenemos un concierto,

me parece que en León,

no nos conoce ni Cristo,

pero vamos de un tirón.

La furgona' hasta los topes

de trastos y de ilusión,

por fin llegamos, montamos

y empieza la actuación, vaya actuación.

do# sol# Mi Si Fa# sol# Mi Mi Fa# Fa# Mi Fa#

Si Fa#-sol# Fa#-Si Mi Mi Fa#-Fa#-Mi-Fa#

Sólo habían cuatro gatos, y algún que otro despistao',
pero, flipa, esto se mueve y el ambiente se ha "caldeao".

Si-Si Fa# Mi-Fa#-sol# Mi Mi Fa# Fa# Mi Fa#

Te piden que toques otra, [te piden que toques otra] cómo te vas a negar; [cómo te vas a negar]
la tocas con muchas ganas, [la tocas con muchas ganas] aunque la voz ya esté casca'.

[aunque la voz ya esté casca']

Si Fa# sol# Mi Si Fa# Mi Mi-Mi Fa#-Fa#

Y luego, cargas y a la vuelta siempre "toca de parar"
en alguna gasolinera, para cagar, mear o sobar.
Por fin llegamos a casa, la furgona' es que es mortal;
huele a pies, huele a sudor y cuatro tíos pa' tirar.

Y no sacamos dinero
ni para cubrir los gastos,
qué más da, no pasa nada,
pagasteis con los aplausos.

do# Si La La-Si- (arpegiado)

Y aunque no es como pensaba,
ni esto es lo que yo soñé,
aun así valió la pena,
pues te he llegado a conocer.

do# Si La La-Si-

Y aunque no es como pensaba,
ni esto es lo que yo soñé,
aún así valdrá la pena,
si nos volvemos a ver otra vez.

do# sol# Mi Si Fa# sol# Mi Mi

Disco 5:

CANCIONES DESENCANTADAS **Transfer**

- 1. Atrévete a pensar**
- 2. Contradicción**
- 3. Sin Contrato**
- 4. El pajarillo**
- 5. Delirio**
- 6. Dinero**
- 7. Aquella marioneta**
- 8. Los jueves**
- 9. ¡Qué bonito!**
- 10. ¡Somos más!**

ATRÉVETE A PENSAR

Transfer

Más fácil en La-fa# (+1)

Lab-Lab-Lab-Lab-fa-fa-fa-fa Lab-Lab-Lab-Lab-fa x2
Lab

Atrévete a pensar que hay cosas diferentes,
fa

aprieta los dientes, ponte a caminar.

Atrévete a buscar alguna alternativa,
sabes que tu vida no es cuadrícula'.

Atrévete a soltar todos los sentimientos
que llevas ahí dentro y quieres expresar.

Reb Lab Mib fa

No dejes que la corriente te lleve a ser uno más,
puedes ser independiente, la cabeza es pa' pensar,
con tus ideas sé consecuente, es más fácil razonar,

Reb Lab Mib Reb Mib

y que no te falle nunca la moral.

Estríbillo:

Reb Lab Reb Lab

Te saldrán cicatrices, las que deja el dolor,

Reb Lab Mib fa

pero, aunque pierdas, nunca te sientas un perdedor;

serás dueño de aquello que muy pocos tendrán,

el buen sabor de boca de tener por que pelear,

Mib fa Reb Mib

de tener por que pelear, de tener... de tener...¡porque luchar!

Lab fa Reb Mib x2 Lab fa Lab fa

Prepárate a sufrir las consecuencias de esa

manera tan insolente de vivir;

prepárate a tener que comerte marrones y poner la cara una y otra vez.

Prepárate a notar cómo te dan de lado

y como las cosquillas te van a buscar.

Que difícil el camino si es distinto a los demás,

y como dice una canción “entre la mierda navegar”,

dales tu mejor sonrisa, aún sin ganas de reír,

puede ser una manera de seguir.

Estríbillo

Lab fa Reb Mib x2

Lab fa Lab fa

Lab

Atrévete a pensar... **Lab-Lab-Lab-Lab-fa-fa-fa-fa Lab-Lab-Lab-Lab-fa x2**

CONTRADICCIÓN

Transfer

do# Si-Si Mi-Mi Mi Fa#-Fa#

Soy el payaso que nunca hizo gracia,

do# Si-Si Mi Mi-Mi

soy ese listo que se equivocó,

soy la sonrisa que llora en tu cara,

soy ese tonto que un día acertó.

do# do Si la#

do# do Si do#

Soy el cobarde que no tiene miedo,

soy el rencor que jamás se vengó,

la indecisión que tiene todo claro,

la mentira que alegró el corazón.

sol#

Soy la canción que nunca ha sonado,

Fa#

soy la pelea que nunca luchó,

sol#

soy ese rey que jamás ha reinado,

Si

do#

el conformista que nunca tragó.

Estribillo

do# Fa#

Vivir, y noto que estoy muriendo,

cantar, cuando me quedo sin voz;

soñar, que estoy despierto...

sol# do#

¡yo soy la contradicción!

Un pájaro que al volar tiene miedo,

soy el ladrón que todo te lo dio,

esa moneda que siempre cae de canto,

soy el amor que no se enamoró.

do# Si

do# Mi re#

Soy la utopía que se hizo posible,

la mala suerte que hasta te enseñó

a ver aquello que no era visible

y a andar pa'lante, aunque sea contra to's.

Soy la palabra que no dice nada,

el niño que no quiere ser mayor,

la vida eterna que un día se acaba,

soy el desorden en la organización.

Estribillo **BIS**

SIN CONTRATO

Transfer

Intro

sol# Fa# re#
“Cada vez se van a ir entendiendo menos,
Mi Fa#
irán avanzando como los cangrejos;
los problemas se irán haciendo complejos
y al final caerán de boca contra el suelo”.

Si Fa#
Eso es lo que siempre escuché decir,
Mi
cada vez que hablaban de ti y de mí,
Fa#
vaya un panorama chungo nos espera;
pero pasó el tiempo, seguimos aquí
y aún no sé qué hicimos para conseguir
hacernos un hueco en medio de este infierno.

Estribillo:

Si Mi sol# Fa# Si
Va por ti, pues creo que te debo una canción de amor
con la que, quiero agradecerte tu comprensión
y pedir, que sigas confiando cada día en mí
para que, lo que nos costó tanto no se llegue a romper.

sol# Fa# re# Mi Fa# Fa# x2 **[Solo]**

Tú con tus movidas, yo con mis historias,
tú con tus manías, yo mis paranoias.
No necesitamos el contrato aquel
obligando a que nos hemos de querer.

Sólo con paciencia, cariño e ilusión,
tu cediendo un día y al siguiente yo
y fue con un beso como lo sellamos.
Tú no has pretendido que me amolde a ti
ni yo te he pedido que cambies por mí,
somos como somos y lo aceptamos.

Estribillo BIS [2as voces: Va por ti; y pedir]

[Solo final]

EL PAJARILLO

Transfer

Intro:

sol# sol# sol# sol# Fa# Fa#
Fa# Fa# (x2)

sol# Fa#-sol#
Y era un pájaro cantor
Fa#-sol#
que cantaba una canción
Fa#-sol# Fa#
de justicia, libertad y de esperanza.

Y hasta que alguien le escuchó,
vio negocio en su canción,
le propuso de cantar para las masas.

Mi

Y aquel pájaro cantó
Mi
decidido su canción
Mi re#7
viendo que su mensaje al mundo llegaba.

Intro

Con el tiempo, la canción
beneficios generó,
pero a él solo las migajas le entregaban.

Y en una nube se encontró,
la de la manipulación,
ésa que con embustes siempre te engaña.

Pero lo que le dolió
fue saber que en su canción,
el mensaje es lo que menos importaba.

sol# Fa# Mi re# (x2 sólo un rasgueo)

Desde entonces la razón,
mil dudas le planteó
y las penas van secando su garganta.

Ya que no puede entender
cómo el mundo actúa al revés
justo de aquello a lo que siempre cantaban.

Y en su nido se encerró
y junto a la desilusión
y la tristeza ve cómo la vida pasa.

Intro:

sol# Fa# Mi re# (con el mismo ritmo)
sol# Fa# Mi re# (x2 solo un rasgueo)

Pero cuentan por ahí
que aún se le escuchar cantar
con la voz rota y desgarrada,

que canta a los rayos del sol,
canta a la lluvia al caer
y a la luz de la mañana

canta a las olas del mar,
le canta al atardecer
canciones desencantadas.

Pero cuentan por ahí
que aún se le escucha cantar
con la voz rota y desgarrada.

Que canta a los rayos del sol,
canta a la lluvia al caer
y a la luz de la mañana.

Canta a las olas del mar,
le canta al atardecer
canciones desencantadas.

DELIRIO

Transfer

Bm F#m A E

```

e |-----7-----7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9--
B |-----7-----7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9--
G |-----7-----7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9--
D |-----7-----7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9--
A |-----7-----7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9--
E |-----7-----7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9b(11)~--9b(11)(9)-7-9--

```

si **fa#**
 De una patada rompo el puzzle
La **Mi**
 que nunca acabo en mi cabeza,
 y los castillos que construyo,
 ni son de arena, son de mierda.

Bajo hasta el sótano del infierno
 y allí abandono mis ideas,
 subo cargado de desprecio
 y la locura me envenena.

Me convierto en un ser deforme,
 a quien la noche pisotea,
 y mi pasado se apodera
 de mi presente y lo apalea.

fa# **Mi**
 Delirio, escrito entre mis cejas.
si **fa#**
 Delirio, que esconde mil ofensas.
 Delirio, corriendo por mis venas.
 Delirio, que hundes mi vida entera.

Bm F#m A E

```

e |-----9-----
B |-----9-----
G |-----9-----
D |--9b(11)(9)-7-9----9b(11)(9)-7-----9b(11)-rp(11)----9b(11)(9)-7-9--
A |-----9-----
E |-----9-----

```

Nado en la nada y me vacío,
 me quedo hueco y desafío
 al sueño que, con tanto esfuerzo,
 me hizo sentir que estaba vivo.

La angustia me ve malherido
 y lo que quiere es verme muerto,
 me araña igual que un gato en celo
 y monta un pollo en mi cerebro.

Delirio, me haces perder el norte.
 Delirio, sin rumbo ni horizonte.
 Delirio, me haces ser un "sin nombre".
 Delirio, dentro de mí se esconde.

Y es la anarquía de mis miedos,
 me abrazo al caos como un poseso,
 me humillo y choco contra el suelo,
 mi dignidad es un basurero.

Delirio, me lleva hasta la ruina.
 Delirio, que filtra mil mentiras.
 Delirio, ya he tocado la cima
 y ahora la soledad me mima.

DINERO

Transfer

Fa#-sol# **Mi**
Creciste en el infierno, creyendo *en* la utopía
Fa#-sol# **Fa#**
de que un día las cosas a mejor pasarían.

Viviste aquella frase: "hasta la victoria siempre",
defendiendo tus ideas, apretando los dientes.

	G#		B		F#	E	G#		B		F#	E	
B	-----5-4-----												
G	4-4-4-3-4	---	3-4	---	3-4	4-4-3-4	---	4	---	6-3-4-6-4			
D	-----4-----6-----												

sol# **Mi**
Te lo enseñaron todo a golpe de palos,
sol# **Fa#**
no fue la solución, estaba claro.

Justicia pa'l obrero que incumple el empresario,
todo un sindicalista y hoy en el otro lado.

Pre-Estrillo:

Mi **re#**
Ven, muérdeme en el cuello, hasta que me muera,
Mi **do#** **re#**
arráncame los ojos, que no te vea.

Estrillo:

sol# Fa# do# Mi
Dinero, dinero, sólo buscas dinero.
Dinero, dinero, te has vuelto como ellos. **BIS**

Hoy en la oscuridad haces tu juego,
ya nunca das la cara, siempre mandas a terceros;
conociste el peligro, viviendo siempre al borde,
hoy caes en picado, ya sabes dónde.

Preestribillo

Dices que ha cambiado todo, "ya nada es lo que era",
pero lo que ha cambiado, sólo es tu billetera,
"ni izquierdas ni derechas", pero a tu antiguo enemigo
hoy lo tratas de "colega", pasas de tus amigos.

Preestribillo Estrillo

AQUELLA MARIONETA

Transfer

Reb Solb sib Lab

Reb Solb
Volvió al salir el sol, llegó la madrugada,
sib Lab
y otra vez me despierto en medio del vacío.

Empapado en sudor, no alcanzo a comprender
por qué tendré calor, cuando hace tanto frío.

Otra desilusión y otro fracaso,
la "puñalada" traición fue la que me mató.

Otra vez explicar lo que debía estar claro,
otra vez más me abraza la desesperación.

Estribillo:

sib Lab
Quiero volver a ser aquella marioneta
fa Solb
que se arrancó los hilos y consiguió escapar;
que vuela con los sueños, que ríe igual que un niño,
pensando que ya nunca la van a manejar.
Para eso me hace falta que tú con tu mirada
me alumbres el camino por donde voy a cruzar.
Y también necesito que me des tu alegría
pa' que siga creyendo en la felicidad.

Puede que sea la edad, pero me cuesta tanto,
cada vez que me caigo, volverme a levantar.

Y escucho una canción de esas que dicen tanto,
buscando el equilibrio entre el sueño y realidad.

No vayas a variar como lo hicieron tantos,
cambiaron como el viento y van de aquí pa'llá.

No vayas a olvidar todo lo que pasamos
y que en nuestro billete ponía "hasta el final".

Estribillo

Volvió a salir el sol, llegó la madrugada,
y otra vez me despierto en medio del vacío.

¡QUÉ BONITO!

Transfer

sol# **Mi**
Para qué quieres que te hable,
Fa#
si tú ya nunca me escuchas.

Pa' qué pides ideales,
los olvidas tan deprisa.

Para qué quieres mis gracias,
sé que tu risa es fingida.

Pa' qué buscas tu camino,
si lo encuentras, te desvías.

Preestribillo:

re# **sol#**
Pero esta soñé
Fa#
que volvimos a entendernos,
que había algo en lo que creer
y en nuestra venas aún fuego.

Estribillo:

Si
Qué bonito...
Fa#
Qué bonito...
Si
Qué bonito...
Fa#
Qué bonito...

Para qué quieres la suerte,
si tu vas en plan suicida.

Pa' que pides mi opinión,
si sólo aceptas la tuya.

Para qué quieres verdades,
si te enfadas al oírlas.

Cómo me pides ilusión,
si eres tú quien la fusilas.

Preestribillo

Pero esta noche soñé
que lo hecho estuvo bien hecho,
que no nos ganaron las dudas
y que aún seguimos despiertos.

Estribillo

Pero esta noche soñé
que sigue habiendo respeto,
que aprendimos del fracaso
y que aún nos importa esto.

Pero esta noche soñé
que también habrá algo bueno.
Y que lo vamos a encontrar,
ya que esto no es sólo un sueño.

Estribillo

¡SOMOS MÁS!

Transfer

Si **Mi Si** **Mi**

Al cabo de varios años llegué hasta la conclusión

Fa# **Mi** **Si Fa#** **Mi** **Si**

de que no estaba equivocado, me reafirmo en mi opinión.

Y ahora quisiera explicarlo, lo intento en esta canción,

tratando de dar las gracias a quien nunca las pidió.

Re **La Fa#** **Si**

A los que me hicieron sitio en las hojas de un Fanzine;

y a los radios que, sin medios, pelean por emitir;

a los que montan conciertos a base de corazón;

y a los que se hacen kilómetros por escuchar una canción.

A los grupos que no suenan por falta de promoción,

pero ensayan y se dejan la piel en cada actuación.

Y a quien perdonó mis fallos, quien me subió la moral,

y cuando tuve el agua al cuello me quisieron ayudar.

A esos que no por el nombre, las puertas se le abrirán;

esos que no son famosos, pero que valen mucho más,

gracias y no olvidéis nunca que eso sí que es Rock & Roll,

que no es cuestión de esperar nada, pero al cantarlo estoy mejor.

Si **Mi Fa#**

Cada vez somos más, nadando contra corriente,

Si

pero no nos van a ahogar.

BIS

Disco 6:

JENTES **Transfer**

- 1. Una y otra vez**
- 2. Harto**
- 3. Domesticao**
- 4. La buena cara**
- 5. Bakalao**
- 6. Soy**
- 7. La mosca**
- 8. Rock Baboso**
- 9. El perdedor (C.S.P.)**
- 10. Tienes que aprender**
- 11. Canción pa' unos colegas**
- 12. En alas de la libertad (Poesía - Alex Badal)**

UNA Y OTRA VEZ

Transfer

[No permitas que te quiten lo que más quieres; y no dejes que te oculten más la verdad; destrózales sus mentiras con tus verdades; y grita pa' que se enteren que tener un par de ovarios es dignidad; que tener un par de ovarios es dignidad.]

Mi do# La Si x2

Mi do# La Si
Se iba pudriendo de lo que escocía, verte con los ojos rojos cada día.
Se iba cayendo, porque no podía mantenerse en pie, la impotencia vencía.

Estribillo:

do# La fa# sol# do#
¿Qué hacer? ¿Qué hacer?, la misma pregunta una y otra vez.
La fa# sol# do# La fa# sol# do# La fa# sol#
¿Qué hacer? ¡No sé! La misma pregunta una y otra vez.

Todas las mañanas volviéndose loca, viendo que te hundías en alcohol y farlopa;
y todas las noches dormir asumiendo todos tus desfases, si llegas to' puesto.

Estribillo

Lo dejó to' en la vida, para vivir contigo y lo que más quería ¿en qué se ha convertido?
En un ser violento sin respeto por nada, ya conoce el infierno, está justo en su casa.

Estribillo

do# La Si
Y aún recuerdo verla yo colgando de tu pescuezo,
sol# do#
besando tu yugular, susurrándote un "te quiero".
Y ahora sólo hay soledad, al lado de un sueño muerto,
la suerte desorienta' y la ilusión por los suelos.

"¡No vales pa' nada!" es lo que escucha siempre, y hacer el amor en violación se vuelve,
pero más que los palos y que las palabrotas, duelen los desprecios y otra vida rota.

Estribillo do# Si do# La sol# fa# x4
(la guitarra en limpio toca los acordes do#m y La con ritmo ska)

Mi Si
Tiene los ojos más bonitos que se han visto por aquí,
La Mi
pero tiene tantas penas que apenas puede reír. **BIS + 3ª vez "Aumentado"**

Fa# Do# Si Fa# x2 Fa#

HARTO

Transfer

Reb **Reb-Solb** **Solb-**
Y harto ya de hablarle a sordos y de que le conteste el mudo,
y harto ya de que lo que hable pierda valor en un segundo.

[Reb do sib Lab mib Reb do sib]
Y harto ya de dar la nota por vivir a rajatabla,
lo que he hablado tantas veces con otros que sólo charlan. **[Solb-Lab-sib-do-Reb]**

(Reb) **Solb** **[Reb-mi-fa-mi x2]**
Y si se queda otra noche, ya seguro que es por ti,
Lab **Reb**
porque hay una historia escrita y una forma de vivir. **BIS**

Solb **Lab** **Reb**
Y nunca esperes que se vaya a suicidar,
Solb **Lab** **Reb**
si todos cambian ya vendrá quien no lo hará,
Solb **Lab** **Reb** **do-sib**
y es ley de vida y hay que saberlo llevar,
Solb **Lab** **Reb**
comiendo siempre una de arena y dos de cal.

Si **La** **Sol#**
Y al que ha apretado los dientes tantas veces y tan fuerte,
y al final es que hasta nota cómo sangran las encías.

do# **Si** **La** **Sol#**
Pero al escupir la sangre se da cuenta *de* que los sueños siguen vivos todavía.
BIS

Reb mib fa Solb Lab Reb fa mi Reb sib
Y harto ya de sinsabores y del regusto a traición,
nadando entre multitudes, pero más solo que el copón.

Reb **Solb**
Idiota, por qué pensabas, que pensaban como él;
Reb **Solb** **Lab**
yo con el orgullo herido, cuesta un poco de entender que aún confíe en lo de ayer.

Y si se queda otra noche, ya seguro que es por ti,
porque hay una historia escrita y una forma de vivir.
Y si se queda otra noche, ya seguro que es por ti,
porque hay una historia escrita y una forma de vivir, nuestra forma de vivir.

DOMESTICAO

Transfer

Si **la#** **(bajo)**
Como dos bichos abandonados, que nadie quiere y que todos dan de lado;
sol# Fa#
fue el fracaso y nos unió.

Vendimos el alma a muy bajo precio, siempre a to' trapo, cruzar a piñón por el medio;
nunca el miedo nos frenó.

Vivir deprisa pa' morirse joven, un ideal que mezclamos con veneno,
y la calle, bendito hogar.

Trapicheando, menudo negocio, el juego limpio tan sólo un diploma pa'tontos, ^[pa' tontos]
pero fuimos gente legal.

Mi
Y llegó un día la suerte pegando un golpe de mano,
Si
alejándonos de cuajo, separando a dos hermanos,
Fa# Mi
imponiéndonos un orden, integrándonos en algo ya marcado,
Si Fa#
sin color... sin color.

Tú aceptaste renegando, yo seguí aguantando palos;
tú has llorao' un montón de veces, pero yo sigo llorando;
a veces robo en el súper donde tú eres encargado y, si me pillan,
qué cabrón, ... te da igual.

Estribillo:

re# Si re# Si
No puedo entender que se termine, me cuesta aceptar que todo acabe,
re# Si re# Si Fa#
te han domesticao' ¿qué han hecho contigo? Y hoy tu libertad viste de traje... la mía no.

Cuando da la madrugada y me tiran de los bares,
cuando tan sólo los gatos son los dueños de las calles,
cuando más te hecho de menos, busco en el cielo una estrella que no brilla, ^[que no brilla]
¿Dónde esta? ¿Dónde esta?

Y quisiera que estuvieras otra vez aquí a mi lado,
dando patadas al mundo y a la muerte mareando,
saltando lo establecido y en las paredes pintando, que no vamos
a cambiar... a cambiar.

Estribillo **Si Si Si Si la#**

LA BUENA CARA

Transfer

sib Lab Solb sib Lab Solb sib Lab Solb fa (Solb Lab) x2

sib Antes de que salga el sol ya está haciendo desayunos;
Solb **fa**

tres hijos que mantener, ni un te quiero de ninguno.
sib

Un marido alcoholizao' repartiendo malas hostias,
fa

si hubo un recuerdo bonito, se ha perdido en la memoria.
fa

Toda la vida currando, harta de fregar mil suelos;
fa

tiene cojones la vida, no va y se llama Consuelo... [Consuelo...]

Reb **Lab** **Solb**

Pero sigue creyendo en ti, por eso cada mañana,

Reb **Lab**

justo antes de salir, se pone la buena cara

Solb **Reb**

y las ganas de reír pa' que no la vean llorar,

Lab

aunque no será por ganas.

Solb **Reb**

De ver que siempre es igual,

Lab

lucha y no consigue nada.

Solb **Reb** **Lab**

Ella tiene 23 y una niña de seis años,
y un vicio que mantener, ése que ha matado a tantos.

Cuando Consuelo se acuesta, ella sale a trabajar;
va a venderle una sonrisa al postor que apueste más.

Perseguida por el SIDA, con el miedo siempre en medio,
qué huevos tiene la vida, no va y se llama Remedios... [Remedios...]

Pero sigue creyendo en ti y aunque esté desesperada,
cuando sale por ahí, se pone la buena cara

y las ganas de reír pa' que no la vean llorar,
aunque no será por ganas.

Y aún no a terminao' Remedios y empecé yo a trabajar,
para conseguir un sueño, voy perdiendo la libertad.

Por cantarte unas canciones, al diablo to' le vendo,
me alimento de ilusiones, ya es lo único que tengo

Pero a mí como a Consuelo y Remedios aun, me pasa
que sigo creyendo en ti, que te llamas Esperanza... [Esperanza...]

Y sigo creyendo en ti, por eso cada mañana,
justo antes de salir, me pongo la buena cara

y las ganas de reír pa' que no me vean llorar,
aunque no será por ganas. **BIS**

De ver que siempre es igual,
lucha y no consigues nada.

BAKALAO

Transfer

Intro: x2

	C#	A	F#	G# (pm...)
e	-----			
B	-----			
G	-6--6h8h9-8-6-----6--6h8h9-8-6-----6--6h8h9-8-6-----			
D	-----7-----6-----6-6-6-6-7-6-7----			
A	-----			
E	-----			

	C#	A	F#	G#	C#
e	-----				
B	-----9-7-----				
G	-6--6h8h9-8-6-----6--6h8h9-8-6-----6--6h8h9-8-6-----9-8-9-8-6~~~~				
D	-----7-----6-----				
A	-----				
E	-----				

mib Dob Solb Reb mib Dob Solb[Reb-Dob-Reb]

La fiesta ya comenzó, el canuto de rigor y las copas de antemano,
empolvarse la nariz, imprescindible pa' salir a la discoteca zumbando.

Solb Reb La Mi

Vivir un sueño barato, muy caro de costear,

Solb Reb La Mi lab Dob

no busques tres pies al gato, porque aquí sobra pensar.

Y otro tiro antes de entrar con el agua mineral, masticando chicle a saco,
sonreír o desfasar, se acabó el material, sé que en el parking hay algo.

Pastillas sin recetar y el tapón de la botella,
mordiéndolo sin parar, se acabó el chicle, qué pena... pero da igual.

Estribillo:

do# La Mi sol#

Bakalao, chumba chumba a toda hostia con la boca de lao'.

Qué fiestón de abanicos en las manos, aceleraos'.

Presumir de todo lo que has tomado, y exagerar;

ten cuidao', que hoy te sientes el más malo y la vas a liar.

Intro

Reb-Reb-Reb-Reb-Reb-Reb-Dob x5 Reb/

La fiesta se terminó, el domingo a lucir bajón en chándal y con tus colegas.
Dentro de unos días más, la rutina de intentar que suba la adrenalina.

Y al gimnasio entre semana, porque lo hacen los demás,
el mismo corte de pelo y ciclarse sin parar... es moda ya.

Estribillo

LA MOSCA

Transfer

mib-Solb Dob Reb mib-Solb Reb Dob
Fíjate lo que he pillado, **(sin acordes)**
prensa musical, medios especializados.

Dob Solb lab sib
Y otra vez lo veo en la foto, es el más "underground" de todos,
Dob Solb Dob Reb
va vendiendo la rebeldía, vaya ironía.

Se oye en su boca la palabra anarquía **(con acordes)**
y nunca creyó nada de lo que decía.

Todo forma parte del juego al que le gusta jugar,
buscando fama y dinero, y hablando de honestidad.

Estrillo:

mib Dob Solb
Y no es más que otro maldito farsante,
traficante de sueños de los demás, **Solb-fa-mib**
una mosca que va pidiendo su parte
de esta mierda, que cada vez huele más.

Todo su mundo es tan potente y salvaje
que luego no cuadra con su forma de ser.

Independiente y anti-todo, pero al lado del poder,
criticando a medio mundo, para darse a conocer.

Dob Reb Solb-fa-Solb-mib
Sólo conoce el valor del maldito dinero
Dob Reb Solb
y el del apoyo de los cerdos que se dejen comprar.
Dob Reb mib
Pero la calle está viva y él ya no la pisa,
Dob Reb Solb
pues le conoce bien todo el mundo y saben de qué va,
pues le conoce bien todo el mundo y saben de qué va.

Pero al final puede ser como todo
y al mentiroso se coje antes que al cojo.

Y tal vez vuelva a ser un don nadie, perdido entre sus mentiras,
o al volante del fracaso, así es la vida.

Estrillo

EL PERDEDOR

C.S.P.

Si Fa# sol# Mi
Soy el héroe de mi vida, mi mundo el primer papel,
tal vez tú no entiendas nada o no lo quieras entender.

Un rebelde por mi causa, una lucha y un perder,
encerrado en un abismo he llegado a comprender
Si Fa# Mi Fa#
que puede que no haya sitio para mí en este tren.

Estrillo:

Si Fa# Mi Fa#
Tan seguro de mí [tan seguro de mí]
y tan tímido a la vez, [y tan tímido a la vez]
siempre iba marcado [siempre iba marcado]
por la contradicción. [por la contradicción]

Si soy capaz de todo esto, quise huir de esta red,
pero en el fondo me gustaba, era como quería ser;
alcé la vista al exterior, yo no vivía mejor que yo,
eran piezas de un sistema, que me creyera el perdedor.

Estrillo

Soy el héroe de mi vida, mi mundo el primer papel,
tal vez tú no entiendas nada o no lo quieras entender.

*(La escuché hace muchos años, esta canción de C.S.P.,
fue el primer grupo de mi barrio y ahí ya lo empecé a aprender:)*

que puede que no haya sitio para mí en este tren.

Estrillo

Si Fa# sol#-Mi	Si Fa# sol#-Mi
Perdedor...	Perdedor...
[Uoh...	Uoh...]

TIENES QUE APRENDER

Transfer

do **Lab**

Te ves en la necesidad de escupir algo que sientes,
y aunque no sabes por qué, notas que la sangre hierve

Lab **Mib** **sol**

por tener que soportar a aquellos que siempre van de modesta y buena gente,
pero luego por detrás sólo quieren destacar y pecar de prepotentes.

Los que te quieren convencer con palabras biensonantes
de lo que ni ellos se creen, vaya atajo de liantes,

de niñato amamantado con padres acojonaos' y va de mártir por la cara,
de anarquistas de salón que te hablan contra to' sólo si es fin de semana.

Estríbillo:

do **Lab** **Mib** **Sib** **do**

Y ya ves, este es el mundo colega en que te tienes que mover,
y saber que la vida son dos días y que tienes que aprender.

Eh, ya ves que aún no te has levantado y ya te empujan otra vez,

do **Lab** **Mib** **Sib** **Lab** **Sib**

pero ¿quién? nadie ha dicho que era fácil eso de seguir de pie... Dime quién.

No vayas a respirar más fuerte que los demás, porque lo mismo la cagas,
y el que te solía besar igual te apuñalará según el tiempo que haga.

Puede que lo lleves mal, hay quien lo lleva fatal y aún disimula y se calla,
y te oculta la verdad, te vende amabilidad y con mentiras te paga.

Y así, pega la vuelta de tuerca, igual se puede romper,
y tal vez puede que se enfade alguno y hasta le llegue a joder,
pero qué, también tienes el derecho de poderte defender,
así que, por una vez en la vida das la cara de una vez, de una vez...

Estríbillo (**Acordes transportados 1 tono hacia arriba: re Sib Fa Do**)

CANCIÓN PA' UNOS COLEGAS

Transfer

re# (bajo)

Si Fa#

Do#

Y en la calle igual que to's, soñando una vida mejor, hasta el culo de problemas;

re#

Si Fa#

Do#

un saludo, cómo va, unos tragos y al final, acabar andando juntos.

(acorde)

Así empezó una relación, creyendo a saco una canción, nos hicimos más que hermanos, y aguantando la presión y a golpes de Rock & Roll, reímos y también lloramos.

Cuando las cosas van mal, se les oye murmurar: "Aún nos queda el Rock & Roll."

Y a fuerza de compartir, de siempre colaborar, forman ya parte de todo.

Otra ciudad, otro follón, abertura o descontrol, de fondo sus barricada; **[-re#-mi#-re#]**
cuántas horas de tensión, cuánto kilómetro cabrón y sin pedir a cambio nada.

[-re#-mi#-re#]

Estríbillo:

Si

Do# Si

Fa# Mi

re#

Cómo puede agradecer, yo que no hago nada bien, to' lo que nos habéis dado;

sólo sé dar una canción, pero con todo el corazón: gracias por estos años.

Si (bajo)

La#

Sol#

Fa#

Y si todo un día termina, pues todo tiene un final espero que el tiempo cure

Si

Fa#

Mi

Fa# (acorde)

lo que hayamos hecho mal, pero que nuestra amistad ojalá que siempre dure.

Estríbillo

EN ALAS DE LA LIBERTAD

Alex Badal

Eso es, despojarme de cada grillete
y hacer música en su crujir
y echar a rodar por un barranco
con todo su peso las cadenas de una pata';
me lo enseñaron los contenedores.

Y desfogao' de las sombras,
erguirse como una amapola,
convocar a todas tus fuerzas
como un huracán de ternura
que puede mirar ya sin rejas
y caminar ligero como la espuma
hacia donde manden las olas

Ya ves que no hay equipaje,
ni siquiera novia
el paisaje se sigue pintando a deshora;

ya ves qué faena, qué deshonra,
¿quién te va a salvar de esta aventura, la cruz roja?

Y en tímidos rengloncitos agarrar en un puñado
todos mis rincones y estamparlos en un fuego que no arde.
Eso es, angelito, no llegues tarde.

LA ROSA NEGRA

Transfer

Tono original: Do#

Do Sol

Hay que ver cómo es la vida,

Fa Sol Do

siempre queriendo ayudar y acabar abriendo heridas.

Hay que ver cómo es la vida,

que aquellos que nunca hablaban, la cizaña que metían.

Hay que ver cómo es la vida,

para qué tanto explicar, si nunca se comprendía.

Hay que ver cómo es la vida,

que iba manteniendo en pie con verdades sus mentiras.

Si5 Fa5

Menos mal que aún quedas tú

Sol5

entre toda esa multitud.

No hace falta ni que hablemos,

yo te entiendo y a mí, tú.

Estribillo:

Do Sol la

Eres un claro de luz en medio de la tormenta,

Fa Do

un sitio donde vivir cuando mi vida esté muerta.

En el desierto eres mar, donde nadan mis ideas,

para no tenerme que ahogar, solo en alguna taberna.

Un soplo de libertad, mientras que cumplo condena.

Tú mis ganas de reír, y que se jodan las penas.

Sigues siendo ese jardín, que al llegar la primavera,

aunque hay flores más bonitas, prefiere su rosa negra.

Hay que ver cómo es la vida,

cuando más quise avanzar era cuando más me hundía.

Hay que ver cómo es la vida,

tantos llantos y al final, sólo lágrimas fingidas.

Hay que ver [y hay que ver] cómo es la vida,

nunca quisieron cambiar, pero hablaban de alternativas.

Hay que ver cómo es la vida,

que si volviera a nacer, otra vez repetiría.

Porque sé que ahí sigues tú

entre toda esa multitud.

No hace falta ni que hablemos,

yo te entiendo y a mí, tú.

Estribillo

Celtas

Cortos

CUÉNTAME UN CUENTO

Celtas Cortos

Estribillo:

Re Sol La si
Cuéntame un cuento y verás que contento,
Re Sol La si
me voy a la cama y tengo lindos sueños.

mi La si
Pues resulta que era un rey que tenía tres hijas,
las metió en tres botijas y las tapó con pez.
Y las pobres princesitas lloraban desconsoladas;
ay su padre les gritaba que por favor se callaran.

Estribillo

Las princesas se escaparon por un hueco que existía,
que las llevó hasta la vía del tren que va pa' Pucela.
Y en Pucela se perdieron y llegaron a Jamaica.
Se pusieron hasta el gorro de bailar "reggae" en la playa

Estribillo

Bailando en la playa estaban, cuando apareció su padre
con la vara de avellano en la mano, amenazando.
Fue tras ellas como pudo y tropezó con la botella,
que tenía un genio dentro, que tenía un genio fuera.

Estribillo

Les concedió tres deseos y ahora felices estamos.
Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.
Y resulta que este rey, que tenía tres hijas,
las metió en tres botijas y las tapó con pez.

Cuéntame un cuento, la enanita junta globos,
la que vuela por los aires, la que nos seduce a todos.

Cuéntame un cuento, el del ratoncito Pérez,
que te deja cinco duros cuando se te cae un diente.

Cuéntame un cuento, que ya creo que estoy soñando.
Cuéntame un cuento, con música voy viajando.

Cuéntame un cuento, que todavía no es tarde.
Cuéntame un cuento, que la noche está que arde.

EL EMIGRANTE

Celtas Cortos

la
Ésta es la vida del emigrante,
Sol Fa
del vagabundo del sueño errante.

la
Coge tu vida en tu pañuelo,
Sol Fa Fa-Sol-la
con tu pobreza tira p'alante.

Estríbillo:

la Sol-la
Si encuentras un destino,
la
si encuentras el camino,
la Sol Fa Fa-Sol-la
tendrás que ir a ese lugar.
la Sol-la Sol-la
El polvo del camino cubre tu rostro, amigo,
la Sol Fa
con tu miseria a ese lugar.
Fa-Sol-Do Sol la
Un Dios maldijo la vida del emigrante.
Do Sol la
Serás mal visto por la gente en todas partes,
Fa Do Sol la
serás odiado por racistas maleantes
Fa Do Sol
y la justicia te maltratará
la Fa-Sol-la
sin Piedad ¡Ehhhhhh!

*Arrieros somos y en el camino
nos encontramos como enemigos;
arrieros somos y en el destino
nos encontramos todos perdidos.*

*Camino de la vida ay...
caminito de la muerte.
Según donde tú naces,
así será pues tu suerte.*

*No queremos maltrato,
no queremos miseria,
no queremos más hambre,
no queremos violencia.*

*Si huyo al norte sueltan sus perros,
nos esclavizan, nos ponen hierros.
La vida, hermano, de un emigrante:
con su miseria tire y p'alante.*

Todos hermanos, todos farsantes,
hacen mentiras con las verdades.
Buscas trabajo y tienes hambre,
pero no hay sitio pa'l emigrante.

Estríbillo

la
La tierra de occidente ya no tiene vergüenza
arrasa nuestra tierra y nos roba la riqueza.
la
¡Qué bien se come de restaurante,
Sol Fa
cuánta miseria pa'l emigrante! **BIS**
(¡Cuánta miseria hermano!)

Nuestros hijos se mueren, estómago vacío,
tú lo ves por la tele después de haber comido.
BIS
¡Qué bien se come de restaurante,
cuánta miseria pa'l emigrante! **BIS**
(¡Ahora hermanos!)

Fa-Sol-Do...
Un Dios...

la
Somos distintos somos iguales,
Sol Fa
pero en la calle nadie lo sabe
la
Pan para todos, tenemos hambre,
Sol Fa
pero los ricos no lo comparten.

la
Somos distintos, somos iguales.

HAZ TURISMO

Celtas Cortos

Fa Sol la

Son turistas en viaje de grupo

Fa Sol la

recorriendo 'to' los continentes.

Fa Sol la

Van con todo el careto tapado

Fa Sol la Sol la

de pintura 'pa' ser más valientes.

Son los rambos que todos los niños
quieren ser cuando sean mayores,
son marines haciendo turismo,
te cuidao que no son objetores.

Do Fa Do Sol

Haz turismo invadiendo un país,

Do Fa Do Sol

tú serás el rey del noticiario.

Do Fa Do Sol

Te verá tu mamá, orgullosa,

Do Fa Sol Do

disparando a algún pobre muchacho.

Estribillo

Do Fa Sol Do

Haz turismo invadiendo un país,

Do Fa Sol Do

es barato y te pagan la estancia.

Do Fa Sol Do

Haz turismo invadiendo un país,

Do Fa Sol la

Panamá, Nicaragua o Pucela.

Fa Sol la

Solucionan todos los problemas
invadiendo el lugar señalado
por la CIA o por el presidente,

Fa Sol la Sol la

unos tiros y ya está arreglado.

Con su pinta de supercabrones,
su paquete rompiendo los moldes.
Son tan listos, no tienen problemas,
de matarse entre ellos a golpes.

Haz turismo invadiendo un país,
haz turismo, pedazo de nabo.

Haz turismo invadiendo un país,
te traerás a tu casa regalos.

LA SENDA DEL TIEMPO

Celtas Cortos

Riff:

D A Bm G A G
 E-----7-10-7---7-----
 B-----7-8-10---7-10-----10--
 G-----7-----7-----7-9-----
 D--7-9---7-7---7-9---9---7-9-----
 A-----9-----
 E-----

D A Bm G D A
 E-----
 B--7-7-----7-----7-8-10---8-7-----7-----
 G-----9-7---9-7---7-----7-9-----9-7-9---9-----
 D-----9-----7-9-----7-----
 A-----
 E-----

Estrillo:

Re La
 A veces llega el momento en que
si Sol
 te haces viejo de repente.
Re La
 Sin arrugas en la frente,
si Sol
 pero con ganas de morir.
Re La
 Paseando por las calles,
si Sol
 todo tiene igual color,
Re La
 siento que algo hecho en falta,
Sol La Re
 no se si será el amor.

Me despierto por las noches
 entre una gran confusión.
 Esta gran melancolía
 está acabando conmigo.

Siento que me vuelvo loco,
 me sumerjo en el alcohol.
 Las estrellas por la noche
 han perdido su esplendor.

Riff

He buscado en los desiertos
 de la tierra del dolor
 y no he hallado mas respuesta
 que espejismos de ilusión.

He hablado con las montañas
 de la desesperación
 y su respuesta era sólo
 el eco sordo de mi voz.

Estrillo

Riff (2 veces)

LLUVIA EN SOLEDAD

Celtas Cortos

Estrillo:

Sol Re(3 bajo) mi (la-si-Do)

Sí, hay sí, temblor...

Do Sol4 Re

la lluvia cae en soledad.

Sol Re(3 bajo) mi (la-si-Do)

Sí, hay sí, temblor

Do Re Sol Re(3 bajo)

no llamas y no vendrás.

Ahora recuerdo tus manos,
tu ausencia ahora es soledad;
en mi calle ya no hay críos
y mi jardín seco está.

Sí... ahora recuerdo tu cara,
tu fantasma quiere hablar;
y junto a mí está en la cama,
pero calor no me da.

Estrillo

Juntos hicimos la casa
a imagen de nuestro amor;
fuiste y quedó tu fantasma,
y la casa se cayó.

Sí... ahora recuerdo tus risas,
que lágrimas nos costó;
y ahora ya no somos nada,
ni tu fantasma ni yo.

Estrillo

Los días se quedan en nada,
recuerdos de nuestro amor;
le doy pena a tu fantasma
y consuelo a mi dolor.

Sí... ahora recuerdo tus ojos
clavados en mi canción;
y mi canción me recuerda
a tu fantasma y mi amor.

Sí...

Uhu...

NO NOS PODRÁN PARAR

Celtas Cortos

Re La Mi

La

Nacimos hace unos años

Re

en Pucela capital,

Mi

nos llamamos Celtas Cortos

La

y empezamos a tocar.

Comenzó con mucho esfuerzo,
siguió a base de currar.

Si no acaba con nosotros,
daremos mucho que hablar.

Juntamos algún dinero
pa' vivir con dignidad;
nunca nos fueron los lujos,
somos gente muy normal.

Conocemos mucha peña
día y noche sin parar,
entre tanto algún amigo
se nos ha quedao' pa'trás.

Estribillo:

La Re[-do#] La

No, no nos podrán parar,

La [Mi] La

somos Celtas con ganas de luchar.

No, no nos podrán parar,
respirar es igual que tocar.

No, no nos podrán parar,
no solemos mirar hacia atrás.

No, no nos podrán parar,
vuestra fuerza nos hará caminar.

Hasta hoy hemos llegado,
aún con ganas de luchar,
con ganas de ser mejores
y cambiar la realidad.

Mantenemos ilusiones
que no nos podrán robar,
los amigos, los amores,
las ganas de disfrutar.

Seguiremos insistiendo
en que el mundo hay que cambiar;
si siguen así las cosas,
la tierra va a reventar.

Seguimos haciendo amigos,
enemigos siempre habrá:
para todos hay un sitio.
¡El concierto va a empezar!

Estribillo

ROMANCE DE ROSABELLA Y DOMINGO

Celtas Cortos

Re Re Re Sol La Re Sol La
Sol La Sol Re Sol La Sol La Re

Re La Sol Re
Entre todas, la más bella, una flor de mi jardín,
más bella que un querubín y se llama Rosabella.
Rosabella sube y baja por las calles de la aldea,
y su cadera menea y enloquece a quien la ama.

fa# si Do Sol
Pero ella tiene un problema que a ojos vista la remata,
Re La fa# si
y es que nunca ha confesado que en verdad es un muchachín.

Estribillo:

Do Sol
Ay, ay, ay, tú me matas, [Sí...]
Re La
con tu mulata. **BIS**

Rosabella va a la plaza los viernes, en el mercado,
y sólo compra manzanas en el puesto de un mulato.
A él dedica sus sonrisas, a él dedica sus miradas,
ya se besan a escondidas y se aman en una cala.

Ese mulato tan guapo se llama Domingo Pérez,
es el más chulo del barrio, al que quieren las mujeres.

Estribillo

Los padres de Rosabella la han casado con Domingo,
que es hijo de campesinos, un muchachito muy lindo;
nadie sabe que Domingo en verdad es una muchacha,
que vestida de chiquillo ha dado a todos la lata.

Y ya los padres felices, respiran por fin tranquilos,
han encontrado salida a este cruce de caminos.

Estribillo

TRANQUILO MAJETE (versión concierto)

Celtas Cortos

Re Re Sol [Chopchop] Re La Sol Re La Sol Re

Re Sol Re

Si en la tierra de los croatas

Sol Re La Re

a hostia limpia está el mogollón.

Si en Somalia mueren como ratas
como ves en televisión.

Si en España el aumento de paro
ya va por el tercer millón.

Y si el campo se va a la mierda
y el poder huele a corrupción.

Estríbillo:

Sol Re

Tranquilo, no te pongas nervioso, tranquilo.

La Sol Re

Tranquilo, majete, en tu sillón.

La Sol Re

Tranquilo, majete, en tu sillón.

Si hoy el sida es un primo-hermano
que hace muy dudoso el amor.

Si la "mili" acaba con todos
y es delito la insumisión.

Si en Latinoamérica matan
a los indios sin compasión.

Si Amazonas estira la pata
y si aumenta la polución.

Estríbillo [Rocko]

Si estudiar vale para poco
al buscar tu colocación.

Si los bares los cierran pronto
porque hay que ser "Europedos".

Si para alquilar una casa
tienes que empeñar un riñón.

Si no hay parques ni carril bici
y sólo hay contaminación.

Estríbillo Estríbillo (sólo batería) Estríbillo (a capella)

Estríbillo (tutti) + ritardando: Tranquilo majete en tu sillón...

UN MILLÓN DE MOTIVOS

Celtas Cortos

Do9 (Re4)

Sol (Re4)

Un rayo de tu sol me ha alumbrado el camino.
Un camino mejor que un destino un amigo, mi amor.
El deseo feroz de abrazarme contigo.
De vida, la mejor y vivirla contigo, mi amor.

Estrillo:

Sol

Re (Re4)

mi

Un deseo, el mejor, es vivirlo contigo,

La

Re (Re4)

de menor a mayor, un millón de motivos.

Caminamos los dos por un mar de motivos.
Es tan bueno el calor que sale de tu ombligo, mi amor.
Que no hay nada mejor que dormir a tu abrigo.
Con tu amor sueño yo, y lo vivo contigo, mi amor.

Estrillo

Estrillo

VEINTE DE ABRIL

Celtas Cortos

re Fa-Do

re Sib Do

Veinte de abril del 90

Fa Do re

¡Hola chata! ¿Cómo estás?

re Sib Fa

¿Te sorprende que te escriba?

Sib Do re

Tanto tiempo es normal.

Pues es que estaba aquí solo,
me había puesto a recordar,
me entró la melancolía
y te tenía que hablar.

Estrillo:

mi Fa Do re

Recuerdas aquella noche en la cabaña del Turmo

mi Fa Do re

las risas que nos hacíamos antes todos juntos

mi Fa Do re Do Sib

hoy no queda casi nadie de los de antes

Fa Do Sib re

y los que hay, han cambiado, han cambiado... Sí...!

Pero bueno, ¿Tú qué tal? [Di]
Lo mismo hasta tienes críos.
¿Qué tal te va con el tío ese?
Espero sea divertido.
Yo la verdad como siempre;
sigo currando en lo mismo,
la música no me cansa,
pero me encuentro vacío.

Pues nada, chica, lo dicho;
¡hasta pronto! si nos vemos.
Yo sigo con mis canciones
y tú sigue con tus sueños.

Estrillo

Estrillo

Bueno pues ya, me despido.
Si te mola me contestas.
Espero que mis palabras
desordenen tu conciencia.

**Extremo
duro**

AMA, AMA Y ENSANCHA EL ALMA

Extremoduro

Intro:

E: -0-0-0-0-0-0-0-0-0-----0-----0---0---0-----
 B: -----3-2-0---3-2-0-----2---3-----
 G: -----2-----2---2-----2-----
 D: -----
 A: -----
 E: -----

La **Mi**
 Quisiera que mi voz fuera tan fuerte
fa#m **do#m Re**
 que a veces retumbara en las montañas,
La **Mi**
 y escucharan las mentes social adormecidas
fa#m **do#m Re**
 las palabras de amor de mi garganta.

Abrid los brazos, la mente y repartios,
 que sólo os enseñaron el odio y la avaricia,
 y yo quiero que todos como hermanos,
 repartamos amores, lágrimas y sonrisas.

De pequeño me impusieron las costumbres,
 me educaron para hombre adinerado,
 pero ahora prefiero ser un indio
 que un importante abogado.

Hay que dejar el camino social alquitranado,
 porque en él se nos quedan pegadas las pezuñas.
 Hay que volar libre, al sol y al viento,
 repartiendo al amor que llevas dentro.
BIS

GOLFA

Extremoduro

Intro:

	Do	Sol	Re	Do	
B	---5--5-----	---5---5---	--3--1--0--	-----	(x3)
G	-----	-----	-----	-2--0-----	
D	-----	-----	-----	-----4--	

	DO	SOL	RE	DO	
G	---0--2--	---4---4---	---2-----	-----	(x2)
D	--2-----	-----	-----4---	--5--2---	

Arpegios 1ª estrofa:

	DO	SOL	RE
B	-----1-----	-----1-----	-----0-----
G	---0---0---	---0---0---	---0---0---
D	--2-----	--2-----	--0-----

Do Sol(mi) Re Do Sol(mi) Re (arpeggios)

Tan tan, llaman a la puerta otra vez, ya va, ¿quién es?
 Fue abrir y se metió en mi casa un amanecer, ¡ahí va! ¡qué bien!
 Sola... soñar que estaba sola y pensé: ¡joder! ¡qué bien!
 Nada, me para cuando empiezo a crecer ¡ahí voy, coger!

Preestribillo:

(acordes)

¿Y por qué no sale sola? Porque no le da la gana,
 dice que si no se droga, dice que no siente nada.

BIS

Estribillo:

Si hace sol, se tira de la cama y por el ascensor las nubes se levantan,
 y ahí voy yo, a romper las telarañas de tu corazón, verás cómo se escampa,
 ¡golfa! ¡golfa!

Su piel... ¡que me corro si me roza su piel! Ay..
 ¿Fumas? Pero solo no me sienta muy bien ¡toma, alíñale!
 Jurad, jurad que estaba triste y diré: fue ayer, ¡joder, qué bien!
 Nada, me para cuando empiezo a crecer ¡ahí voy, coger!

Preestribillo

Estribillo

¡Golfa!

Seguir la trayectoria que llevan las nubes y volver por la mañana igual que sale el sol,
 verás que calentito retorcer las horas dando patadas al reloj.

Tú... y yo estoy medio loco también, y sin otra cosa que hacer,
 como un montón de palabras cogiditas de un papel.

Seguir... Tú...
 Seguir... [Tú...] x3

JESUCRISTO GARCÍA

Extremoduro

si Re Sol fa# si Re Sol fa#
Concreté... la fecha de mi muerte con Satán.
Le engañé... y ahora no hay quién me pare ya los pies.
Razonar... es siempre tan difícil para mí.
Qué más da... si al final todo me sale siempre bien, del revés.

Sol5 Re5 La5
Nací un buen día, mi madre no era virgen;
si5 fa#5 Sol5
no vino el rey, tampoco me importó;
Sol5 si La5
hago milagros, convierto el agua en vino,
La5 mi5
me resucito si me hago un canutito.
Soy Evaristo, el rey de la baraja;
vivo entre rejas, antes era chapista;
los mercaderes ocuparon mi templo
y me aplicaron ley antiterrorista.

Estribillo:

si Re Sol fa# si Re Sol fa#
¿Cuánto más necesito para ser dios, dios, dios?
si Re Sol fa# si Re Sol fa#
¿Cuánto más necesito convencer?
BIS

Y perdí... la cuenta de las veces que te amé.
Desquicié... tu vida por ponerla junto a mí.
Vomité... mi alma en cada verso que te di ¿qué te di?
Olvidé... me quedan tantas cosas que decir ¿qué decir?

[No se lo contéis a nadie...]
Por conocer a cuántos se marginan,
un día me vi metido en la heroína,
aun hubo más, menuda pesadilla,
crucificado a base de pastillas.
Soy Evaristo, el rey de la baraja;
vivo entre rejas, antes era chapista;
los mercaderes ocuparon mi templo
y me aplicaron ley antiterrorista.

Estribillo

Cuanto más, cuanto más, cuánto más, cuánto más...

LA VEREDA DE LA PUERTA DE ATRÁS

Extremoduro

Acordes reales:

(la Sol Fa Sol la Sol Fa Sol)

la **Fa**
Si no fuera porque hice colocado
Do
el camino de tu espera,
Sol
me habría desconectado;

condenado a mirarte desde fuera
y dejar que te tocara el sol.

Y si fuera mi vida una escalera,
me la he pasado entera
buscando el siguiente escalón;

convencido que estás en el tejado
esperando a ver si llego yo.

Estríbillo:

Do
Y dejar de lado
la **mi**
la vereda de la puerta de atrás,
Fa
por donde te vi marchar
Do
como una regadera
la **mi**
que la hierba hace que vuelva a brotar,
Fa
y ahora es todo campo ya.

Sus soldados son flores de madera
y mi ejército no tiene
bandera, es sólo un corazón;

condenado a vivir entre maleza
sembrando flores de algodón.

Si me espera la muerte traicionera
y antes de repartirme
del todo, me veo en un cajón;

que me entierren
con la picha por fuera
pa' que se la coma un ratón.

Do
Y muere a todas horas
la **mi**
gente dentro de mi televisor;

Fa
quiero oír alguna canción,

Do
que no hable de sandeces
la **mi**
y que diga que no sobra el amor;

Fa
y que empiece en sí y no en no.

Estríbillo

Fa **Sol**
Dices que a veces no comprendes
la
qué dice mi voz.
la
Cómo quieres que esté
Sol
dentro de tu ombligo?,
[2ª vez: yo sepa lo que digo]

si entre los dedos se me
escapa volando una flor
y ella solita va marcando el camino.
[2ª vez: y yo le dejo que me marque el
camino]

BIS

ROMPERÁS

Extremoduro

fa#-
si La-Sol fa#-mi fa# La-si x3

si La-Sol fa#-mi
Romperás con tu voz
La fa#-La-si

mil silencios que habitan en cada rincón.

si La-Sol fa#-mi
Y olvidar de un tirón
La fa#- si
todo el tiempo que paso esperando tu amor.

Cambiaré de color:
voy a pintar de verde la luna y el sol,
y al final, ¿quién soy yo?:
A ver si me lo aprendo, y me sale mejor.

si Re
Tu cintura, qué hermosura:
Sol fa#
todo el día me paso en ella.
si Re
Tu cabeza, qué tristeza:
Sol fa# mi Sol
como quieres que sepa dónde está... dónde está

Tu cintura, qué hermosura:
todo el día me paso en ella.
Tu cabeza, qué tristeza:
cómo quieres que sepa cuándo te hace falta más...falta más.

si La-Sol fa#-mi fa# La-si x4

Me abrirás con tu luz:
duermo todas las noches dentro de un baúl,
y te irás, y esta vez
romperé mis poemas; quizás pensaré:

Tu mirada, qué chorrada:
cómo quieres que cuente estrellas,
si hace tiempo, me lo invento:
soy el amo del firmamento, metido en mi disfraz de hombre normal.

BIS
si La-Sol fa#-mi fa# La-si x4 Si [Kirikiiii]

STANDBY

Extremoduro

E-----!

B-----!

G-----0-----0-----0-----0-----0-----!Riff1 y intro

D---0---0---0---2---2---4---5---!

A--2-----0-3-----0-2-3-----5-----7-----7-7-5---!

E-----3--3-----!

Vive mirando una estrella
siempre en estado de espera;
bebe a la noche ginebra
para encontrarse con ella.

Do5 Re5 mi5 Re5
Sueña con su calavera y viene un perro y se la lleva
y aleja las pesadillas dejando en un agujero
unas flores amarillas pa' acordarse de su pelo...

Estribillo:

Sol Re Sol
Sueña que sueña con ella
Do5 Re5 mi5 Re5
si en el infierno la espera
quiero fundirme en tu fuego
como si fuese de cera.

Y antes de hacer las maletas
y pasar la vida entre andenes
deja entrar a los ratones
para tener quien le espere.

Sueña con su melena
viene el viento y se la lleva
desde entonces su cabeza
sólo quiere alzar al vuelo
Bebe rubia la cerveza
pa' acordarse de su pelo.

Sueña que sueña una estrella
siempre en estado de espera
vuelve a coger la botella
y pasar las noches en vela.

Estribillo

Sueña que sueña una estrella
siempre en estado de espera
vuelve a coger la botella
y pasar las noches en vela.

Do5 Re5 mi5 Re5
Siempre en estado de espera...
BIS

A LA SOMBRA DE MI SOMBRA

Extrechinato y Tú

Sol **Re**
A la sombra de mi sombra
Do **Sol**
me estoy haciendo un sombrero;
mi **si**
sombrero de largas pajas
 mi
que recogí del suelo.

Do **Sol**
Lo haré con el ala ancha,
 Re **mi**
que casi llegue hasta el cielo,
 Sol **Si7**
pa' muchas veces no ver
 mi
las cosas que ver no quiero.

Do **Sol**
Lo haré con el ala ancha,
 Re **mi**
que casi llegue hasta el cielo,
 Sol **Si7**
pa' muchas veces no ver
 mi
las cosas que ver no quiero.

mi mi si **si si mi**
mi mi D6 **Si7 Si7 mi**
x4
Do Do Si7 Si7

Sol **Re**
No quiero ver injusticias,
Do **Sol**
no quiero ver miserias,
 mi **si** **mi**
no quiero ver militares ni princesas.
Do **Sol**
No quiero ver dictaduras,
 Re **mi**
no quiero ver pobreza,
 Sol **Si7** **mi**
no quiero ver religiones ricas ni reinas.

Do **Do**
Que sólo, sólo quiero ver...
 Do **Do** **Si7**
Que sólo, sólo quiero ver...

mi mi si **si si mi**
mi mi re6 **Si7 Si7 mi**

A la sombra de mi sombra
me estoy haciendo un sombrero,
sombrero de largas pajas
que he recogido del suelo.
Lo haré con el ala ancha,
que casi llegue hasta el cielo,
pa' muchas veces no ver
las cosas que ver no quiero.
No quiero ver injusticias ni miserias,
no quiero ver militares ni princesas,
no quiero ver dictaduras ni pobrezas,
no quiero ver religiones ricas ni reinas.
Que sólo quiero yo ver
a los pobres sin miseria;
a los ricos sin dinero,
desnudos en esta tierra;
a infinitos corazones unidos por el amor
y unidos contra la guerra...

A la sombra de mi sombra
me estoy haciendo un sombrero,
pero voy a dejar de hacerlo
y voy a luchar con dos huevos.

A la sombra de mi sombra
me estoy haciendo un sombrero,
sombrero de largas pajas
que he recogido del suelo.
A la sombra de mi sombra
me estoy haciendo un sombrero,
lo haré con el ala ancha,
que casi llegue hasta el cielo
A la sombra de mi sombra
me estoy haciendo un sombrero,
pa' muchas veces no ver
las cosas que ver no quiero.
A la sombra de mi sombra.

ABRAZADO A LA TRISTEZA

Extrechinato y tú

la **la** **mi** **mi**

He salido a la calle abrazado a la tristeza:

vi lo que no mira nadie y me dio vergüenza y pena.

[Soledad que te pegas a mi alma en la dulce soledad de este campo de otoño.

No hay momentos de sosiego. Rebeldía pura de amores sin amores.

Ilusiones puras y puros conformismos intentando levantar el espíritu nostálgico

de querer estar contigo y nunca estarlo.]

Do **Re** **mi** **mi**

Los llantos desconsolados que estrangulan las gargantas;

los ancianos encorvados: parece que la tierra les llama.

[Volverás de vez en cuando a estas tierras agrietadas y verás de nuevo a quien te ama
borracho; borracho de amores y libertades. Y también de vinos por olvidarte.

Borracho, borracho...]

Estrofa 1:

Me da pena que se admire el valor en la batalla;

menos mal que con los rifles no se matan las palabras.

[Y si surgen saludos y palabras, tal vez notes la dureza de mi estilo queriendo no herirte
en nada, y en mi soledad sólo herirme yo mismo.]

La justicia está arrestada por orden de la avaricia;

el dinero que te salva es el mismo que asesina.

[Y verás sin duda el resurgir poderoso del guerrero sin miedo a leyes ni a nostalgias
y lo verás caer una y mil veces y levantarse de nuevo,
con la pura bandera de su raza. Soledad de amores, triste y pura,
soledad de amores y locura.]

No me des más esperanzas: sé que todo son mentiras;

sacos llenos de agujeros para guardar alegrías.

[Y verás sin duda el resurgir poderoso del guerrero sin miedo a leyes ni a nostalgias
y lo verás caer una y mil veces y levantarse de nuevo,
con la pura bandera de su raza.]

Estrofa 1

[Soledad de amores, triste y pura, soledad de amores y locura.]

SI EL CIELO ESTÁ GRIS

Extrechinato y Tú

mi [fa#] **Sol**

La soledad no está tan sola...

si [Do] **Re**

¿No ves que a mí no me abandona?

mi [fa#] **Sol**

Como una tempestad que va arrancando los tejados;

si [Do] **Re**

no sé quién me quitó lo que jamás me había dado.

mi [fa#] **Sol**

Me asomo a la ventana, siempre está lloviendo,

si [Do] **Re**

y en mi vieja radio suena 'Sol de invierno'.

mi [fa#] **Sol**

Perdido en el camino entre el amor y el odio;

si [Do] **Re**

tan cerca del cielo como del demonio...

Estríbillo:

Do **Re** **mi**

¿Qué ha pasado, que no quiere salir?

Do **Re** **mi**

Hay un rayito de sol que me ayude a vivir.

Do **Re** **mi**

¿Qué ha pasado? ¿Se ha olvidado de mí?

Do **Re** **si** **Do** **si**

Y yo me siento triste si el cielo está gris.

mi [fa#] **Sol**

Dame licor de ala de gaviota:

si [Do] **Re**

quiero volar, mojarme con las olas.

mi [fa#] **Sol**

Dame licor de oreja de conejo,

si [Do] **Re**

que quiero oír tu voz aunque estés lejos.

mi [fa#] **Sol**

Venga, Manolillo, préstame el sombrero;

si [Do] **Re**

el del ala ancha que llega hasta el cielo.

mi [fa#] **Sol**

Ponlo boca arriba, llénalo de versos;

si [Do] **Re**

déjalos volar, ¡que los reparta el viento!.

Estríbillo

Platero y tú

Disco 2:

VOY ACABAR BORRACHO

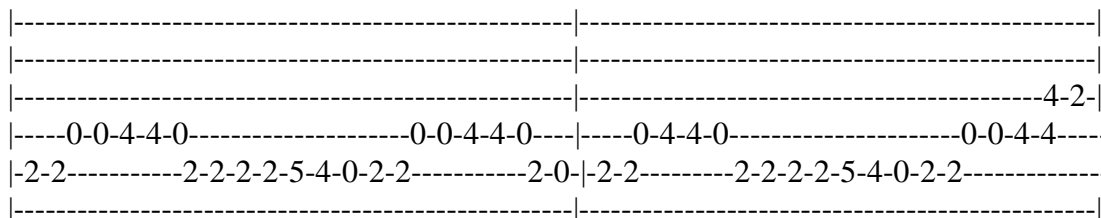
Platero y tú

1. Voy a acabar borracho
2. Tiemblan los corazones
- 3. Un ABC sin letras**
4. Por detrás
5. Si tú te vas
6. Mira hacia mí
7. No me quieres saludar
8. La maté porque era mía
- 9. Ya no existe la vida**
10. Déjame en paz
- 11. Ramón**
12. Imanol

UN ABECEDARIO SIN LETRAS

Platero y tú

Chop de A



(ritmo reggae)

si **La** **si** **La**

Ando por los bares, sólo busco un poco de conversación,
busco la sonrisa de unos labios y un poco de Rock & Roll,
tengo dos dedos de frente y nunca uso los dos
y ando paseando por la calle mi mala reputación.

Estrillo:

Re **La**

Pero tú, tú, tú, mírame a la cara;
tú, tú, tú, no me des la espalda;
tú, tú, tú, ¿qué piensas de mí?

Sol

¡Soy un bicho raro, un pequeño diablo

fa#

o un abecedario sin letras!

No sé por dónde pasa el camino que debo seguir,
a veces las cosas más claras suelen confundir.

Lo siento no estoy de vuelta de nada...

Lo siento no estoy de vuelta de nada...

Lo siento no estoy...

Estrillo x2

Pero tú, tú, tú

Pero tú, tú, tú [mírame a la cara]

Pero tú, tú, tú [no me des la espalda]

Pero tú, tú, tú [soy un bicho raro]

Pero tú, tú, tú [un pequeño diablo]

Pero tú, tú, tú [tírame a la cara]

Pero tú, tú, tú [preséntame a tu hermana]

Pero tú, tú, tú [curro en la palanca]

Pero tú, tú, tú [soy un bicho raro]

Pero tú, tú, tú [me tiro a tomar algo]

Pero tú, tú, tú [muy maja tu hermana]

YA NO EXISTE LA VIDA (versión "A pelo")

Platero y tú

Intro:

Sol **si** **Do** **Re**
Soy yo, yo, yo... **BIS**

Sol **si** **Do** **Re**
Cuánto tiempo perdido, hoy nos grita el silencio.

Sol **si** **Do** **Re**
Unos hacen la guerra, y otros miran al cielo.

Do **mi** **Do** **mi**
Ya no existe la vida, sólo hay gente en la calle
Do **Re**
que camina deprisa, ya no habla con nadie, con nadie.

Intro

Corazones podridos, entre ropas plagadas
de galones brillantes, que demuestran quién manda
Ya no existe la vida, sólo hay gente en la calle
que camina deprisa ya no habla con nadie,
con nadie, nadie...

Cuantos perros rabiosos, se alimentan de envidia.
Sólo usan el cerebro para amargarme la vida.
Si ya no existe esta vida, sólo hay gente en la calle
que camina deprisa, ya no habla con nadie
Con nadie, nadie...

RAMÓN

Platero y tú

(versión concierto)

Fa Do re Sib

Hay una historia infeliz, que de inmediato os voy a contar [Si yo yo yo yo]
es la de mi amigo Ramón y una mujer muy temperamental [Si yo yo yo yo]
En el miedo vivía Ramón por los retos constantes de su mujerón
la cantinela replicar sin cesar como no seas un buen chico me voy.

sol Sib Do

Él no podía soportar la idea de perder a su gran amor
no tenía ella más que mandar y él hacía todo mucho mejor.
Si con amigos quería irse por ahí, o cambiar de canal el televisor
su chica vuelve a interpretar la canción: "Como no seas un buen chico me voy."

sol Sib Do sol Sib Do
Con mucho trabajo juntó todo el valor, esto le dijo un día por fin con decisión:

Estribillo:

Fa-Do-Sib Do-Fa Sib Do

"Vamos a ver, qué es lo que pasa aquí

Fa Do re Sib Fa Do Fa
o te quedas o te vas y te decides a huir, tan lejos de mí. **BIS**

Callada y pensativa quedó, el golpe de efecto no pudo ir mejor;
cuando con amigos iba Ramón: la cena, un beso y un "te quiero, mi amor.
Pero la sonrisa de una mujer jamás ha sido una cosa de fiar,
tan sólo estaba deteniendo el reloj para su mando, no admitía moción.

Dentro de su ignorancia disfrutaba Ramón y de vez en cuando elevaba la voz, así:

Estribillo [Si yo yo yo yo]

Fa Do re Sol (arpeggios)

Pero ella se desgastó pensando cómo recuperar

Do Mi7 re Fa

la situación de poder y control y a una pronta conclusión llegó

Mi7

no utilizaría refinación.

Fa-Do-Sib Do-Fa Sib Do | Fa Do re Sib | Fa Do Fa

Sol-Re-Do Re-Sol Do Re

Pobre Ramón no le salió bien el farol

Sol Re mi Do Sol Re Sol

su mujer que no era tonta le hizo entrar en razón, a golpe de escobón.

Disco 5:

HAY POCO ROCK & ROLL

Marea

1. Somos los Platero (pa' lo bueno y pa' lo malo)
2. **Hay poco Rock & Roll**
3. **Por fin...!!!**
4. **Tenemos que entrar**
5. **Si la tocas otra vez**
6. **Juliette**
7. **La vecina**
8. **Bebiendo del mismo vaso**
9. La noche
10. Maldita mujer

HAY POCO ROCK & ROLL

Platero y tú

La#5 Fa5 Do5
¿Vas a cerrar el bar?
La#5 Fa5 Do5
¡No jodas!
La#5 Fa5 Do5
Yo quiero Rock & Roll
La#5 Fa5 Do5
¿a dónde voy ahora?

La#5 Fa5 Do5
No quiero ir a dormir,
Do5 Fa5 La#5 Fa5 Do5
me siento muy nervioso,
Do5 Fa5 La#5 Fa5 Do5
no tengo a dónde ir
Do5
hoy que lo rompo todo.

Estribillo:

Fa5 La#5 Do5(Do6)
Hay poco Rock & Roll.
Fa5 La#5 Do5(Do6)
Hay poco Rock & Roll.
Fa5 La#5 Do5(Do6)
Hay, hay, hay ,hay poco Rock & Roll.
Fa5 La#5
Yo quiero...

Me dice un descolgao'
vete pa' la Buhardilla.
No sé qué buscas tú,
pero hay niñas bonitas.
Me voy para el lugar,
dos putas y un madero,
y uno de los tres
no es bueno.

Estribillo

POR FIN...!!!

Platero y tú

Re

Maldita la hora,

La

Re

no se porque tuve que hablar:

Re

quédate en mi casa

La

Re

puedes dormir en el sofá.

si

De eso ya hace tiempo

Sol

La

Re

aquí no te puedes quedar

si

te veo cada día

Sol

La

Re

y cada día te odio un poco más.

Tú te has hecho el amo

y en mi "kelly" no puedo estar,

para entrar en casa

a veces tengo que llamar.

Traes a tus colegas

me ponen la casa al revés,

vacían la nevera

y se soplan mi J&B.

Estribillo:

Estribillo:

Re

Sol4

Por fin vas a marcharte

La

Re

por fin podré descansar

Re

Sol4

esta vez voy a matarte

La

duérmete tranquilo

Re

ya nunca despertarás.

Quisiste arreglar

el tocata y el radiador

y con tus inventos

me jodiste el televisor.

Me has rallado los discos

de Louis Red y de los Stones,

de la cinta de Leño

sólo suena una canción.

Estribillo

TENEMOS QUE ENTRAR

Platero y Tú

Riff 1:

re
 G | --10-9--12-10-9-9-10- | --10-9--12-10-9-10-9 |
 D | ----- | ----- |
 A | ----- | ----- |

re P.M. **Riff 1**
 Unas ventanas tapiadas,
re P.M. **|Riff 1**
 cientos de bocas cerradas,
Sib Do Riff 1
 el rock se queda sin casa,
Sib Do Fa Do re Fa Do re
 de nuevo la calma amarga a las gentes de bien, a la vez
la[sol-la] Sib la[sol-la] Sib Sib7 Do
 en un camión, un bajo sin voz, una guitarra ida y un amplificador.

Fa Do
 Derriba la puerta,
Sib [-Sib9-Sib-Sib9-Sib]
 es nuestro lugar
Do [-Do5-Do-Do5-Do]
 tenemos que entrar
Fa Do
 Patada la puerta
Sib Do sol Sib Do
 la música de nuevo vuelve a sonar una vez más.

Riff 1

Uniformes de colores
 juntos contra una cultura
 lejana del señor cura,
 tu prepotencia así no se puede quedar, señor edil,
 no has de olvidar, nos tienes detrás y hasta en tu propia casa nos podemos colar.

Estribillo

Riff 1 (pasa a ser Re Mayor)
 re **Riff 1** (vuelve a lo normal)

SI LA TOCAS OTRA VEZ

Platero y tú

Re La
Fuiste tú,
si Sol
Rock&Roll Callejero bebiendo blues,
Re La
para mí,
si Sol
el primero en decir lo que yo sentí.
Re La
Es igual
si Sol
ahora he dado la vuelta y puedo cantar
Re La
y explicar
si Sol
que tu vieja guitarra me hace soñar.

fa#
Y tú,
Sol fa#
tú puedes seguir así
Sol La
y debes ser siempre así.

Dónde estás,
es difícil seguir sin mirar atrás,
y he pensado
que aunque nada es igual nada ha
cambiado.
Sigue así,
con un micro debajo de tu nariz,
es igual,
ahora he dado la vuelta y puedo cantar.
Y tú,
tú puedes seguir así
y debes ser siempre así.

Estrillo:

Re La
Si la tocas otra vez
si
te prometo que esta noche yo
Sol
nunca la olvidaré.
Si la tocas otra vez
me calientas la cabeza
y no puedo parar.
Si la tocas otra vez
te prometo que esta noche yo
nunca la olvidaré.
Si la tocas otra vez
me calientas la cabeza
y no puedo parar los pies.

Re
El tren ya no pasa
La
y tú sigues ahí,
si Sol
bebiendo y fumando en ese Madrid,
Re La
nunca cambiaste tu manera de vivir,
si
me contaste tu vida
Sol La
¡que más puedo yo pedirte a ti!

Estrillo BIS

JULIETTE

Platero y tú

Estribillo:

La

Juliette,

Mi

Oh, Juliette

si

Yo sé

Mi

La

que te llamas Inés.

Hace mucho tiempo te fuiste de aquí
quiero ver el mundo esto no es para mí,
ese cuerpo
te puede servir.

Te agarraste al brazo de un señor mayor
que te divertía luego te aburrió
te llevaste todo
y le robaste el corazón.

Estribillo

Tuviste un amante luego fueron dos
a los que engañabas con aquel actor
luego un sastre, un cura,
y un cantante' Rock & Roll.

A ninguno de ellos les pareció mal
el que tú tuvieras un don especial
bajo ese vestido
Juliette era artificial.

Mi

Tu verdad

es así

no te importa lo que digan de ti
tienes que sobrevivir.

Juliette, Oh, Juliette

Yo sé que te llamas Andrés.

[Laiololailolai

lalalalalailolailolailola]

Reb

Lab

Juliette, Oh, Juliette

mib

Lab

Reb

Yo sé que te llamas Inés.

[- Inés?...

- No, soy Andrés.

Ah, perdona. Me había equivocado.]

LA VECINA

Platero y tú

B-3--3--1-0-1-3-1-0-1-3-1-0- |-----|
 G----- | -4--4--2-0-2-4-2-0-2-4-2-0- |

Sol **mi** **[fa#-Sol-la]**
 Una noche de calor
la **Do** **[Do-Sib-Do-Sib]**
 salí a la ventana pa' fumar
Sol **mi** **Sib**
 algo que bien liao'
la **Do** **Re**
 me ayudara a sobar.

Lancé la "chicharra" para ver
 si le acertaba a una señal
 cuando de pronto frente a mí
 se iluminó un ventanal.

Sol **mi**
 Nana-nananananananananana; Nana-nananananananananana
la **Do** **Re**
 Nana-nananananananananana; Nana-nananananananananana

La cortina se entreabrió
 y por el hueco vi pasar
 a una tía de mi edad
 que no estaba nada mal.

Lentamente se desnudó,
 abrió la cortina un poco más,
 se tumbó sobre un colchón
 y se empezó a acariciar.

Nana-nananananananananana [Si quieres jugar]
 Nana-nananananananananana [delante de mí]
 Nana-nananananananananana [si quieres jugar delante de mí
 Nana-nananananananananana te puedes quemar / te vas a quemar.]
BIS

BEBIENDO DEL MISMO VASO

Platero y tú

Do

Por favor,

Sol

no me hables de placeres
cuando estoy
viviendo en un pesebre.

Ya está bien,

quita eso de delante

para mí

demasiado elegante...

la-la-Sol-Do

Mira bien,

porque las cosas buenas

suelen ser

demasiado pequeñas.

Es verdad,

no pienses que estoy loco

ven aquí

te prestaré mis ojos.

Estribillo:

Do Fa Do

Me jugaré la vida

Sol la

a ver si tengo suerte

Fa Do

no me asusta el fracaso

Sol

porque eso me hace más fuerte.

Te sacaré la cara

me dormiré en tus brazos

nos reuniremos todos

bebiendo del mismo vaso.

El disfraz

esconde tus temores

mi verdad

no viste de uniforme.

Seguiré

aunque me sienta solo

todo lo que tú me ofreces

para mí puede ser poco.

[tan-tuku-tan-tan-tan-priiiii]

Estribillo BIS

AL CANTAR

Platero y tú

Intro:

Do	Sol	Lam	Fa	Sol	Fa	Do
0-----3-----0-----1-----						
1-----3-----0-----1-0-1-0-----1-----1-----						
0-----0-----4-----0-----0-----2-----2-----2-----2-----						
2-0-2---2-0--5-0-----0--2-----3---3-3-----3--						
3-----5-----0-----0-----0-3-----						
x-----3-----x-----1-----						

Do Sol
Al cantar me puedo olvidar
la Fa
de todos los malos momentos;
Do Sol Fa Do
convertir, en virtud defectos.

Do Sol
Desterrar la vulgaridad,
la Fa
aunque sólo sea un momento,
Do Sol Fa Do
y sentir que no estamos muertos.

Fa Sol
No es placer: es necesidad.
la Fa
Es viento, es lluvia y es fuego;
Do Sol Fa Do
derramar todos mis secretos.

Y busqué en el fondo del mar,
en las montañas y en el cielo;
la manera de hacer realidad mis sueños.

Encontré en el corazón
el mapa de los sentimientos.
Ya lo ves... no estaba tan lejos.

No es placer: es necesidad.
Es viento, es lluvia y es fuego;
Derramar todos mis secretos.
Snifar los rayos del sol
y descongelar el cerebro;

y sentir que no estamos muertos,
y sentir que no estamos muertos,
y sentir que no estamos muertos.

Y sentir que no estamos muertos,
y sentir que no estamos muertos.
Y sentir que no estamos muertos,
aunque sólo sea un momento.
Y sentir que no estamos muertos,
descongelar mi cerebro soy un huevo.
Y sentir que no estamos muertos,
derramar todos mis secretos.

Y sentir... que no estamos muertos.

ALUCINANTE

Platero y Tú

La **fa#**
No sé si es cierto lo que he visto,
Mi **Re** **Mi**
o es el efecto de una droga.
La **fa#**
¡Qué bien! Hoy todo es tan distinto...
Mi **Re** **Mi**
parece que el mundo funciona.

La gente ya no siente miedo,
las sombras tienen mil colores,
el viento barre los problemas
y en las pistolas crecen flores.

Estrillo:

fa# **Re** **La**
Y es que es tan alucinante,
Mi **Re** **La**
que hace días que no duermo.
Re **fa#**
Por si acaso al despertarme,
Mi **La**
veo que todo ha sido un sueño.

¿Por qué nacemos indefensos?,
nos dan un nudo en el ombligo;
luego nos quitan nuestros sueños
y nos confunden en el camino.

Maldigo a todos esos locos
que quieren gobernar la vida
sin las palabras del poeta
y sin las manos del artista.

Estrillo

QUÉ LARGA ES LA NOCHE

Platero y tú

La9 **La**
Sé que esta noche no voy a dormir.
El sudor y los nervios se adueñan de mí,
Re9 **Re**
y con la almohada empapada en sudor contaré los minutos...
¡Qué lento anda ahora ese reloj!

Este silencio me sienta fatal.
Los recuerdos se encienden en la oscuridad.
Si con un puñal yo pudiera matar esa imagen que nunca...
¡Nunca, nunca puedo borrar!

Mi **Re** **La**
No puedo seguir ni una sola noche más así.

No estoy tan solo en mi habitación...
Me acompaña el latido de mi corazón
y con la almohada empapada en sudor contaré los minutos...
¡Qué lento anda ahora ese reloj!

No puedo seguir ni una sola noche más así.

do# **fa#** **Re** **La**
¡Qué larga es la noche si esperas el día!
do# **fa#** **Re9** **Re** **La**
Los sueños que busco no encuentro en la oscuridad.

SI MIRO A LAS NUBES

Platero y tú

Tono original: Sib

Intro

la Do-la-Sol la Do-la-Sol
Voy a salir por ahí ahora que ya se ha ido el sol.
la Do-la-Sol la Do-la-Sol
¿Sabes? Me acuerdo de ti cuando oigo aquella canción,

Preestribillo:

re Sol la
y aún recuerdo el olor a serrín en aquel viejo bar,
re Sol Do Mi
vino blanco mezclado con mistela... así aprendimos a volar.

Estrillo:

Do-Sol-la Sol-Do re Fa Sol
Pero hoy no nos queda ilusión y los sueños se pudren.
la Sol-Do Sol re Sol
Hoy ya no veo figuras si miro a las nubes.
la Sol-Do re Fa Sol
Hoy, que nos contaminaron con algo asqueroso.
la Sol-Do Sol re Sol Mi
Hoy, con rencor, con poder, con dinero y con odio.

Y aquel viejo profesor, que nunca supo explicar
la verdadera lección. Si lo pudiera encontrar...

Preestribillo

Estrillo

Disco 8:

CORREOS

Platero y tú

- 1. Cigarrito**
2. Un ticket pa' cualquier lugar
- 3. Entre dos mares**
- 4. Caminar cuesta arriba**
- 5. Naufragio**
6. Entrando cruzado
7. Salvaje
8. Humo de mis pies
9. Me da igual
- 10. Qué demonios**
11. Pero al ponerse el sol

ENTRE DOS MARES

Platero y tú

Intro:

```

E-----
B-----
G-----7--7-----
D-----7--7-----0-4h7p4-----7--7-----
A-----5--5-----7--5-----7--7-----4hp4-----
E-----7--5--5-----7--5--2p0-----

E-----2-----3--2-----
B-----3-----3--3-----2-----3--2-----
G-----2-----3-----2-----2-----2--2-----
D-----0-----2-----
A-----0-----
E-----

```

Re La (*Palm Mute*)

Acorde LA:

```

E-----
B-----
G---2--2---2--2-----2--2-----2--2-----2--2-----
D---2--2-----
A---0--0-----0--0-----0--0-----0--0-----
E-----

```

Re

No puedo concebir que tú seas tan idiota;

La

el triunfo del poder siempre es una derrota.
Y te has quedao' colgao' y la verdad es otra;
el mundo es de papel y con papel se compra.

Si no me gusta así tiro de la cadena;
no sufro por llegar sé que nadie me espera.
Tantos homenajes por personajes muertos:
primero el puñetazo luego el monumento.

Estríbillo:

si

Perdido entre dos mares,

Sol

sin viento sin bandera;

Re

no quiero escaparates,

La

yo quiero la vida entera.

Soy un bufón errante,

buscando una princesa

Re-do#-Re-do#-si-La-La

A veces he pensao'. Pero me da agujetas...

Cuidao' que mi guitarra es una metralleta.

Maldito desgraciao', tu voz no es la de todos.

Ponte el traje de luces que te coge el toro.

Estríbillo

No necesito llaves para cruzar las puertas y

Me quedaré en el aire para no pisar la mierda.

Soy un bufón errante, buscando a una princesa...

si esta noche te apetece; deja la ventana abierta.

CAMINAR CUESTA ARRIBA

Platero y tú

Tonalidad original: La#

La

Mamá ha estado bebiendo otra vez,

Re

no sabe caminar cuesta arriba

Mi

La

en casa hay un tipo con barriga y yo no sé quién es.

Cada seis meses tengo un nuevo papá

De esos que atizan sin motivo ninguno:

De esos que apestan a colilla de puro y dicen: "Terry me va"

Preestribillo:

fa# **Re**

Sopla de más, viene de atrás.

Mi

La-Mi

Cada vez que no hay alpiste se me pone a llorar.

Sopla de más, viene de atrás.

La

Mi

Sus zapatos ya eran viejos en la fiesta de Blas.

Estribillo:

fa#-Mi-fa# fa#-Mi-Re

Él ya se fue, debe volver...

Re

Mi

fa#

¡Hágame usted un favor, señor juez!

fa#-Mi-fa# fa#-Mi-Re

Papá se fue, vive en Jerez;

Re

Mi

La

Si le cogen jamás le veré.

Papá se fue a vivir a Jerez;

me han dado su teléfono móvil.

Dicen que si le coge la poli jamás le veré.

Mamá ha estado bebiendo otra vez.

Se oye en el barrio que ya no está de moda

Llevar botellas en la cazadora y llorar por llorar.

Preestribillo+Estribillo

NAUFRAGIO

Platero y Tú

re Fa
 Sólo soy un ave que volaba pero se cansó;
 Do sol
 déjame posarme entre las ramas de tu corazón.
 re Fa
 Al mirar, estaba tan oscuro que no pude ver
 Do sol
 y me choqué de morros contra el muro de la estupidez.

Sib Do re [re-do-re]
 Yo sigo esperando y se acaban las horas
 Do Sib re [re-do-re-do]
 en el mismo sitio donde vuelves tú ahora.
 Fa Do re [do-re] Riff 1
 Restos de un naufragio que trajeron las olas...

De cartón, si todo es de mentira todo es de cartón.
 Para que buscar entre cenizas una explicación
 si al final se está acabando el tiempo y eso es lo peor;
 en la piel se me han clavado las agujas del reloj.

Estribillo BIS

re Fa
 e-----
 B-----
 G-7-----10-----
 D-7-12-3-0-----3-10-----10-----
 A-5-12-----3-0-3-8---10-12-8--8---12-8-
 E--10-----1-----

Do sol
 e-0-----
 B-1---6-5-3-----
 G-0-3-----12-----
 D-2-3-----5-12-----
 A-3-1-----5-10-----353-----
 E-----3-----356 (3-5) 6-3-----

Riff:

sol
 e-----
 B-----
 G-----
 D-----5-----
 A-5-3-----5-5-----
 E-----6-5-454-3-3-3-----

¿QUÉ DEMONIOS?

Platero y tú

Intro:

B-----I
 G-----I
 D---14-12-10-12-14-12-10---9-10-9---9---9-----I
 A-----12-----12---12---12-10---I
 E-----12-I

B-----I
 G-----9-12-14-14-14-12-10-12-10-9---10-9-I
 D-----10-12-----12-----I
 A-----10-12-----I
 E--10-12-----I

B-----10-11-12-13-15-17-17-17-15-13-15-I
 G-----9-9-12-12-----I
 D--10-12-12-----I
 A-----I
 E-----I

B-15-17-15-13-----I
 G-----14-14-12-----I
 D-----14-12-----I
 A-----15-14-12----15-----I
 E-----15-----I

Do Sol la
 ¡Mira ese cadáver! Reza para no volver.
Do Sol la
 Ha visto que en los bosques sólo hay flores de cartón.
Fa Sol la
 Mil escalofríos se pasean por tu piel
Do Sol la
 y la inquietud golpea tu corazón.

Ves caer la lluvia, pero no moja tu piel.
 Ves salir el sol y te ciega la ilusión.
 ¿Por qué toda esa gente ha empezado a correr
 si saben que no pueden ocultarse del temor?

Fa-mi-Fa Sol-Fa-Sol
 ¡Qué demonios! ¡¡Pero qué demonios!!
la-Sol-la mi-re-mi
 En tus ojos sólo hay demonios;
Fa Sol la-Sol-la
 Nada bueno hay, no queda nada.

Después, el bajo hace esto (con un solo de guitarra por encima)

A |-----|
 E | -1-1-0-1---3-3-1-3---5-5-4-3--1-3-4-5-5-4-3--3-3-3 | **BIS**

Final:

D | -2-2-0-2-----|
 A | -----2--3--2--3--2--3--2--3--2--0---0---0---0---0---0---|
 E | -----b3--b3--b3--b3--b3---|

EL ROCE DE TU CUERPO

Platero y tú

Sol **Re** **mi** **Re** **Do**
Te pilló la tarde en tu cuarto otra vez,
Sol **Re** **mi** **Re** **Do**
no suena el teléfono y tú sabes por qué.
Sol **Re** **mi** **Re** **Do**
Cervezas vacías en tu habitación;
Sol **Re** **mi** **Re** **Do**
el cenicero lleno, humea en un rincón.

Y mientras la radio aburre con una canción,
miro aquella foto y me siento peor.
Y yo ya no sé lo que ha podido pasar,
lo que estaba bien ahora está fatal.

Estribillo

Estribillo:

Do **Re** **Sol**
Seguro que sola está ella también,
Do **Re** **Sol**
tirada en la cama sin saber qué hacer.
Do **Re** **Sol**
No sé como comenzó la discusión,
si **Do** **Re**
ni a quién le toca ahora pedir perdón.
Sol **Re**
Y creo que muero,
mi **Do** **Sol**
si no siento el roce de tu cuerpo junto a mí.
Sol **Re**
Recuerdo tus labios
mi **Do** **Sol**
y esos ojos que, al mirar, casi hacen daño.

TRAS LA BARRA

Platero y tú

Re **La**
Gorkalimotxo trabaja camarero,
si **si**
en una barra encerrado todo el tiempo.
Re **La**
Aguanta al jefe y aguanta a la señora.
si **si**
¡Oye, chaval, un licor de chirimoya!

Son las cinco llega la pesadilla
café cortado, bollos y manzanillas
Entre calores y una vieja cafetera
Gorkalimotxo trabaja pero sueña...

Estríbillo:

fa# **Sol** **La**
Voy a mandar a todos al carajo.
Re **La-Re-La-Sol**
Tras la barra del bar,
Re-La-Re-La-Sol-La
una vida se va.
Re **La-Re-La-Sol**
Tras la barra del bar,
Re-La-Re-Sol
Una vida...

Pero los sueños se ven interrumpidos
por esa gente que pide todo a gritos
limpia la barra y aprieta los dientes
al otro lado la gente se divierte.

La esa señora no la debes replicar
la educación siempre es algo fundamental
tras cinco años llegó a la conclusión
siempre el cliente no tiene la razón

Estríbillo

Gasta por la noche, lo que gana por el día
su futuro tiene forma de un billete de lotería
tomará unas copas acabada su jornada
si **si** **Sol**
atrapado a una botella... dentro y fuera de la barra.

CÓMO ME PICA LA NARIZ

Los Payasos

Tengo un defecto en la nariz que es muy molesto [¿Un defecto, qué defecto?]
que me sucede igual en Vigo que en Madrid [No me digas]
no sé por qué cuando me pongo muy nervioso [¿Te pones nervioso?]
me da un picor irresistible en la nariz [Pero bueno.].

Si en el cole hay un examen importante [¿Un examen?]
o por las notas me regañan mis papás [¿Sí?]
me da en seguida ese picor tan excitante [¿Qué picor?]
que por desgracia siempre me hace estornudar [¿Qué?]

Estribillo:

Ah, Ah, Atchís.

Cómo me pica la nariz, cómo me pica la nariz.
Ya no lo puedo resistir, cómo me pica la nariz.

El otro día conocí a una chica guapa [No me digas.]
y de inmediato la invité a pasear, [Qué listo eres, tío.],
pero la chica se marchó muy asustada [¿Y eso?]
cuando me vio de aquella forma estornudar [Ah, pero ¿tú estornudas también?].

En un partido de mi barrio soy portero [Ay dios mío de mi vida]
y en un avance el delantero va a chutar [Ala, otro de estos]
me da tal miedo cuando chutan a la puerta [¿Qué pasa?]
que me detengo porque me pongo a estornudar.

[Ala, Ala] **Estribillo** [¿Será posible?]

Si voy al cine y hay película de miedo
o es de vaqueros y se empiezan a pegar
cuando termina la función estoy yo solo
pues me la paso sin parar de estornudar.

El otro día me invitaron a un programa
donde mi ingenio yo debía de mostrar
me preguntaron si sabía alguna cosa
y yo les dije que sabía estornudar.

Estribillo

[O sea, ¿que a ti también?

Sí, sí, a mí también la nariz.

Pero ahora mismo, aquí.

Sí.

¿Tienes ganas de estornudar?

Sí, sí, ¿tú crees que tenemos el mismo tipo de picor?

Sí, estamos enfermitos los dos.]

MADRE, ANOCHE EN LAS TRINCHERAS

Caminando por el bosque
entre flores vi que había
una carta ensangrentada
de cuarenta años hacía.

Era de un paracaidista
de la octava compañía
que a su madre le escribía
y la carta así decía:

Madre, anoche en las trincheras,
entre el fuego y la metralla,
vi al enemigo correr,
la noche estaba cerrada.

Apunté con mi fusil
y al tiempo que disparaba
una luz iluminó
el rostro que yo mataba.

Clavó su mirada en mí
con los ojos ya hundidos
¿sabes, madre, a quién maté?
no era un soldado enemigo.

Era mi amigo José
compañero de la escuela
con quien tanto yo jugué
a soldados y a trincheras.

Ahora el juego era verdad
y mi amigo ya se entierra.
¡Madre!, yo quiero morir
estoy harto de esta guerra.

Y si te vuelvo a escribir
tal vez lo haga desde el cielo
donde encontraré a José
y jugaremos de nuevo.

Dos claveles en el agua
no se pueden marchitar
dos amigos que se quieren
no se pueden olvidar.

Si mi sangre fuera tinta
y mi corazón tintero
con la sangre de mis venas
yo te escribiría, ¡te quiero!

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Agua Bendita

Tono original: Fa

[Un anillo para gobernarlos a todos, un anillo para encontrarlos a todos y atarlos en las tinieblas.]

Sol Do Sol Do

Sol Do Sol Re

Frodo Bolsón escapó de La Comarca, con Pippin y Merry y su amigo Samsagaz.

Huyendo de los jinetes negros, pasaron por Bree y encontraron a Trancos.

Se dirigían al Vado de Rivendel, Frodo estaba herido y hasta allí fueron con él.

Lle-llegaron a la casa de Elrond, ahí encontraron a Gandalf el Gris.

(golpes secos)

A Bilbo Bolsón, a Legolas el elfo, a Gimli el enano y a Boromir... estaban todos...

Estribillo:

Sol Do Sol Do

Oh, Mithrandir, siempre Mithrandir.

Oh, Mithrandir, siempre Mithrandir.

La compañía se disolvió, cuando llegaron a los campos de Rohan.

Frodo Bolsón se dirigió, a los Emyrn Muil con su amigo Samsagaz.

Pippin y Merry fueron capturados, Boromir murió por salvar a los medianos.

Trancos, Gimli y Legolas el elfo, fueron a Fangorn siguiendo los rastros.

Allí encontraron de nuevo a Mithrandir, desaparecido en Moria, aparece en Fangorn.

Estribillo

Fueron a Édoras para hablar con el rey, le sacaron de su tumba y se fueron a Isengard.

Sol Do Sol

Para destruir a Saruman, le rompieron el bastón.

Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do

Y de allí todos a Gondor... Uooh, Uooh...

Sol Do Sol Do

Y hasta aquí ya llegó el señor Frodo Bolsón. **x2 (2ª ritmo ska)**

Con su amigo Samsagaz, encontraron a Gollum.

Que les condujo al interior de Mordor, por un camino equivocado.

Allí encontraron a Ella-Laraña, y Frodo Bolsón fue capturado.

Maese Samsagaz tuvo que ir a rescatarlo y consiguieron escapar.

Para dirigirse hacia el Monte del Destino, donde encontraron a Gollum otra vez.

En un despiste, Gollum mordió a Frodo, le arrancó el anillo con el dedo y todo.

Aay, Aay... empezó a saltar y a bailar de ilusión,

cuando resbaló, tropezó con una piedra y cayó por la Grieta del Destino.

Estribillo x2 Estribillo x3 (con 2as voces)

[Pippin y Merry... Merry y Pippin; Pippin y Merry... Merry y Pippin; Por la Grieta del Destino... se cayó... por la Grieta del Destino...; Gollum traidor... **x4**; Peregrino Gris... siempre estás a mi lado cuando te necesito.]

MORIRÍA POR VOS

Amaral

Do Fa la Sol
Como Nicolas Cage en Leaving las Vegas
Do Fa la Sol
veo caer la nieve en la hierba.
Do Fa la Sol Do Fa la Sol
Un Robinson en una isla desierta.

Como Nicolas Cage en Leaving las Vegas,
soy el invierno contra tu primavera;
un Dorian Gray sin pasado ni patria ni bandera.

Estrillo 1:

Fa Sol Do
Será tu voz, será el licor,
Sol Fa
serán las luces de esta habitación;
Sol Do
será el poder de una canción,
Sol Do Fa la Sol
pero esta noche moriría por vos.

Como Nicolas Cage en Leaving las Vegas,
no tengo planes más allá de esta cena:
es un misterio hacia dónde la noche nos lleva.

Como Nicolas Cage en Leaving las Vegas,
vamos, mi niño, a perder la cabeza
como si fuera nuestro último día en la Tierra.

Estrillo 2:

Será tu voz, será el licor,
serán las luces de esta habitación;
será que suena Marquee Moon,
pero esta noche moriría por vos.

Será el champagne, será el color de tus ojos verdes
de ciencia ficción.
La última cena para los dos,
pero esta noche moriría por vos.

Estrillo 1 y 2

FLACA

Andrés Calamaro

Estribillo:

Sol Si7

Flaca, no me claves

mi Do

tus puñales por la espalda,

Sol Re7

tan profundo, no me duelen,

Sol Re7

no me hacen mal.

Lejos, en el centro

de la tierra, las raíces

del amor, donde estaban

quedarán.

Entre no me olvides me deje nuestros abriles
olvidados en el fondo del placard
del cuarto de invitados, eran tiempos dorados,
un pasado mejor.

Aunque casi me equivoco y te digo poco a poco:
“No me mientas, no me digas la verdad,
no te quedes callada, no levantes la voz,
ni me pidas perdón.”

Aunque casi te confieso que también he sido
un perro compañero, un perro ideal
que aprendió a ladrar y a volver al hogar
para poder comer.

Estribillo

AUXI VA

Antonio de Pinto

Intro:

Fa#7-mi- Sol-fa#-La8(7)-(do#)-Re-Re(4)-Re-Re(4)

Re La7-(4) -la#- si(5) Sol-La7-Re
Veo barcos surcando los mares de su mirar, viento en popa
Re La7 si(5) Sol-sibdis- (sibdis=x1232x)
divisando la costa de un sueño su tempestad, de rizo en rizo
si(5) Sol-sibdis- si(5) Sol La7 Re
va la canción no podrá despertar si la flor está anclada en la mar.
Re La7(9) si(5) Sol-La7
¿Dónde vas? ¿Dónde quieres llegar? ¿Por qué siempre estás cantando sola?

Estrillo:

Re La7(4) si(5) Sol-La7-Re La7(4) si(5) Sol-La7-
Auxi va recogiendo lluvia en caracolas, va a plantar mil esencias sobre su persona.
Re La7(4) si(5) Sol-La7-Re La7(4) si(5) Sol- sibdis -si
Siempre está diseñando castillos de viento y sin volar quiere acariciar el firmamento.

Intro

De primero, un poquito de pasta sin aliñar, sin receta.
Si hay suerte, un filete de pollo sin empanar, me sabe a gloria igual.
Y no sé si tiene algo especial o es que yo estoy loco de atar.
Ha emigrado sin duda a otra zona mi paladar, desde que ella está.

Estrillo

Intro

Se retrasa, no ensucia, no trae su mensualidad la dulce prenda;
Una rana de bote señala que sin altar la cigüeña vendrá.
Nuestra opción fue la de progresar hacia el fin que la vida nos da.
Corre ya que los días se van con la cuenta atrás a toda vela.

Auxi ya es la reina de las caracolas por llevar nuestra esencia sobre su persona.
Ahora está armando el castillo de cimiento y sin volar es promesa y es mi firmamento.

Intro

YELLOW SUBMARINE

The Beatles

(Tonalidad original: Fa#)

Sol Re Do Sol
In the town where I was born
mi la Domaj7 Re
lived a man who sailed the sea.
Sol Re Do Sol
And he told us of his life
mi la Domaj7 Re
in the land of submarines.

So we sailed up to the sun
till we found a sea of green.
And we lived beneath the waves
in our yellow submarine.

Estrillo:

Sol Re
We all live in a yellow submarine,
Sol
yellow submarine, yellow submarine.
Re
We all live in a yellow submarine,
Sol
yellow submarine, yellow submarine.

Sol Re Do Sol
And our friends are all on board,
mi la Domaj7 Re
many more of them live next door.
Sol Re Do Sol Sol6 mi7
And the band begins to play.

Estrillo

As we live a life of ease,
everyone of us [everyone of us] has all we need [has all we need].
Sky of blue [sky of blue] and sea of green [sea of green]
in our yellow [in our yellow] submarine [submarine].

Estrillo

ELLA

Bebe

Do

Sol

Ella se ha cansa'o de tirar la toalla,

(cursiva=hablado+rasgado)

la

se va quitando poco a poco telarañas,

Fa

no ha dormido esta noche, pero no está cansada,

Sol

no mira ningún espejo, pero se siente to' guapa.

*Hoy ella se ha puesto color en las pestañas,
hoy le gusta su sonrisa, no se siente una extraña,
hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada,
hoy es una mujer que se da cuenta de su alma.*

Do

Sol3

Hoy vas a descubrir que el mundo es sólo para ti,

la

La7

que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño.

Fa

Hoy vas a comprender

re

Sol

que el miedo se puede romper con un solo portazo.

Hoy vas a hacer reír porque tus ojos se han cansado
de ser llanto, de ser llanto...

Hoy vas a conseguir

reírte hasta de ti y ver que lo has logrado...

*Hoy vas a ser la mujer que te dé la gana de ser.
Hoy te vas a querer como nadie te ha sabi'o querer.
Hoy vas a mirar pa'lante que p'a atrás ya te doy yo bastante,
una mujer valiente, una mujer sonriente, mira cómo pasa [ja].*

*Hoy no has sido la mujer perfecta que esperaban,
ha roto sin pudores las reglas marcadas.
Hoy ha calzado tacones para hacer sonar sus pasos,
Hoy sabe que su vida nunca más será un fracaso.*

Hoy vas a descubrir que el mundo es sólo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño.
Hoy vas conquistar el cielo
sin mirar lo alto que queda del suelo.

Hoy vas a ser feliz aunque el invierno sea frío
y sea largo, y sea largo...

Hoy vas a conseguir

reír tanto de ti y ver que lo has logrado... ohhhh...

(Repetir 2 1^{as} estribillos)

SUMMER CAT

Billie the Vision and the Dancers

Mi

Si

I kissed you good bye at the airport.

do#

I held you so close to me. I said

La

Si

"So here we are now and I can't stop from crying Lilly."

And you said "Hey hey hoo, you know this is the way to go,

you will forget about me when I'm on that plane,

forget about me when I'm on that plane."

Estrillo:

Tonight, tonight, tonight, tonight,

I wanna be with you tonight, tonight, tonight, tonight,

I wanna be with you tonight.

Riff:

Mi

Si

do#

La

Si

4-----4-----
--7-5-4---7-5-4---5-4-----5-4-----
-----6-4-----6-4-----6-4-----6-4-----
-----6-6-4-----6-6-4-6-4---4-6-7-7-7-6-4-
-----7-7-----

The plane took off and my love went with it.

The chilly wind whipped my both cheeks hard

and the man next to me said 'Everything is gonna be alright'.

I said 'Nothing is gonna be alright, but thank you anyway'.

And then I saw your face in the airplane window.

I waved my hands and I shouted to you:

Estrillo + Riff

I wore a T-shirt and my worn out hat,

abandoned as a summer cat.

And as I stood there as a broken hearted, I realized you got the car keys still.

So I broke into my own old car,

I fell asleep on the passenger seat,

I dreamed of summer sex with you and you whispered in my ear:

Estrillo + Riff

Why can't you leave me tomorrow instead?

Why can't you leave me tomorrow instead?

And above the clouds she said to herself "I can't believe how naive a man can be.

That's why I love you so and that's why I can't be with you..."

Estrillo + Riff

QUIERO APRENDER DE TI

El Canto del Loco

Cejilla 4º traste

Riff 1 C	G	Riff 2	si*	Sol*	fa#*
e -----	e -----	e -----	e --0-----	e --0-----	e --0-----
B --1-----	B --1-----	B --1-----1--	B --1-----1-----1-----	B --1-----1-----1-----	B --1-----1-----1-----
G -----0---0---0-----	G -----0---0---0-----	G -----0---0---0---0-----	G --0-----0-----0-----	G --0-----0-----0-----	G --0-----0-----0-----
D -----2---0---0-----	D -----2---0---0-----	D -----2---0---0-----	D --0-----0-----0-----	D --0-----0-----0-----	D --0-----0-----0-----
A -----3---3---2-----	A -----3---3---2-----	A -----3---3---2-----	A --2-----2-----0-----	A --2-----2-----0-----	A --2-----2-----0-----
E -----3-----3-----	E -----3-----3-----	E -----3-----3-----	E --3-----3-----2-----	E --3-----3-----2-----	E --3-----3-----2-----

Do

Hoy quiero aprender a recorrer vuestra noción desnuda.

la (7)

Hoy quiero aprender eso que nunca permito en la vida.

Fa (9)

Y quiero aprender y liberar de dentro esa ternura.

Do Sol

No lo dejaré, hoy lo haré.

Hoy quiero aprender y escucharé todo lo que me digas.

Y deben saber que en vuestra voz existe la cordura.

Ésa que hace ver que falta tanto en esta linda vida.

Y voy a aprender, hoy lo haré.

Estríbillo:

Fa Sol Do si* la

Y cuando nadie para un rato y mira a su alrededor, no se deja afectar.

Fa Sol Do si* la

Y es que este mundo gira tan deprisa, sólo se llega a pensar locura de los demás

Sol* fa#* Fa - Sol

y nunca miro la mía.

Riff 1

Y hoy voy a entender y lo pequeño que soy en la vida.

Y hoy voy a entender que lo pequeño es grande día a día.

Y hoy voy a saber y recoger toda vuestra caricia,

que llega a la piel y hará bien.

Estríbillo ... **Fa - Sol**

Y que existe y que sé que ahí está. *Solo violín*

BIS

Riff 2

ZAPATILLAS

El Canto del Loco

sol# Re#7 Mi Re#5

sol# Re#5 Mi Re#5
Estoy cansado de salir de noche y ver siempre la misma gente;
estoy flipando de que la gente se invente, cuente y luego reinvente;
apoltronado en el sofá de mi casa, vente, se está caliente;
amaestrados vamos al mismo sitio todos aunque luego ni entres;
alucinando de que me miren de arriba a abajo como un delincuente;
intoxicado de que me pongan esta puta música indiferente.

Estribillo:

Si Fa# sol#
Yo quiero entrar en tu garito con zapatillas,
Fa# Si
que no me miren mal al pasar.
Estoy cansado de siempre lo mismo,
la misma historia; quiero cambiar,
me da pena tanta tontería,
quiero un poquito de normalidad,
Si Fa# Re#5
pero a ver mírame y dime, tronco,
sol#
no veo ni un sitio, hoy no puedo aparcar.

Estoy muy harto de que me digan 'si no estas en lista, no puedes pasar',
'Sólo entran cuatro', 'tenemos zona super-mega-guay y nunca la verás'.
Abarrotado, hay aforo limitado y ahora toca esperar [y, y]
nos han multado, y tu coche se ha llevado la grúa municipal.

Estribillo

Ya has aparcado el coche, y ahora busca lo del ticket de la Hora,
y cuando vuelvas a ponerlo te habrán puesto una receta de recuerdo...

Estribillo **BIS**

ESA CHICA YE YE

Concha Velasco

Tonalidad original: La#

Re
No te quieres enterar, ye ye
si
que te quiero de verdad, ye ye ye ye
Sol La
y vendrás a pedirme de rodillas
Fa La7
un poquito de amor.
Re
Pero no te lo daré, ye ye,
si
porque no te quiero ver, ye ye ye ye,
Sol La
porque tú no haces caso ni te apiadas
Sol La Re
de mi pobre corazón.

Preestribillo:

Sol
Búscate una chica, una chica ye ye,
La
que tenga mucho ritmo
y que cante en inglés;
Re
e, e, el pelo alborotado
si
y las medias de color.

mi Sol
Una chica ye ye, una chica ye ye,
La7
que te comprenda como yo.

Estribillo:

Re
No te quieres enterar, ye ye,
si
que te quiero de verdad, ye ye ye ye,
Sol La
y vendrás a pedirme y a rogarme,
fa# si
y vendrás como siempre a suplicarme
Sol La Re
que sea tu chica, tu chica ye ye,
Sol La Re
que sea tu chica ye ye,
Sol La Re
que sea tu chica, tu chica ye ye,
Sol La Re
que sea tu chica ye ye....

Preestribillo

Estribillo

MI BUEN AMIGO

Desera

(versión acústica)

Do Sol la
Hoy, lancé una carta al mar,
Fa Do Sol
que es la que ahora te escribo,
queriéndote recordar
el que fuiste un buen amigo.

Media vida junto a ti,
hoy la estoy llorando;
que no puedo imaginar,
ya no estarás a mi lado.

Fa Sol la
Y es que no puedo expresar
mi Fa
cuánta falta me hace hablar
Do Sol
como siempre allí fumando,
en la esquina de aquel bar
donde te solía encontrar
cuando te estaba buscando.

Estribillo:

Do Sol la Fa-Sol
Alguien miente cuando dice
que ellos vienen y se van.
Yo sé que estás con nosotros
de principio hasta el final.

Hoy no sé que día es,
Hoy no sé que día es,
pero eso poco importa.
Hoy no sé cuál es el mes,
ni tampoco sé la hora.

Sólo te quiero decir
que esto es un hasta luego,
que tú me esperes allí,
que pronto allí nos vemos.

No estás solo, de verdad,
aquí abajo hay alguien más,
esos somos tus amigos.
Y aunque seamos sólo un par,
tú aguanta hasta el final
porque no te olvidaremos...

Estribillo

Do Sol la
Tratando de recordar,
Fa Do Sol Fa
[tratando de...] tratando de recordar.
BIS

LO ECHAMOS A SUERTES

Ella baila sola

Intro:

Re Sol La (x2)
-2---2---2---2---2-3-----3-----
---3---3---3---3-----3-----2---0-2-
---2---2---2-----0-----2-----
-0---0---0-----2-----
-----0-----2---0-----
-----3-----

Re

Sol

¿Por qué ya no me baila un gusano en la tripa

si Sol mi La

cuando suena el teléfono y escucho su voz?

¿Por qué no me arreglé para la última cita
y no usé su perfume ni me puse tacón?

Preestribillo:

Sol mi La Re

Será que la rutina ha sido más, más fuerte;

Sol mi Sol La

se han ido la ilusión y las ganas de verte.

si mi La Re

Pero me cuesta tanto decirlo a la cara,

Sol mi Sol La

aguanto un poco más o lo echamos a suertes,

Re-Sol-mi-La (x4)

lo echamos a suertes.

¿Por qué ya no es mi tipo, por qué no es lo de siempre
cuando quedamos juntos y nos vamos a un bar?

¿Por qué ahora necesito estar con mucha gente
y cuando estamos solos no le quiero besar?

Estrillo:

Será que nuestra vida ya no es diferente,

hacemos todo igual que el resto de la gente.

Pero me cuesta tanto decirlo a la cara

aguanto un poco más o lo echamos a suertes,

lo echamos a suertes.

Preestribillo

Estrillo

Intro

POR TI

Ella baila sola

Do **Sol4 (C/B)**

Yo te quiero regalar palabras

la **Sol**

ser tu red para cuando caigas,

Fa **Sol**

cogerte de la mano al andar.

Do **Sol4**

Y decirte cosas al oído,

la **Sol**

ser tu manta cuando tengas frío

Fa **Sol**

y ser tu hombro para llorar.

Estrillo:

Do

Por ti mi vida empeño

Fa **Sol**

por un momento

Do **Sol4** **Fa**

de verte sonreír.

Do

Por ti mi alma vendo

Fa **Sol**

a cambio del tiempo

Do **Sol4** **Fa**

que necesites para ser feliz

Dejo todo por un beso tuyo,
quiero ser tu espada y tu escudo,
decirte que te quiero una vez más.
Quiero ser tus alas y tu cielo,
quiero ser el mar y tu velero,
el suelo y tus pies para caminar.

Estrillo

Por ti mi vida empeño.

Estrillo

VOLVER

Carlos Gardel

<http://www.losacordes.com/acordes/carlos-gardel/volver>

http://lacuerda.net/tabs/c/carlos_gardel/volver.shtml

http://www.todotango.com/spanish/las_obras/partitura.aspx?id=31

Fa (sib)

re

Yo adivino el parpadeo

sol6

de las luces que a lo lejos

La7

re

van marcando mi retorno.

Fa

Son las mismas que alumbraron

sol7

Con sus pálidos reflejos

Do7

Fa

Hondas horas de dolor..

la-sol-Fa-mi

La7

re

Y aunque no quise el regreso,

(Fa-)sol(-sol#-Fa-sol-la-)Sib La

Siempre se vuelve al primer amor..

sol

sol6

sol4#-Fa

La quieta calle donde el eco dijo

Mi

Mi7

La

tuya es su vida, tuyo es su querer,

re

mi7

Fa

bajo el burlón mirar de las estrellas

sol

re

re5b-La re

que con indiferencia hoy me ven volver...

Re7 (re#-fa#-la-do)

La

Re

Volver...

con la frente marchita,

sol

Re

Mi-La

Re

Re7

las nieves del tiempo platearon mi sien...

Sol sol sol4-sol6 Re

Sentir... que es un soplo la vida,

re#-fa#-la-do

mi6

que veinte años no es nada,

mi#-sol#-si-re

Re

Sol

fa#

que febril la mirada, errante en las sombras,

mi Re (re#·fa#·la·do)
te busca y te nombra.

Re7 (re#·fa#·sol·la) La7 Sol fa#
Vivir... con el alma aferrada

sol Re
a un dulce recuerdo

Mi-La7 Re (Re4/Re7)
que lloro otra vez...

Tengo miedo del encuentro
Con el pasado que vuelve
A enfrentarse con mi vida...
Tengo miedo de las noches
Que pobladas de recuerdos
Encadenan mi soñar...

Pero el viajero que huye
Tarde o temprano detiene su andar...
Y aunque el olvido, que todo destruye,
Haya matado mi vieja ilusion,
Guardo escondida una esperanza humilde
Que es toda la fortuna de mi corazón.

Volver... con la frente marchita,
Las nieves del tiempo platearon mi sien...
Sentir... que es un soplo la vida,
Que veinte años no es nada,
Que febril la mirada, errante en las sombras,
Te busca y te nombra.
Vivir... con el alma aferrada
A un dulce recuerdo
Que lloro otra vez...

Estribillo:

Estribillo

CANCIÓN DE CAMPAMENTO

Pioneros Kipling 2004

Estribillo:

Re **Sol**
En el grupo Scout Kipling,
La **Re**
todo es risa y diversión.
Los lobatos corretean
y Alvarito en el pilón.

Los troperos son tó frikis
y no juegan más que a rol.
Las letrinas se caen a cachos
y se vuela el comedor

La tienda de pioneros
en un árbol se encaló
Y el zorro, el muy *joputa*,
de fabada la llenó.

Ikki farda de lobatos
por subirlos a un ibón,
pero Andrés a los Pioneros
los subió al biSaurón.

En el grupo Scout Kipling,
todo es risa y diversión,
sin embargo los Pioneros
son toda una excepción.

Fa
Porque al caer la noche,
Sol
la lujuria, el desenfreno
la
toman la tienda de Pioneros
Sol
Y afloran las hormonas

Alvarito y su pajarito
y Teresa es una tigresa
y Belén está como un tren
y a todos nos pone a cien.

Estribillo

¡¡¡Noooooooooooooooooo!!!

En el grupo Scout Kipling,
todo es juerga y perversión.
Las hormonas pioneras
siempre entran en acción.

CLAVANDO MIS OJOS

Pioneros Kipling 2004

la re mi la
Clavando mis ojos en la oscuridad,
me he dado cuenta *de* que a mi alrededor
sólo percibo violencia y maldad,
y yo me pregunto ¿por qué este dolor?
Vida resuelta, familia y amor,
¿por qué estás tú donde podría estar yo?

Estrillo:

Fa Sol la Sol
Y harto de pasear por esta mi ciudad;
niños sin infancia y gente sin pan,
Fa Sol la Mi7
y al girar la esquina vuelves a olvidar... a olvidar.

Y dentro de la tele vemos convivir
a políticos corruptos y a víctimas sufrir.
La gente se refugia en su comodidad,
no buscan más respuestas que las que les dan,
escuchando mentiras desde su sofá
como marionetas que absorben sin pensar.
Un terrorista sin causa o un fascista radical
manchan de sangre nuestra humanidad.

Estrillo

Clavando mis ojos en la oscuridad,
clavando mis ojos en la humanidad.

EL ALMA DEL LOBO

Grupo Scout Kipling (Pioneros)

Do **la**
Cuenta la leyenda
Fa **Sol**
que un lobezno gris
nació con la marca
del sol en su huella.

Las rocas del lugar
todavía recuerdan
cómo sus patas
se adentraron en el río.

Estribillo:

La selva aún sabe
cómo bañaron
los rayos de sol
su pelaje gris.

BIS

Los árboles ya ancianos
le cuentan al viento
cómo sin saberlo
el lobezno fue creciendo.

Y cómo aquel agua
no apagó sus huellas
y como su pelaje
con el sol se endureció.

Su alma antes joven
ahora ya era experta
recorre más montañas
más caminos y más sendas.

Estribillo

Y el alma del lobo
ya anciano y sabio voló
y ahora en nuestros cuellos
cuelga su fuerza...

BIS... y su valor.

LOS RAYOS DEL SOL

Pioneros Kipling 2004

Re Sol La
Cuando era niño un día descubrí
Re Sol La
una distinta forma de sentir,
si Sol La
porque allí aprendí a compartir
si Sol La
mi tiempo, mis risas, mis ganas de vivir.

Estribillo:

si fa# Sol La
Los rayos del sol despiertan mis ganas
de poder huir hacia un cielo azul,
el fuego de mi ser empuja mi alma
a nunca desistir y a refugiarse en la esperanza.

si Sol La
Y con el tiempo llegué a comprender
si Sol La
que queda un mañana por conocer.
Re Sol La
Con todo mi esfuerzo al fin entendí
Re Sol La
que con el servicio se es más feliz.

Estribillo

Y ahora dejo atrás toda esta vida,
hoy debo soltar tu mano amiga;
jamás olvidaré todo lo sentido,
pues está en mí, es mi forma de vivir.

LUCIÉRNAGA

Pioneros Kipling - Araia 2006

mi Do mi Re
En la noche brilla una luciérnaga;
mi Do Sol Re
alumbra el sueño que no pudo realizarse
impidiendo que hoy el sueño yo concilie
y en la vigilia te recuerdo.

mi Sol Re la
Noches largas de luna y estrellas,
juntos, al firmamento mirando
y, al despertar, sigues junto a mí...
mi Sol Re
... y no sé qué decir:

Estribillo:

Sol Do Re
¿Que cada mañana junto a ti quiero despertar,
porque de ti ni un segundo me quiero separar.
¡Abrázame! Tú me haces feliz.
Sin ti no puedo vivir?...

... y no lo sé decir.

Abres los ojos, fijas tu mirada en mí;
veo en ellos lo que yo siento por ti.
Es el momento del tiempo parar
para poderte besar y decir la verdad.

Y aunque es lo que más deseo, no consigo vencer el miedo
que me impide decirte lo mucho que te quiero.
Un nudo en la garganta, las palabras se atragantan.
El momento yo estropeo y mi oportunidad pierdo...
... y te alejas de mí.

Estribillo

... sigo pensando en ti.

Unos ojos que no voy a besar,
unas caricias que nunca me vas a dar,
ya tú te has ido y ya no estás... jamás regresarás.

En la noche brilla una luciérnaga,
es el reflejo de las estrellas del cielo;
Sol Do Re mi
y su luz es... mi único consuelo.

TRANQUILOS MAJETES

Pioneros Kipling - Araia 2006

Re Sol Re
Si en la tierra de los lobatos
Sol Re La Re
van los hippies con paz y amor.
Si Naiara, la niña simpática
va siempre huyendo de Hugo.
Si Jaimito fuera mayor,
a Belén le haría un favor.
Si el zorro es un patata
y sólo es un dormilón.
Si no actúa en 7 noches,
y la pista es que es Adrián.

Sol Re
Tranquilo, no te pongas nervioso,
lobato.
La Sol Re
que sólo las tiendas va a cerrar,
La Sol Re
mañana lo acusas y al pilón.

Si la tropa tuviese otra tienda,
no sería de campaña, sino una boutique.
Y se pasan el día cantando
canciones de Mägo de Oz.
Si los troperos Mónica y Tommy
acapanan el buzón el amor.
Y si Adrián se muere por Ángel
y a través de Alicia se quiere acercar.
Y si te encuentras tirada una pera,
no te la comas, puede ser Mar.

Tranquila, no te pongas nerviosa,
tranquila,
que Jaime ciruelas comerá
y de nada más se alimentará.

Danza del pistón:
(Es el tronquito, es el tronquito
el que hace mover a la Posta;
es el tronco, es el tronco
quien nos hace reír mogollón)

Si los pioneros se van de marcha
y desde el pico mea un Cowboy.
Si el intruso marca paquete
y aparece Polipéptido...
Fer: Popopopolipéptido.
Y si luego se van al pueblo,
Felisan aparecerá.
Y si para pararle los pies
su moto tienen que frenar.
Y si en el juego de grupo,
la nube negra el cielo cubrirá.
Y si el comedor se levanta,
los superhéroes actuarán.

Tranquilo, no te pongas nervioso,
pequeño,
los Pioneros la guitarra tocarán
y el comedor sujetarán.

Y si Laura se siente muy sola,
a la babosa invocará.
Si te has hecho alguna herida,
acude a Rocío, te curará.
Y si los Rutas no tienen comida,
petrodólares mendigarán.
Y entre tanto compromiso
sus lágrimas derramarán.

Tranquilas, no os pongáis nerviosas,
tranquilas,
que nunca se os olvidará,
que estaréis en nuestro corazón.
TER
... seguid vuestra vida con amor.

AÑORANZAS

G.S. Osyris

Re(0,6,0,4)

Estribillo:

Re **La**
 Miro de nuevo hacia atrás
 si **fa#**
 al marchar como el viento,
Sol **Re**
 susurrando al llorar
Sol **La** **Re**
 lágrimas de verdad... por mi clan.

Llegó la hora de partir
 y, al final, tras el tiempo,
 quizá vuelva a sentir
 lo que viví junto a ti... con mi clan.

La **Sol** **Re**
 Los recuerdos llenarán
La **Sol** **Re** **La-**
 el lugar que dejarás,
si **fa#** **Sol**
 y mañana tú serás
si **fa#** **Sol** **La** **Re**
 la estrella que brille más... con tu clan... soñarás.

Estribillo (2as voces)

Y ahora en soledad
 nuevo rumbo has de tomar,
 como aves al volar,
 añorando el más allá... sin tu clan... vivirás.

Estribillo

ADIÓS

Jarabe de palo

La
Tengo que decirte
do# (Do#7)
que el día es muy triste,
Re
que va ser como imposible
re
que me olvide de que existes.

Tengo que decirte
que el día en que te fuiste
se encendieron las farolas
que alumbraban el camino.

La **do#** **fa#** **Re**
Para que pudieras volver... **x4*** (* = *cada una con un acorde*)

BIS

La **do#** **Re7** **re** **Mi(7)**
Volver, volver...

BIS

Tengo que decirte
que a la luz de la candela
intento arañar la hierba
que no deja que te vea.

Deja que te espere
a la puerta de tu casa,
un minuto me hace falta,
luego me voy para siempre.

Solo quiero decirte adiós... **x4***

BIS

La **do#** **Re** **re** **Mi7**
Adios, adiós, y por si acaso que sepas, que aquí siempre tienes un sitio.
Adios, adiós, y aunque no te lo creas, sin ti nada será lo mismo.

La-do#-fa#-Re **x2**

Sólo quiero decirte adiós... **x4*** **BIS**
Sólo quiero decirte adiós... [Adiós] **x4*** **BIS**

La-do#-fa#-Re **x2**
Sólo quiero decirte adiós... [Adiós] **x4*** **BIS** Adiós.

AGUA

Jarabe de palo

re **sol**
Cómo quieres ser mi amiga,
Do **Fa**
si por ti daría la vida,
si confundo tu sonrisa
por camelo si me miras.

Razón y piel,
difícil mezcla,
agua y sed,
serio problema.

Cómo quieres ser mi amiga,
si por ti me perdería,
si confundo tus caricias
por camelo si me mimas.

Pasión y ley,
difícil mezcla,
agua y sed,
serio problema...

Estrillo:

Fa **Do** **re**
Cuando uno tiene sed,
 Do **Sib**
pero el agua no está cerca;
 Do **re**
cuando uno quiere beber,
 Do **Sib**
pero el agua no está cerca.

Fa re **La**
¿Qué hacer?, tú lo sabes:
Sib **Fa re** **La**
conservar la distancia;
Sib **Fa re** **La**
renunciar a lo natural
Sib **Fa re** **La**
y dejar que el agua corra.

Cómo quieres ser mi amiga
cuando esta carta recibas,
un mensaje hay entre líneas,
cómo quieres ser mi amiga.

Estrillo

DEPENDE

Jarabe de palo

Punteado: (Intro y versos)

Do

-----1-----1-----1-----	-----1-----1-----
---0---0---0---0---0---0---	---0---0---0---0---0---0---
-----0h2-----2---0h2-----	-----0h2-----2---0h2-----
-3-----	-3-----

la

-----0-----	-----0-----
-----0h1-----1-----0h1---1-	-----0h1-----1-----0h1---1-
-----2-----2-----2-----2-----	-----2-----2-----2-----2-----
-2-----2-----2-----2-----	-2-----2-----2-----2-----
-0-----	-0-----

Do

Csus4

Do

(Csus4=x33011)

Que el blanco sea blanco, que el negro sea negro,

Csus4

la

la

que uno y uno sean dos porque exactos son los números... depende.

Que aquí estamos de presta'o, que hoy el cielo está nubla'o,
que uno nace y luego muere y este cuento se ha acaba'o... depende.

Estribillo:

Fa

Do

la

Mi

(hacia arriba)

Depende, ¿de qué depende?, de según cómo se mire todo depende.

Fa

la

Sol

Sol (Fa mi re) Do

Depende, ¿de qué depende?, de según cómo se mire todo depende....

Qué bonito es el amor, más que nunca en primavera,
que mañana sale el sol y que estamos en agosto... depende.

Que con el paso del tiempo, el vino se hace bueno,
que to' lo que sube baja, de abajo a arriba y de arriba a abajo... depende.

Estribillo

Que no has conocido a nadie que te bese como yo,
que no hay otro hombre en tu vida que de ti se beneficie... depende.

Que si quiere decir sí cada vez que abres la boca,
que te hace muy feliz que sea el día de tu boda... depende.

Estribillo

Solo

Estribillo x2

LA FLACA

Jarabe de palo

Riff:

E(6) | --0--3--0-- |

Red:

x5646x

la **Mi7 Re#7 Re7 Fa7 Mi7 Riff** la **Mi7**

la **Mi7** **Re#7-Re7**
En la vida conocí mujer igual a la Flaca,
Do **Red** la
coral negro de la Habana, tremendísima mulata.
Mi7 **Re7**
Cien libras de piel y hueso, cuarenta kilos de salsa,
Fa7 Mi7 **Fa fa# Sol**
en la cara dos soles que sin palabras hablan,
Riff la **Mi7**
que sin palabras hablan.

La Flaca duerme de día, dice que así el hambre engaña,
cuando cae la noche baja a bailar a la tasca.
Y bailar y bailar, y tomar y tomar
una cerveza tras otra, pero ella nunca engorda,
la **Re7**
pero ella nunca engorda.

Estrillo:

Fa **Sol** la
Por un beso de la Flaca daría lo que fuera,
Re7 **Fa**
por un beso de ella aunque sólo uno fuera,
Sol la
por un beso de la Flaca daría lo que fuera,
Re7 **Fa fa# Sol**
por un beso de ella aunque sólo uno fuera,
Riff la **Mi7**
aunque sólo uno fuera.

Mojé mis sábanas blancas, como dice la canción,
recordando las caricias que me brindó el primer día.
Enloquezco de ganas de dormir a su ladito,
porque Dios que esta Flaca a mí me tiene loquito, [uoh...]
a mí me tiene loquito.

Estrillo

Y aunque sólo uno fuera... x2 (Fa-Sol-la Re#d Mi7)

Estrillo

REALIDAD O SUEÑO

Jarabe de palo

Re(6) si(9) Sol(3) Re(6)

Deja que te hable de mis sueños,
que tras el tiempo se escondieron,
pero que contigo han vuelto.

Deja que te hable de mis sueños,
con el tiempo se perdieron,
confundidos en el silencio.

Sueño con los ojos abiertos,
puede que pienses que estoy loco
porque me creo lo que sueño.

Y si tú quieres te los cuento,
los escribí en un libro abierto
en el lenguaje de los sueños.

Estribillo:

Re La Re La Re
¿Qué hay de malo en perseguir los sueños?
Re La Re La Sol
¿Qué hay de malo en soñar despierto?

Sueño en color, sueño en verso,
en historias con argumento,
en canciones que al fin resuelvo.

Flotan guitarras en el cielo,
veo montañas en el techo,
para los sueños no hay secretos.

Creo en los sueños infinitos,
aquéllos que tienen los niños,
que se acarician con los dedos.

Creo en los sueños verdaderos,
que corren sin rumbo ni dueño
y a los que nadie puso un precio.

2º Estribillo:

¿Son los sueños realidad o sueños?
¿Es la realidad verdad o sueño?... ¿Realidad o sueño?

Estribillo 2º Estribillo BIS

I'M YOURS

Jason Mraz

Intro:

e ----7/9--7----7/9---6-----/

b ----7/9--7----7/9---7----7/9-----/

G -----6/8--8---8---8p9-----/ **x2**

Re -----9---9---9-----/

La *(cejilla en 2º traste)*

Well uh you dawned on me and you bet I felt it,

Mi

I tried to be chill but you're so hot that I melted,

fa#

Re

I fell right through the cracks, and now I'm trying to get back....

Before the cool dun run out, Ill be givin' it my bestest,

nothing's gonna stop me but divine intervention.

I reckon its again my turn, to win some or learn some....

La

Mi

fa#

Re

Re7

But I wont hesitate no more, no more, it can not wait; I'm yours.

Well open up your mind and see like me,

open up your plans and then your free,

look into your heart and you'll find love, love, love... / that the sky is yours

Listen to the music of the moment come and sing/dance with me

I like happy melodies/family / peaceful melodies,

and it's our godforsaken right to be loved, loved, loved, loved, loved... Sure...

There's no need to complicate, our time is short, this is our fate, I'm yours...

Du...

Scooch on over closer, dear and I will nibble your ear...

I've been spendin' way too long checkin' my tongue in the mirror,

and bendin' over backwards just to try to see it clearer,

but my breath fogged up the glass, and so I drew a new face and I laughed.

I guess what I'd be sayin' is there ain't no better reason,

to rid yourself of vanities and just go with the seasons,

it's what we aim to do, our name is our virtue.

But I wont hesitate no more, no more, it can not wait; I'm yours.

BIS/

Please don't, please don't, please don't,

there's no need to complicate

cause our time is short; this oh this oh this is out fate, I'm yours!

LOVE IS IN THE AIR

John Paul Young

Do

Estrofa 1:

Do **Fa***
Love is in the air, everywhere I look around.
Do **Fa*** **Fa-Do-**
Love is in the air, every sight and every sound.
Sol **la** **Fa-Do-**
And I don't know if I'm being foolish,
Sol **la**
don't know if I'm feeling wise.
Lab **Do**
But it's something that I must believe in,
La7 **re** **Lab-**
And it's there when I look in your eyes.

Love is in the air, in the whisper of the trees.
Love is in the air, in the thunder of the sea.
And I don't know if I'm just dreaming,
don't hear if I'm feeling safe,
but it's something that I must believe in,
and it's there when you call out my name.

Estribillo:

Sol (la-si-Do-re-mi-Fa-Sol)

Do **Fa***
Love is in the air,
Do **Fa***
Love is in the air.
mi **la** **Lab-Sol**
Ooh...

Oh, love is in the air, in the rising of the sun.
Love is in the air, when the day is nearly done.
but I don't know if you're an illusion,
don't know if I see the truth,
but you're something that I must believe in,
and you're there when I reach out for you.

Estrofa 1

Estribillo x2

Fa*=Fmaj7=xx3210

HOY

Lagarto Amarillo

Intro:

Re(si) La Mi fa# x2

fa# Mi fa# Mi
Si ves la página medio vacía, vas a tener que aprender a mirar.

fa# si Mi Intro
Si ves que no avanza na' tu barquita, hay que sacar las manos y remar... Oye!

fa# Mi fa# Mi
Si ves la página medio vacía, igual tenés que aprender a mirar.
fa# Mi fa# Mi
Si ves la máquina casi perdida, vas a tener que aprenderla a arreglar.

Estrillo:

Re Mi6 fa# Mi
Si ves que no avanza na' tu barquita, hay que sacar las manos y remar.
Re Mi6 si Mi La-Mi-
Si te parecen igual to' los días... algo tiene que cambiar... por eso no más.
Re Mi La Mi
Deja que te lleve el viento hoy, a ver el mundo entero,
Re Mi La Mi
que llegues donde quieras hoy, es todo lo que yo quiero.
Re Mi fa#
Dale su tiempo al tiempo hoy, porque en el mundo entero
si5 Mi
siempre hay un rumbo nuevo donde mirar.

Si ves tu barco deja'o a la deriva, vas a tener que tirarte y nadar.
Si ves subir la presión de cabina, igual va a ver que pensar en saltar.

Si ves llorar Cochabamba Bolivia, vas a tener que aprender a pelear.
Si ya te cansa la vaina calima, y no sabes para dónde tirar.

Estrillo

fa# Re Mi fa# Re Mi
Cuánto mundo llevaré, todo mundo llévame... cañaverl.
Dando tumbo llegaré, tanto mundo queda por rolar, todo rumbo llévame, dando tumbo
[todo mundo va.
La (do#-re-mi-fa#) La Mi fa# fa#-La (+sol#bajo) fa#
Deja que te lleve el viento hoy, a ver el mundo entero voy. Y llega donde quieras hoy,
La si5 Mi
porque en el mundo entero siempre hay un rumbo nuevo donde mirar...

Estrillo (2ª parte sólo, Deja...)

POR ESO (KANTAMELADE)

Lagarto Amarillo (v. Maldita Nerea)

Cejilla en 4º traste

Re
si **si** **Re (mi-do#-Re-mi)** **Re** **Sol-La** **si**
Porque a veces se cruzan dos ríos en las noches de diciembre.
si **Re** **Sol** **La** **si** **La** **Sol** **La-**
Porque no sé de dónde has salido, toda una vida sin verte; pide cena para dos.

si. **Re** **Sol** **La** **si**
Fui a donde se envían los desvíos decidido a probar suerte. [y yo, y yo, y yo...]
si **Re** **Sol** **La** **si** **La** **Sol** **La-**
porque cuando se juntan dos ríos se hace fuerte la corriente; te vas, hasta luego, y yo...

Estríbillo:

Re **La** **si** **Sol**
Vivo y por eso me tumbo en las piedras mirándote hasta el mediodía,
Re **si** **Fa#** **Sol**
si me acompañas no tengo por eso ni hambre, ni frío, ni miedo, ni sueño.
Sol **Re** **La** **si**
Vivo y por eso, tumbada en la hierba mirándome hasta el mediodía.
Sol **Re** **La** **si** **La** **Re**
No tengas si estoy contigo (no) ni hambre, ni frío ni miedo, ni sueño.
Re La si Sol-La- **Re La si Sol-La-**
ni miedo ni sueño.

si **Re** **La** **si** **si** **Re** **La** **si**
Kántamelade que el camino pasa por torre, la de que en el salón, había velas para ver.
Kántamelade lira, Kántamelade tal vez, Kántamelade pasión que estuve bailando
Sol **La** **Re**
ayer yendo hacia tu habitación.

Estríbillo

Kántamelade que el camino pasó por Londres, Kántaladel pescador, Galileo Galilei.
Kánta la de las minas duermo viendo la nieve, Kántamelade pasión que estuve bailando
ayer debajo del edredón.

Estríbillo Ni miedo, ni sueño... x3

Re **La** **si** **Sol-La-**
Porque a veces se cruzan dos ríos en las noches de diciembre,
porque no sé dónde has salido, toda una vida sin verte.
Kántala que sigan los desvíos, cántala que traiga suerte.
Ven que cuándo se juntan dos ríos se hace fuerte la corriente.
Se hace fuerte la corriente.
En las noches de diciembre...

[eh...]

Toda una vida sin verte.

[na...]

ES DELITO

Los de Marras

Estribillo:

Mib Sib do Lab Sib
Lalalalalalalala Lalalalalalalala

Mib Sib do Lab Mib Sib Lab
Hoy me he querido rebelar y me han tirado para atrás y se me está haciendo de noche;
pero me he vuelto a levantar y no he parado de empujar y yo pa' mí que eso les jode.

Hoy no he podido despegar de mis entrañas todo el miedo y mis ideas se hacen viejas;
pero yo aún creo en el ladrón que va robándole a los ricos y comparte con la peña.

(Escala de terceras:) **Sib-re do-Mib re-fa Sib**

do Lab Mib Sib (a contratiempo)
Es delito ser joven y pensar por uno mismo
no debes cortar los hilos que te atan al sistema.
Tienes que seguir dormido y ser una marioneta,
un capullo sin ideas, un cabrón con mil caretas.

Estribillo

Hoy me he fijado en mis colegas y he visto que peleando se van consiguiendo metas;
pero no ésas que ellos nos venden aquí nadie pisa nadie, siempre hay porros y cerveza.
Hoy no he querido reventar y salpicar a todo el mundo con mi mierda y con mi pena;
hoy no he visto a gente correr y es que llevan tatuado mentiroso entre las cejas.

(Escala de terceras:) **Sib-re do-Mib re-fa Sib**

Es delito estar vivo y creer en tus historias,
no te salgas de la línea, los pondrás de mala hostia;
ten cuidado, no imagines otra vida un mundo nuevo,
tú también puedes venderte, todos tenemos un precio.

Estribillo

No somos un detergente, ^[no somos un detergente] no nos queremos vender, ^[no nos queremos vender]
sólo andamos a lo nuestro, ^[sólo andamos a lo nuestro] y que tú no puedas ver. ^[y que tú no puedas ver]

[Sib... Lab-Sib]

No somos un detergente, no nos queremos vender, sólo andamos a lo nuestro y que tú no quieras ver...

(Escala de terceras:) **Sib-re do-Mib re-fa Sib**

BIS

(Escala de terceras:) **Sib-re do-Mib re-fa Sib Mib**

NOCHES DE PENA

Los de Marras

do# **La** **sol#7**
Ya no puedo ver más niños muertos,
do# **La** **Si** **do#**
porque me revienta el corazón, se me tiñe el alma de negro.

No puedo entender al ser humano
que vende a los niños como carne y los mata por dinero.

Hay que estar podrido por adentro
para disfrutar con el dolor, con el hambre y con el miedo.

Uoh...

Mi **Si** **La**
Cada vez que se muere un niño
Mi **Si** **La**
cae un trozo de noche a la tierra
do# **Si** **La**
y en el hueco que se queda en el cielo
Mi **Si** **La**
nace el fuego de una nueva estrella.

Estribillo:

Esta noche mira hacia el cielo,
lo verás todo lleno de estrellas
cada una por un niño muerto;
cada muerte, una noche de pena.

¿Por qué nos extrañan las matanzas?
si en lugar de amor les damos guerras, y, en vez de juguetes, armas.

Ah... Ah..., Ah...

¿Por qué hay niños viejos con seis años?
¿Por qué los patrones los arruinan explotándolos en las minas?

¿Por qué hay quien los viola y descuartiza?
y vende sus tripas a magnates, por dinero todo vale.

Eh... Eh... Eh...

Cada vez que se muere un niño
Se me hielan los buenos sentimientos
y la rabia se me clava en el pecho
por doler, me duele hasta el aliento.

Estribillo

LA BALADA DEL DESPERTADOR

La Fuga

Intro: Sol, Do9, Re9 x2

Sol mi Re (9) Do (7) Sol
Después de tanto tropezar, dando tumbos he llegado aquí y no se está tan mal.
Sol mi Re (9) Do (7) Sol
No sabía donde ir, había cerrado el último bar, y tu oferta no la pude rechazar.

Estribillo: ** = sol-re (1-2)

** Sol Re (9) Do ** (9) Re
Y deja que yo apague la luz, tú deja de mira el reloj, será mejor...
Sol ** Re ** Do ** ** Re
Yo dando patadas al sol, tú enfadada con el despertador... enemigo del calor.

Intro

Sol mi Re (9) Do (7) Sol
Solitario corazón vaga sin rumbo por aquí, buscando un poco de emoción,
sin promesas que cumplir, sin palabras de esas que después se olvidan con el sol.

Sol mi Re (9) Do (7) Sol
Las penas cambian su sabor cuando no hay espinas pa' cenar y en la mesa comen dos.
Sol mi Re (9) Do (7) Do
Y la fiesta sigue en el salón, la luna nos pilló bailando... la balada del despertador...

Estribillo

mi Re Do mi Re
que siempre molesta en lo mejor como el sol que me despierta,
Do Re Sol
cuando escondido estoy, bajo el edredón; pégate a mí.

Sol, Re, Sol, Re, la, mi, la, Re

Estribillo x2

CADILLAC SOLITARIO

Loquillo

Re **La si**
Siempre quise ir a L.A.
 Sol **Re**
dejar un día esta ciudad,
 La **si** **Sol**
cruzar el mar en tu compañía.

Pero ya hace tiempo que me has dejado
y probablemente me habrás olvidado,
no sé qué aventuras correré sin ti.

si **Sol** **si**
Y ahora estoy aquí sentado
 Sol **Re**
en un viejo Cadillac segunda mano
 La **si** **Sol**
junto al Mervellé, a mis pies mi ciudad.

Y hace un momento que me ha dejado
aquí en la ladera del Tibidabo,
la última rubia que vino a probar el asiento de atrás.

Quizás el Martini me ha hecho recordar,
nena, ¿por qué no volviste a llamar?
Creí que podía olvidarte sin más y aún a ratos, ya ves.

Y al irse la rubia me he sentido extraño,
me he quedado solo, fumando un cigarro;
quizás he pensado: nostalgia de ti.

Y desde esta curva donde estoy parado
me he sorprendido mirando a tu barrio,
me han atrapado luces de ciudad.

(1ª lenta, 2ª darle caña)
El amanecer me sorprenderà
dormido borracho en el Cadillac
junto a las palmeras luce solitario.
Y dice la gente que ahora eres formal,
y yo aquí borracho en el Cadillac,
bajo las palmeras luce solitario. [y no estás tú...] ¡¡Nenaaaaa!!

BIS

¡¡Nenaaaaa!! [Uhh], ¡¡Nenaaaaa!! [Uhh]; no estás tú [Uhhh], no estás tú [Uhhh];
no estás tú [Uhhh], no estás tú[Uhhh], oh nena, nena, nena; ¡no estás tú!

ALOSQUE

La Pegatina

Intro:

La do#7 fa# Re9 Mi9

e |-----0-----2-----0-----2-----|
B |-----5-----2-----3-----5-----|
G |-----2-----2-----4-----4-----1/2-----2-----4-----|
D |-----2-----2-----2-----6-----6-----6-----4-----0-----|
A |-----0-----4-----|
E |-----2-----|

La do#7 fa# Re9 Mi9

Nadie te habrá contado que a veces vivo inundado en decisiones tan vivas que beben del ver venir.
Si a veces me desconformo y parezco vuestro invitado, nadie os habrá contado nada bueno de mí.

Estribillo:

La do# fa# Re9
Y a los que luchan sin gritar y a los que se juegan la vida
y a los que creen que naufragar es cosa de cuatro días.
Y a los que beben para olvidar y a los que buscan compañía
y a los que saben sin pensar y a los que se van a dormir... **Mi**
La do# fa# Re9 La do# fa# Re9
Sin pedir perdón... les daría el corazón...

Estrofa 1

La Mi fa#
Jugando con fuego al menos no te ahogas bebiendo las gotas de otras copas
fa# Mi
que nunca te acabarás... que nunca te acabarás.
Si fuera como me has contado me quedaría aquí a tu lado,
para saber qué es lo que ves, para saber qué es lo que ves.
Re9 fa# Re9 Mi
En esperar una moneda [*eco*], en navegar cuando hay tormenta [*eco*].
Re9 fa# Mi
En abrigarte con matices las caricias que aún te quedan...

Estribillo

Vengo con la intención de robarte la atención,
de provocarte un sentimiento.
Vengo con chispa para dos, imagínate si yo,
no creyera en este invento.
Ya ves qué llaves llevo para abrir sólo una puerta. Ya ves qué llaves llevo, estoy otra vez en tu cabeza.
Ya ves qué llaves llevo para curar todas las miserias... todas las miserias.

Estribillo

Mi fa#
Como daba los besos tan lentos más le duraban los amores... **x2**
Mi Re9 La do#7 Re La do#7 Re
Como daba los besos tan lentos más le duraban... los amores... los amores...
La do#7 Re
Los amores... [Como daba los besos lentos le duraban más] **x4**
Mi La La9
Los amores... Los amores...

DÉJAME

Los Secretos

Sol mi Do Re7
Déjame, no juegues más conmigo,
Sol mi Do Re7
esta vez en serio te lo digo:
Do Re7 Sol mi
tuviste una oportunidad, ah...
Do Re7 Sol
y la dejaste escapar.

Déjame, no vuelvas a mi lado,
una vez estuve equivocado,
pero ahora todo eso pasó,
no queda nada de ese amor.

Estrillo:

Do Re7
No hay nada que ahora ya
Do Re7
puedas hacer,
Sol mi
porque a tu lado yo
la7 Fa la7 Fa
no volveré, no volveré.

Déjame, ya no tiene sentido;
es mejor que sigas tu camino,
que yo el mío seguiré,
por eso ahora déjame.

Estrillo

Sol mi Do Re7
Déjame, ya no tiene sentido;
Sol mi Do Re7
es mejor que sigas tu camino,
Do Re7 Sol mi
que yo el mío seguiré,
Do Re7 Sol mi
por eso ahora déjame.
Do Re7 Sol mi
Tuviste una oportunidad, ah...
Do Re7 Sol
y la dejaste escapar.

MAMA TIERRA

Macaco

[You can always close your eyes, but you can't close your ears.]

do sol re re

[Hay una cuestión de... yo diría cómo es de amor a la tierra, no, es decir que somos parte de las raíces, de donde nacemos, ¿verdad?, entonces pensando en esto se nos ocurre una canción]

do sol

Que difícil cantarle a Tierra Madre,

re

que nos aguanta y nos vio crecer,

re

do

y a los padres de tus padres y a tus hijos, los que vendrán después.

Si la miras como a tu Mama,

quizás nos cambie la mirada,

y actuemos como el que defiende a los tuyos y a los que vienen con él.

La raíz en mis pies yo sentí,

levanté la mano y vi,

que todo va unido, que todo es un ciclo, la tierra, el cielo y de nuevo aquí.

do

Sib

Como el agua del mar a las nubes va,

la5 re

llueve el agua y vuelta a empezar, oye i ye... [i ye...].

Estribillo

sol

Sib5

Grité, grité... [grité] ¿o no lo ves? [¿O no lo ves?]

do9

Mib

va muriendo lentamente Mamá Tierra, Mother Earth. [Mother Earth].

BIS

No se trata de romper ventanas,

ni farolas ni de cara,

mejor romper conciencias equivocadas oye... [oye].

Nadie nos enseñó ni a ti ni a mí,

nadie nos explicó ni a ti ni a mí,

mejor aprender, que corra la voz y quizás conseguir...

Brb... bombeando Tierra Madre dice....

brb... bombeando Tierra Madre te dice ¡basta!

brb... bombeando brb... bombeando, Tierra Madre escuché...

Brb... bombeando Tierra Madre dice: ponte en pie,
brb... bombeando ponte en pie, brb bombeando Tierra Madre dice ponte en pie.
[Mírame ie...]

Estribillo [¿No no no no lo ves?]

Estribillo [Grité... eh, eh...]

[francés]

Oh Mama reclama,
se le apaga la llama,
y esto no es de hoy, ya tiempos atrás voy hoy.. degre décadas degradando.

Ya Mama reclama,
se le apaga la llama,
se la venden hoy, de lo que fue a lo que es hoy, se 'tre' magnifican sus latidos hoy..

Llaman, llaman... [llaman]
Mama tierras llaman...
ya que las manejan sin plan, demasiadas cavan, otras se caen luego frutos no dan.

Llaman, llaman... [llaman]
Mama Tierra llaman...
oídos sordos les hace el "man", miradas se tapan, contaminan hasta que eliminan.

Estribillo

Estribillo [Grité... eh, eh...]

PUERTO PRESENTE

Macaco

Tono original: Re#

la

Presente, puerto presente.

Fa

Presente y aquí a tu lao' [lelelelele].

la

Presente [puerto presente], presente [uoh].

Sol

Presente y aquí a tu lao' [yoyoyo].

re

Traigo mis sorpresas enlatadas

Do

pa' que las saques, saboreando.

re

Fa

Tapémonos la vida, venid hasta el congelador

Do

aquí, ahora, la celebración.

re

Fa

Do

Si el mundo está roto, tu carcajada me pone en pie.

re

Fa

Sol

Pies tocando la tierra, mano levantá' gritaré...

2º Estribillo:

la Fa

Do

Oh... nunca es demasiao' tarde pa' comerte la vida de un solo boca'o.

Sol

El pasado ya se fue y el presente camina de tu lao'.

Estribillo

Seguiré cantando por los caminos nunca andados,

pero hoy, ahora, el motivo, la razón.

El ayer ya lo guarde en cajoncillos de papel,

el mañana no lo recuerdo, lo olvidé.

Si los pasos se hacen cortos, el sonido de su hueco es otro.

Y como dijo amador, qué gustito pa' mis orejas, tus senti'os, mi corazón.

Estribillo

Solo

2º Estribillo

Estribillo x2

SEGUIREMOS

Macaco

Tono original: Sib

[Los sueños cambiaron el destino de los hombres y de las naciones.]

La Mi Re Mi (*punteado: Mi fa#-Mi fa#-La si-Mi*)

Estribillo:

La Mi

Y sí [oh, oh], seguiremos [oh, oh],

Re Mi

si dicen perdido, yo digo buscando, si dicen no llegas, de puntillas alcanzamos.

Y sí [oh, oh], seguiremos [oh, oh],

si dicen caíste, yo digo me levanto, si dicen dormido, es mejor soñando.

fa# Mi

Y entre unos y otros, ahí estás tú.

si7

fa#

Somos los mismos, somos distintos, pero nos llaman multitud.

fa#

Mi

Perdonen que no me levante cuando digan de frente y al paso,

si7

Mi

no somos tropas, no somos soldados, mejor gotas sobre olas flotando.

Estribillo

Perdonen que no me aclare en medio de este mar enturbiado.

Nos hicieron agua transparente, no me ensucien más, yo ya me he manchado.

Y es que hay una gran diferencia entre pensar y soñar.

Yo soy de lo segundo, en cada segundo vuelvo a empezar.

Estribillo

La3

Mi5

[Hoy sabemos que lo importante es soñar, liberar nuestro inconsciente, el filtro de **La4**
censura del pensamiento.]

La4

Mi5

Creemos que al soñar perdemos un tercio de nuestra vida, y nos equivocamos.]

Estribillo

Re

Mi

Si dicen caíste, yo digo me levanto, si dicen dormido, es mejor soñando.

[Hoy sabemos que lo importante es soñar.]

CLAVADO EN UN BAR

Maná

(Tonalidad original: Si)

La Re La Re Mi Mi x3 La Re fa#

La Mi
Aquí me tiene bien clavado.
fa#
son tantas las penas en un bar,
Re
brindando por tu amor.

La Mi
Aquí me tiene abandonado,
fa#
bebiendo tequila pa' olvidar
Re
y sacudirme hacia el dolor.

Preestribillo:

La Mi fa#
¿Dónde estás, bendita?
La Re Mi
¿Dónde te has metido?
do# Re
Abre un poco el corazón,
do# Re
deja amarte, corazón,
do# Re Mi
ven y sácame de este bar.

Estribillo:

La
Estoy clavado,
do#
estoy herido,
fa# Re
estoy ahogado en un bar.
La
Desesperado,
do#
en el olvido amor,
fa# Re
estoy ahogado en un bar.

La Re La Re Mi Mi x2

Sé que te gustan demasiados,
que te pretenden cantidad,
pero eso no es felicidad.

Y mi amor nunca se raja,
y mi amor nunca jamás te va a fallar,
nunca jamás.

Preestribillo (maldita)

Estribillo

Muy desesperado,
muy en el olvido,
estoy ahogado en un bar.

La-si Re
Déjate querer, amor,
La
quiero ser tu to'
do#
y tu corazón.
La-si Re
Ven a rescatarme, amor,
La
yo quiero ser tu sol,
Mi
yo quiero ser tu mar.

Solo

Oh, oh, oh, oh..

Aquí me tienen embriagado,
llorando de rabia en un bar,
brindando por su amor.

Aquí me tiene bien borracho,
bebiendo tequila pa' olvidar todo,
no es justo, amor.

Muy desesperado... **x2**

¡Hey!
La Re La Re Mi Mi x2 La

VIVIR SIN AIRE

Maná

Sol si Do Re x4

Sol si Do Re Sol si Do Re

Cómo quisiera poder vivir sin aire,
cómo quisiera poder vivir sin agua.
Me encantaría quererte un poco menos.
Cómo quisiera poder vivir sin ti.

Estrillo:

Do Re mi Do
Pero no puedo, siento que muero
Sol Re (Re4 Re Re9 Re)
me estoy ahogando sin tu amor.
mi Do Sol (si) Re
Cómo quisiera poder vivir sin aire,
mi Do Re Re4
cómo quisiera calmar mi aflicción,
mi Do Sol (si) Re
cómo quisiera poder vivir sin agua,
mi Do Re
me encantaría robar tu corazón.

Sol si Do Re x2

Sol si Do Re Sol si Do Re

Cómo pudiera un pez nadar sin agua, [oh, no...]
cómo pudiera un ave volar sin alas,
cómo pudiera la flor crecer sin tierra, [oh, no...]
cómo quisiera poder vivir sin ti. [oh, no...]

Estrillo

mi Do Sol (si) Re
Cómo quisiera lanzarte al olvido,
mi Do Re Re4
cómo quisiera guardarte en un cajón,
mi Do Sol (si) Re
cómo quisiera borrar de un soplido,
mi Do Re Re...
me encantaría matar esta canción.

Sol si Do Re Sol

CAROLINA

M-Clan

Do9 Sol Re la
La dulce niña Carolina, no tiene edad para hacer el amor,
Do9 Sol Re
su madre la estará buscando, o eso es lo que creo yo.
Do9 Sol Re la
No puedo echarla de mi casa, me dice que no tiene dónde dormir.
Do9 Sol Re
Después se mete en mi cama, eso es mucho para mí.
la Re la Re Do9 Sol Re Re-(re#·la·do·fa#)
Ésa va a ser mi ruina, pequeña Carolina, vete, por favor.

Estrillo:

mi7 Do9 Sol Re mi7 Do9 Sol Re
Carolina trátame bien, no te rías de mí, no me arranques la piel.
mi7 Do9 Sol Re Sib Fa Sol
Carolina trátame bien, o al final te tendré que comer.

No queda en la ciudad esquina, tras la que yo me pueda esconder.
Siempre aparece Carolina con algún tipo de interés.
La reina de las medicinas que no se venden en farmacia legal.
Vinagre para las heridas, dulce azúcar al final.
El diablo está en mi vida, pequeña Carolina, vete, por favor.

Estrillo

Solo

Estrillo x2

mi7 Do9 Sol Re x3
Sib Fa Sol x3

LLAMANDO A LA TIERRA

M-Clan

la Fa Sol la
He visto una luz, hace tiempo Venus se apagó.
he visto morir, una estrella en el cielo de Orión.
no hay señal, no hay señal de vida humana y yo,
perdido en el tiempo, perdido en otra dimensión.

Coro:

Sol la

Uoh...

Sol la Fa Sol la

Uoh..., oh...

la Fa Sol la

Ah...

Soy el capitán, de la nave tengo el control.
Llamando a la tierra, esperando contestación.
Soy un cowboy del espacio azul eléctrico.
A 2000 millones de años luz de mi casa estoy.

Coro

Quisiera volver, no termina nunca esta misión;
me acuerdo de ti como un cuento de ciencia ficción.
No estoy tan mal, juego al póker con mi ordenador.
Se pasan los días, no hay noticias desde la estación.

Coro

Ah... x3

MI GENERACIÓN

Modestia aparte

Do **Fa** **Fa**
Donde están los que gritaban fuera, era
Fa **Sol** **Sol**
la primavera del 86.
¿Qué habrá sido del bebe probeta de la 5ª V
de Falcon Crest, eh, eh?

Estribillo 1:

re **Sol**
Pasaron de mamá por los nachas,
re **Sol**
beber y besar a cualquier niña guapa,
Sol-Sol
sí, princesa.

Estribillo 2:

Do **re** **Sol**
Ésa es mi generación,
Sol **la** **Do** **Sol**
¿dónde estabas entonces?
Ésa es mi generación,
cuando todas las noches eran una canción.

¿Dónde estabas cuando comenzó la revolución
en los portales?
¿Recuerdas cuando el “Pico” era aquel hortera que decía
tanto tienes tanto vales, sí sí?

Flipar con Leroy viendo fama
menudo cabrón no pisabas la cama
sí, niña.

Estribillo 2

Ésa es mi generación, [¿Dónde están los que gritaban fuera?]
¿dónde estabas entonces? [Era mi generación.]
Ésa es mi generación, [¿dónde están los que comenzamos?]
cuando todas las noches eran una canción.

Estribillo 1

Estribillo 2

Ésa es mi generación, [¿Dónde están los que gritaban fuera?]
¿dónde estabas entonces? [Era mi generación]
Ésa es mi generación, [¿dónde están los que comenzamos?]
cuando todas las noches eran una canción.

BIS

CRISTÓBAL COLONO

Maniática

La fa# Mi Re si Re fa# Mi Re Mi4 Mi

La-fa#-Mi Re-si-Re

Cristóbal Colón partió

si Mi Re (fa#-)

a descubrir más bien colonizar

Re fa# Mi Re

y se fue con el permiso de sus majestades

Mi4 Mi

Fernando e Isabel.

La fa# Mi Re si Re

Quinientos años atrás navegó y navegó sobre la mar

si Mi Re

y lo encontró y ahora lo van a celebrar

fa# Mi Re Mi4 Mi

con la Olimpiada qué casualidad

Colaboró con la aniquilación de las tribus indias, porque sí.

Y ahora señala con su dedo a los mendigos

el camino a seguir.

Es el final de la Rambla, al principio del mar,

les dice fuera de aquí,

les dice fuera de aquí.

La Mi Re si Re

Al final de la Rambla me encontré con Colón,

si Mi Re

subido allí en su barco y pedestal;

fa# Mi Re

créetelo, señala hacia aquí.

fa# Mi Re

créetelo, señala hacia aquí.

(Interludio)

BIS

Mi La fa#

Créetelo... señala hacia aquí,

créetelo, señala hacia aquí, [Cree, eh, eh] x3

Mi Re Mi4 Mi Re La

Créetelo...

LO QUE NOS QUEDA

Maniática

La Mi Re Mi (varias veces) ritmo especial

La Mi Re fa# (a contratiempo)

Me gustaría que la razón y el corazón

Mi Re Mi-

estuvieran siempre juntos.

La Mi Re

Sentir del mismo modo hace fuerte esa unión,

fa# Mi Re

vamos a resistir con golpes y esfuerzos.

si Mi

Hay algo que nos queda... ¡la forma de pensar!

do# fa# Re Mi

El dinero no lo es todo, el control es cosa personal.

La si fa# Mi Re Mi

Mira dónde pisas, no vayas a tropezar.

do# fa# Re Mi

Tu pasado no lo conozco, el futuro no importa mucho más.

La si fa# Mi Re Mi

Defender o resistir, es positivo hay que vivir.

do# fa# Re (silencio)

Pienso que... si no lo sientes. ¿Qué haces tú aquí?

La Mi Re Mi (varias veces) ritmo especial

La Mi Re

Me gustaría que estuviéramos siempre juntos.

fa# Mi Re

Luchar del mismo lado hace duradera la amistad.

si Mi

Vamos a defender con manos y gritos,

si Mi

lo único que queda... ¡la sinceridad!

do# fa# Re Mi

La política no lo es todo; la libertad, una palabra más.

La si fa# Mi Re Mi

La copa que vas a tomar, procura que no sea para olvidar.

do# fa# Re Mi

¿Quién te implica si tú no quieres? Perteneces a ti mismo/a.

La si fa# Mi Re Mi

La cosa puede ir más allá, está en tus manos... acógela o volará.

La Mi Re Mi (varias veces) ritmo especial

UN BESO Y UNA FLOR

Nino Bravo

Re Sol Dejaré mi tierra por tí,
Re Sol Dejaré mis campos y me iré, lejos de aquí.
Re Sol Cruzaré llorando el jardín
Re Sol Y entre tus recuerdos partiré, lejos de aquí.

Estribillo:

Do si mi
De día viviré pensando en tu sonrisa.
Do si mi
De noche las estrellas me acompañarán.
Do si mi
Serás como una luz que alumbra en mi camino.
Do la Re
Me voy pero te juro que mañana volveré.

Sol Re mi
Sol Re mi
Al partir un beso y una flor
Sol Do **Sol**
un 'te quiero', una caricia y un adiós
Do7+ si **Do** **Re**
es ligero equipaje para tan largo viaje,
Sol **Do** **Re**
las penas pesan en el corazón.
Más allá del mar habrá un lugar
donde el sol cada mañana brille más.
Forjarán mi destino las piedras del camino
Sol **Do** **Re** **Sol**
Lo que nos es querido siempre queda atrás.

Buscaré un lugar para ti
donde el cielo se une con el mar, lejos de aquí.
Con mis manos y con tu amor
Lograré encontrar otra ilusión, lejos de aquí.

Estribillo

ESTA HISTORIA VA AL REVÉS

El niño de la hipoteca

Cejilla 2º traste

Intro:

Re Re4 Re7aum Re

Re Re4 Re7aum si

Pedro tenía una hija con Silvia su mujer,

Sol La9 fa# si

doctorado en medicina y una casa de burgués.

Sol La9 Re

El principio se aproxima esta historia va al revés.

Cuando estaban de embarazo bajaban los tipos de interés,

por eso buscaron otro barrio y un espacio para tres.

Dale, la vuelta al calendario, esta historia va al revés. **Re7**

Sol Sol(fa#) Do

Las alegrías no son un presente del viento,

Sol Sol(fa#) Do Re

a veces para ser feliz hay que luchar, y hay que insistir

la Re

aunque la vida parezca que vaya ligada al tormento

si mi La Re

Uno debe mirar al frente esquivando lamentos, matadme si miento.

Intro x2

Ya se habían conocido antes, se la encontraron 10 años después, la fortuna hizo que se
[juntase lo que al infortunio le dio por romper.

El destino es un interrogante y esta historia va al revés.

Cuando estaba de soltero tocaba el fondo y luchaba por él, y a base de mucho

[entrenamiento, Pedro se aprendió a querer.

Sigamos retrasando el tiempo, esta historia va al revés.

Pedro tenía 20 años su primera novia lo dejó

se llamaba Silvia y le hizo daño, los niños no lo saben hacer mejor,

escaló la torre más alta miró al mundo y le dijo adiós.

Las alegrías no son un presente del viento,

a veces para ser feliz hay que luchar, y hay que insistir

aunque la vida parezca que vaya ligada al tormento

uno debe mirar al frente y no hacer como Pedro.

Las alegrías no son un presente del viento,

a veces para ser feliz hay que luchar, y hay que insistir

aunque la vida parezca que vaya ligada al tormento

Esta mañana me he levantado contento, me he levantado contento, ... me he levantado
contento...

Cómo saber que una historia al revés iba a ser lo que pudo ser y no fue.

MI NOVIA DE 2º B

El niño de la hipoteca

Cejilla en primer traste (opcional)

Sol-si(7)-Sol(9)-si-Do-Re3(7)-Sol-Do-Re4 Sol-si7-Sol9-si-Do-Do#-Re(fa#-sol-la-re)
<http://youtu.be/80YORHSQ8PQ>

Sol si Sol(4) si
Tan pequeño el corazón y tan grande.

Do do#* Re4
Yo que escalo una silla y sin carrerilla toco el cielo.

do#* |342005

Tanta bola que tengo en los brazos y tú tan sola dibujando
trazos al aire con gomas atadas al árbol de tu patio.

mi Do Sol Re
Y así es la vida, se siente, ya se lo he dicho a la gente,

mi Do Re4
rebota y explota en tu boca de piñón.

Estríbillo:

Sol si Fa Do

Tienes que ser mi novia de 2º B
porque vivimos tan cerca que todos los días volvemos juntos y a pie.
No quiero besos ni abrazos ni mimos, que luego nos llaman mujer y marido,

Sol si Fa Fa
sólo quiero perder cada tarde jugando contigo.

A dar sustos de terror yo soy mejor,
pero tú eres segunda y no he visto a ninguna rival tan dura.
Si quieres jugar a los bailes o a tomar el té, jura que nadie lo va a saber,
no le cuentes lo de dormir abrazados al novio que te da el verano.

Y así es la vida se siente, ya se lo he dicho a la gente,
rebota y explota en tu boca de piña y piñón.

Estríbillo

2º Estríbillo:

Tienes que ser mi novia de 2º B,
porque vivimos tan cerca que todos los días volvemos juntos y a pie.
No quiero más besos ni abrazos ni mimos que salgan pa' cuando estamos escondidos
perdiendo las tardes jugando a ser tan amigos.

Sol si Sol(Do) si
Tan pequeño y todo tan grande, lo desconocido,

Fa Do-Sol
qué más da saber más, si estás conmigo.

x4

Estríbillo

Sol si Sol(4) si Do do#* Re4

2º Estríbillo

QUE TE VAYA BIEN

El niño de la hipoteca

La **Mi** **fa#** **Re**
Mis manos echan de menos tus manos.
Mis manos echan de menos tu piel.
Mis manos echan de menos tu pelo y tu cuello
y mi dolor echa de menos que me seas infiel.

Hoy te echan de menos el café, la sartén, el perfume y las sales de baño;
mi espejo no te ve y añora del 1 al 100 los centímetros de ti que se quitaban los paños.

Creo que desde hace unos meses ya no te recuerdo, ya no te me apareces,
do# **Re** **Mi** **La**
por eso me gustaría verte para saber que se siente cuando no estás.

Mis dedos echan de menos tu ombligo,
Mis dientes echan de menos aquellas orejas que nunca llevaban pendientes.

Basta ya tanto recordar acabará conmigo,
quizás sea verdad que la utilidad del pasado está en quedarse atrás.

La **fa#** **La** **fa#** **Re**
La luna en una taza de café rebotaba en tus ojos color miel.
Te pedí que fueras mi mujer aunque con anillos de cordel.

La **fa#** **Re** **Mi** **La**
He decidido arrancarme la piel te la mando por correo que sepas que
están ahí los besos que me diste ayer, ya no te debo nada que te vaya bien.

Mis manos echan de menos tus manos.
Mis manos echan de menos tu piel.
Mis manos echan de menos tu pelo y tu cuello
y mi dolor echa de menos que me seas infiel.

Hoy te echan de menos la perrita y el pez, la lamparilla echa de menos tu sombra.
La alfombrilla del PC te añora, pero no sé si tanto como extraña tu espalda la alfombra.
Creo que desde hace unos meses ya no te recuerdo, ya no te me apareces,
por eso me gustaría verte para saber que se siente cuando no estás.

La luna en una taza de café rebotaba en tus ojos color miel.
Te pedí que fueras mi mujer aunque con anillos de cordel.
He decidido arrancarme la piel te la mando por correo que sepas que
están ahí los besos que me diste ayer, ya no te debo nada que te vaya bien.

Ya no te debo nada que te vaya bien x2 (Bien... eh...)
He decidido arrancarme la piel te la mando por correo que sepas que
están ahí los besos que me diste ayer, ya no te debo nada que te vaya bien...

WONDERWALL

Oasis

EADGBe
Em7 (022033)
G (320033)
Dsus4 (xx0233)
A7sus4 (x02033)
Cadd9 (x32033)
Dsus4/F# (2x0233)

Em7 G Dsus4 A7sus4
Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you.
Em7 G Dsus4 A7sus4
By now you should've somehow realized what you gotta do.
Em7 G Dsus4 A7sus4 Cadd9 Dsus4 A7sus4
I don't believe that anybody feels the way I do about you now.

Em7 G Dsus4 A7sus4
Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out.
Em7 G Dsus4 A7sus4
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt.
Em7 G Dsus4 A7sus4 Em7 G Dsus4 A7sus4
I don't believe that anybody feels the way I do about you now.

Prechorus

Cadd9 Dsus4 Em7
And all the roads we have to walk are winding.
Cadd9 Dsus4 Em7
And all the lights that lead us there are blinding.
Cadd9 Dsus4 G Dsus4/F# Em7 G A7sus4
There are many things that I would like to say to you, but I don't know how...

Chorus

Cadd9 Em7 G Em7 Cadd9 Em7 G
Because maybe... You're gonna be the one that saves me.
Em7 Cadd9 Em7 G Em7 Cadd9 Em7 G Em7 (hold - silence)
And after all... You're my wonderwall.

Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you.
By now you should've somehow realized what you're not to do.
I don't believe that anybody feels the way I do about you now.

Pre-chorus

Chorus [I said]

SOM

Obrint pas

Sol Re mi
Som la cançó que mai s'acaba,
Do Sol Re
som el combat contra l'oblit,
Sol Re mi
som la paraula silenciada,
Do Re Sol
som la revolta en un sol crit.

Som l'espurna que encén la flama,
som la lluita que hem compartit,
som la pedra en la barricada,
som el poble per construir.

Estrillo:

si Do
I quan la nit ens ve a buscar
Sol Re
som tot un món per estimar,
si Do
som una història per guanyar,
Mib Re
tot un futur per començar.

Som llàgrimes en la mirada,
som el coratge de seguir,
som la ferida mai tancada,
som la història que no han escrit.

Som l'arbre enmig de la tempesta,
som els estels que vam teixir,
som l'esperança i la tristesa,
som el poble per construir.

Estrillo

LA PLAYA

La oreja de Van Gogh

Intro:

La Mi fa# Re La Mi La
 E-----
 B-----
 G-----6-----7-6-----
 D-7-7-9-7-7-7-9-7-6-7-6-7-
 A--7-7-7-7-9-7-7-567-
 E-----

Durante la estrofa:

La Mi fa# Re La Mi
 E-----
 B-----
 G-----
 D-----9-7-6-7-
 A--7-
 E-----

La **Mi**

No si aún me recuerdas,
fa# Re
 nos conocimos al tiempo,
La
 tú, el mar y el cielo
Mi

y quien me trajo a ti.

Abrazaste mis abrazos,
 vigilando aquel momento
 aunque fuera el primero
 y lo guardara para mí.

Preestribillo:

Re La do# fa#
 Si pudiera volver a nacer

Re La do# fa#

te vería cada día amanecer,
Re Rem La
 sonriendo como cada vez,
Mi La-La7
 como aquella vez...

Estribillo:

Re
 Te voy a escribir
La
 la canción más bonita del mundo,
do#
 voy a capturar nuestra historia
fa#
 en tan sólo un segundo,
Re La
 y un día verás que este loco

Mi

de poco se olvida,
Re La
 por mucho que pasen los años
Mi
 de largo en su vida.

El día de la despedida
 de esta playa de mi vida,
 te hice una promesa:
 volverte a ver así.

Más de cincuenta veranos
 hace hoy que no nos vemos
 ni tú, ni el mar, ni el cielo
 ni quien me trajo a ti.

Preestribillo

Estribillo

Y te voy a escribir la canción
 más bonita del mundo,
 voy a capturar nuestra historia
 en tan sólo un segundo,
 y un día verás que este loco
 de poco se olvida,
 por mucho que pasen los años
 por mucho que pasen los años
 de largo en su vida

Mi
 su vida...
Re-La-Mi
 su vida...
Re-Mi-La

LA LUZ

Penuria Léxica

¿Qué pasa contigo, eh?

do# Mi Si La – Si

do#

Y me he quedado solo

Mi Si

y no sé pa' dónde voy,

La Si

de donde vengo.

Caminos enterrados,
castillos de arena de
mis sueños de soñador.

Y voy buscando espejos
pa' mirarme la cara y ver
que estoy perdido

entre dos montañas
o más y me paro a contar,
a contar...

Estribillo: (2as voces)

do# Mi Si La

Que se aparezca una luz que me guíe.

Que se aparezca una luz que me diga si va.

Que se aparezca una luz que me guíe.

Que se aparezca una luz...

Y sentado en el barro,
viendo a la gente pasar,
y pienso...

que estoy sentado solo,
yo quiero estar acompañado'
por ti...

Los caminos que me inventé,
los castillos que un día soñé,
a todos los vi ayer.

Ya no hay sorpresas de papel
ni ganas de querer correr
de aquí...

Estribillo (2as voces)

La Si do#

En tu agujero entraré, (2ª voz) dime por dónde está,
que anoche lo busqué y no pude llegar.

Si eso cuando te acuerdes me quitas ya
esa cadena, esa cadena...

do# Mi Si La x2

Que se aparezca una luz que me guíe. [Que se aparezca una luz.] [Ah...]

Que se aparezca una luz que me diga si va. [Que me diga si va.]

Que se aparezca una luz que me guíe. [Que se aparezca una luz...]

Que se aparezca una luz... [Que se aparezca una luz...]

[Una luz...] (*varias veces*)

TRES PUNTOS

Penuria Léxica

re5 la5 Do5 sol5
¿Con quién soñar pa' seguir cantando?
¿Por qué escuchar a tantos que no aguantan?
Siempre callar pa' no herir a nadie,
acércate que quiero mirarte.

Esos ojitos rojos
que me vuelven loco.
Y no sé,
y no sé qué hacer.

Y me tragué las ganas de besarte,
no sé por qué, quizá funcione otra vez.
Lo medí bien hasta el tercer punto,
da igual, tú ven, que te lo explico a ti también.

Y es que esta noche,
no voy solo a la cama.
Y no sé,
y no sé con quién.

Esa chica tan guapa que me toca las narices,
esa chica tan guapa que no me deja dormir.
Primer punto, segundo, luego al tercero me dice,
que volverá, que volverá... ¡Déjame en paz, déjame en paz!

¡QUIERES GIRAR LA CABEZA!

Penuria Léxica

¡Quieres girar la cabeza!

la **Fa**
Quiero cantarle al viento y gritar que no soy nada,
Sol **la**
que ya no aguanto a casi nadie y que todo me da igual.
la **Fa**
Quiero también escaparme a un lugar donde sólo hay extraños,
Sol **la**
que seguro, me siento mejor.

Estrillo:

Do **Sol**
Sólo voy a esperar a que llegue la mañana
Fa **Sol**
para ver si me siento con ganas
Do **Sol**
de empezar de nuevo, de asomarme a la ventana,
Fa **Sol**
pa' ver si puedo mirarte a la cara.

Olvidar lo ya pasado, siempre ir hacia delante,
nunca más equivocarme, aunque ya sé que no puede ser.
Escribir canciones, pasarme todo el día pensando,
correr detrás de ti y pedirte ¡que gires la cabeza!

Estrillo

re **la**
Te recordaré que un día
Fa
te dije que te quería,
Sol
empapados en alcohol.
la **Fa** **Do** **Sol**
No es verdad lo que te dije, no es verdad. **x3**

la **Fa** **Do** **Sol**
No es verdad lo que te dije

¡Quieres girar la cabeza!

MARIHUANA

Porretas

si5 Sol5 Re5 La5
No sé por qué hay gente que siempre nos señala
cuando nos fumamos un poquito marihuana.
Si es muy natural y no tiene prejuicios,
tú que la criticas y le pegas al orujo.

Estrillo:

Marihuana, marihuana,
marihuana, marihuana...

Hace ya muchos años, los indios la fumaban,
y que yo sepa no se murió ninguno.
Estaban con la pipa dale que te pego,
cuando se dieron cuenta hacían señales de humo.

Estrillo

No la fuman los celtas, tampoco los romanos,
por eso están tó el día liaos dándose palos.
Ah, luego los hippies la pusieron de moda
y pá' legalizarla se quedaron to's en bolas.

Estrillo

Y ahora en estos tiempos, la fuma todo el mundo,
aunque no trabaje, aunque no tenga futuro.
Y si no eres tonto, ya sabes que te digo:
Que no bebas tanto, que te lées un cigarrillo.

Estrillo

GRANA Y ORO

Reincidentes

Sol#5 do5 sol5 La#5

Rojo, sangre, un color muy nacional.
Morbo, suerte, sol y arena, vive Dios.
Arte, muerte, sirve de alimento.
Pase valiente y vuelta al ruedo.

Estribillo:

Re#5 La#5 do5 sol5

Cuando el acero me traspasa el corazón

Sol#5 Re#5 fa5 Sol#5

y se le llama fiesta y otra vuelta de tuerca.

Re#5 La#5 do5 sol5

Cuando el sadismo se convierte en tradición,

Sol#5 Re#5 fa5 Sol#5

y la faena en gesta, y nadie se molesta.

Pinchos, siente, recital multicolor;
pasodoble, ambiente, de nobleza y de pasión;
¡la oreja, presidente! los pañuelos al viento;
alza la frente y mira al cielo.

Estribillo

Estribillo

[La fiesta, la fiesta no es nacional, no sabes para qué, la fiesta]

Nadie [la fiesta], nadie [la fiesta], nadie [la fiesta]... **x3**

UN PUEBLO

Reincidentes

Do la mi-mi7 Do la mi-mi7
 Urte asko zain, oinaze urteak
Do la mi mi7
 Hor zauden tokian, ez ahaztu denbora badoala
Do la mi Sol
 bakarrik pentsaera hori geldituko da
 [Años de esperar, años de sufrir, ahí donde estás no olvides que el tiempo pasa y corre y sólo quedará esa forma de pensar]

fa# Re
 Nada que es perfecto sigue igual Todo es distinto, ya no hay verdad
fa# Re La
 sólo queda una apuesta por la paz sólo se mantiene en pie la libertad
Mi
 de quien la busco siempre y seguro encontrará. de ser uno mismo, de ser todos igual.

Fa re Do
 Saber sentir, saber luchar, con to'a la fuerza de esas mentes y el corazón
Fa re
 hay que vivir sin olvidar
Do Sib Sol-Fa
 a to'a esa gente que maldice, que no sabe lo que dice

D5 D5 G5 F5 F6 F6 G5 F5 G6 G6 G5 F5 D5 x2 (Distorsión)

Do la mi mi7 Do la mi mi7 Do la mi mi7
 Amets egiteko gogoratzeko gelditzeko unea begiak itxi aske izan amestu egiazko aurkitzeko zure baitan **(Sol)**

[Tiempo de soñar, tiempo de recordar, tiempo de parar. Cerrar los ojos y soñar ser libre, para encontrar en ti, otra realidad.]

Va por los que gritan sin parar Quitad las rejas de una vez
 por los que no pueden y los que no están que no quede sombra sin su sol
 hay una asignatura, que pendiente está. puede ser tu luz, puede ser tu voz.

Quien es capaz de aguantar sentir la sangre que te corre
 toda esa rabia alimentada por su odio que te sale de la piel.
 odio para que odio pa' vivir **Mib Sol-Fa Do la mi6 Do la mi6**

Pero no olvidéis que hay gente detrás
 que sois un norte para crear
 la otra alternativa; tenéis mi corazón,
 Aún queda mucho que aprender
 darán su brazo a torcer
 en la guerra que inventaron y jamás debió existir. Quizá no quedé otra solución
 callar las armas no es renunciar
 a ser un pueblo libre, a ser un
 pueblo más.

A FUEGO LENTO

Rosana

(Tono original: Sib)

(La) **Re**
A fuego lento tu mirada,
Mi **La**
a fuego lento tú o nada,
fa# **Re**
vamos fraguando esta locura
 Mi **La**
con la fuerza de los vientos y el calor de la ternura.

Sigue el camino del cortejo
a fuego lento, a fuego viejo.
Sigue avivando nuestra llama
con todo lo que te quiero y lo mucho que me amas.

Estribillo:

La7 **Re**
A fuego lento me haces agua,
 Mi **La**
contigo tengo el alma enamorada.
 fa# **Re**
Me llenas, me vacías, me desarmas
Mi **La**
ay, ay, ay, amor cuando me amas.
A fuego lento revoltosas
caricias que parecen mariposas
se cuelan por debajo de la ropa y van dejando el
sentimiento, amor forjado a fuego lento.

A fuego lento mi cintura,
a fuego lento y con lisura.
Vamos tramando este alboroto
con la danza de los mares y el sabor del poco a poco.

Sigo el camino del cortejo [Sigo el camino]
a fuego lento, a fuego añejo.
Sigo avivando en nuestra llama
tantos días como sueños, tantos sueños que no acaban.

Estribillo

Re Mi **La** **fa#**
A fuego lento... a fuego lento. Ay, ay, ay, ay, ay....
 Re **Re** **Mi**
A fuego lento, a fuego lento, a fuego lento... a fuego lento...

Estribillo x2

EN NAVIDAD

Rosana

(sólo batería)

Para que todos los días sean Navidad,
para que cada deseo se haga realidad,
para que el mundo sonría al despertar,
para que se abra la puerta y no se cierre más.

Do Fa9 Sol Fa

Para que el cielo se vista de color [en Navidad],
para que lluevan semillas del amor [en Navidad],
para que alfombres los campos con tu olor [en Navidad],
para que cantes con más de una canción... [eso de]
Arre borriquito, arre burro arre [en Navidad],
arre borriquito que llegamos tarde [en Navidad];
arre borriquito vamos a Belén [en Navidad],
que mañana es fiesta y al otro también [en Navidad].

Para que llenes de luz la oscuridad [en Navidad],
para que nunca te canses de volar [en Navidad],
para que el día te enseñe la verdad [en Navidad],
para que el viento te silbe al caminar... [eso de]

Do Fa9 Sol

Campana sobre campana [en Navidad]

fa Sol Do

y sobre campana una [en Navidad],

Do Fa9 Sol

asómate a la ventana [en Navidad],

fa Sol Do

verás al niño en la luna [en Navidad].

Para que siembres cosechas de ilusión [en Navidad],
para que todo sea un solo corazón [en Navidad],
para que el frío se llene de calor [en Navidad],
para que no me equivoque de canción [en Navidad].

Dime niño de quién eres [en Navidad],
todo vestidito de blanco [en Navidad];
dime niño de quién eres [en Navidad],
todo vestidito de blanco [en Navidad].

Para que llenes de luz la oscuridad [en Navidad],
para que nunca te canses de volar [en Navidad],
para que el día te enseñe la verdad [en Navidad],
para que se abra la puerta y no se cierre más,

(bongos)

[en Navidad]... **x9**

Navidad, Navidad, dulce Navidad [en Navidad],
la alegría de este día hay que celebrar [en Navidad]

x6

(Repetir 7ª vez más lento)

LLEGAREMOS A TIEMPO

Rosana

(Tono original: Mib)

Intro:

Re Sol Re Lasus La Re Sol Re La Re (pausa)

(Re) La si (*rasgado*)

Si te arrancan al niño, que llevamos por dentro,

Sol Re

si te quitan la teta y te cambian de cuento,

La si

no te tragues la pena, porque no estamos muertos;

Sol Re La

llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo.

Si te anclaran las alas, en el muelle del viento,
yo te espero un segundo en la orilla del tiempo.

Llegarás cuando vayas más allá del intento;

llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo.

si Sol

Si te abrazan las paredes, desabrocha el corazón,

Re La

no permitas que te anuden la respiración.

si Sol

No te quedes aguardando a que pinte la ocasión,

Re La

que la vida son dos trazos y un borrón.

Estribillo:

Re Sol

Tengo miedo que se rompa la esperanza,

Re La

que la libertad se quede sin alas.

Re Sol

Tengo miedo que haya un día sin mañana.

si Sol

Tengo miedo de que el miedo te eche un pulso y pueda más,

Re La Re

no te rindas, no te sientes a esperar.

Intro

Si robaran el mapa del país de los sueños,
siempre queda el camino que te late por dentro.

Si te caes te levantas, si te arrimas te espero;

llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo.

Mejor lento que parado, desabrocha el corazón,
no permitas que te anuden la imaginación.
No te quedes aguardando a que pinte la ocasión,
que la vida son dos trazos y un borrón.

Estrillo

La **Re (Re9 -Resus-Re) Sol**
Sólo pueden contigo, si te acabas rindiendo,
 si **La**
si disparan por fuera y te matan por dentro.

Re (Re9 -Resus-Re) Sol
Llegarás cuando vayas, más allá del intento;
 si **La** **Re**
llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo.

Lasus La

BIS

Re (Re9 -Resus-Re) Sol si La Re Lasus La x3

MAGIA

Rosana

(Tono original: Si)

Intro:

La Re La Re La Mi - fa# Re

La Mi La Re

Es el agua, es el viento, es resumen de todo lo que siento.

La Mi fa# Re -Mi

Es la arena, es el sentimiento, es la tinta que no borra ni el silencio.

La Mi fa# Re

Es el aire de puntillas, es la calma cogiendo carrerilla.

La Mi fa# Re -Mi

Es el sabor de lo pequeño, es tocar el sueño...

Preestribillo:

si Re

Es el mapa de un suspiro,

La

es lo que hay cuando te miro,

Mi

es el duende del latido de tu corazón.

Estribillo:

La Re La Re La Mi fa# Re

Magia es probar a volcar lo que hay en el fondo de ti, magia es verte sonreír.

La Re La Re La Mi La

Magia es probar a saltar sin mirar, es caer y volver a empezar.

Intro

Es el tiempo, es la hoguera, es la mano que mece la marea.

Es la tierra, es la bandera blanca, es la gota de una lluvia de esperanza.

Es el mundo de puntillas, es la vida cogiendo carrerilla.

Es el sabor de lo pequeño, es tocar un sueño.

Preestribillo

Estribillo

Intro

Preestribillo

Y el mío... es la meta y el camino,

es la suerte y el destino,

es la fuerza del latido de tu corazón.

Estribillo x2 1ª estrofa *diminuendo*

SIN MIEDO

Rosana

Estribillo:

Sol **La** *(la 1ª vez sin tocar dos versos)*
Sin miedo sientes que la suerte está contigo,
fa# **si**
jugando con los duendes abrigándote el camino,
Sol **La**
haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido,
Re
mejor vivir sin miedo.

Re **si**
Sin miedo, lo malo se nos va volviendo bueno,
Sol
las calles se confunden con el cielo
mi **La**
y nos hacemos aves, sobrevolando el suelo, así.

Sin miedo; si quieres las estrellas vuelco el cielo,
no hay sueños imposibles ni tan lejos,
si somos como niños, sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír...

Estribillo

Sin miedo, las olas se acarician con el fuego,
si alzamos bien las yemas de los dedos
podemos de puntillas tocar el universo, sí.

Sin miedo, las manos se nos llenan de deseos
que no son imposibles ni están lejos,
si somos como niños, sin miedo a la ternura, sin miedo a sonreír.

Estribillo

Lo malo se nos va volviendo bueno,
si quieres las estrellas vuelco el cielo,
sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír.

Estribillo

Sí...

Estribillo

Sin miedo...

Estribillo

SOÑARÉ

Rosana

(Tono original: Sib)

(Do Sol) Do
Sé que hay pobres con dinero,
Sol
ricos que duermen en el suelo,
la Fa Do
sé que hay quien sueña en un cajero,
Fa Sol
sé que quiero, sé quien soy, sé qué vendo
[y sé qué doy.

Y sé que hay quien vale lo que tiene,
hay quien tiene lo que puede,
hay quien sueña y busca lo que quiere;
y soñaré... y soñaré...

Estríbillo:

Do Sol
Voy a hacer una fortuna
la mi
con lo mucho que te quiero,
Fa Do
lo que más vale en el mundo
Fa Sol
no se compra con dinero.
Voy a hacer una hipoteca
y a empeñar el firmamento;
juego todo lo que tengo
en un cupón de sentimientos.

Sé que el mundo es un regalo,
ya sé que estamos invitados
a vivir, mejor si es a tu lado;
y soñaré... y soñaré...

Estríbillo

Do Sol la Fa
que gané... una vez que tuve un sueño.

Re-La-si-Sol-La x2 Uhh... [ahh...]

si fa# Sol Re
Y sé que sólo sé que voy a hacer;
Sol La
soñaré... soñaré...

Re La
Voy a hacer una fortuna
si fa#
con lo mucho que te quiero,
Sol Re
lo que más vale en el mundo
Sol La
no se compra con dinero.

Voy a hacer una hipoteca
y a empeñar el firmamento;
juego todo lo que tengo
en un cupón de sentimientos.

Voy a hacer una fortuna
con lo mucho que te quiero,
lo que más vale en el mundo
no se compra con dinero.
Voy a hacer una hipoteca
y a empeñar el firmamento;
para hacer una fortuna
Sol La Re
con lo mucho que te quiero, bastará.

Re-La-si-Sol-La x3 Uhh... [ahh...]

SIN DOCUMENTOS

Los Rodríguez

la **Mi**
Déjame atravesar el viento sin documentos
Fa **Mi**
que lo haré por el tiempo que tuvimos
la **Mi**
porque no queda salida, porque parece dormida
Fa **Mi**
porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida.
Fa **Mi**
Quiero ser el único que te muerda la boca
Fa **Mi**
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

la **Mi**
Déjame que te cierre esta noche los ojos
Fa **Mi**
y mañana vendré con un cigarro a la cama
la
Porque no tengo más intenciones
Mi **Fa**
que seguir bebiendo de esta copa
Mi
que no está tan rota.

Quiero ser el único que te muerda la boca
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Estríbillo:

la
Porque sí, porque sí, porque sí
Mi
porque de esta vida no pienso pasar
Fa **Mi**
más de un día entero sin ti.
la
Porque sí, porque sí, porque sí,
Mi
porque mientras espero por ti me muero
Fa
y no quiero seguir así.

Déjame atravesar el viento sin documentos
Que lo haré por el tiempo que tuvimos
Porque no queda salida porque parece dormida
Porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida.
Quiero ser el único que te muerda la boca,
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Estríbillo

Quiero ser el único que te muerda la boca,
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Estríbillo

RATOS DE CANCIÓN Y LITRONA

Regajo

Do **Fa9**
Después de reventar, de trepar por mil paredes,
re **Fa** **Sol-Sol4-Sol**
salgo de la fiesta de Blas, entro en otra y caigo en sus redes.

Vengo de devanarme los sesos, sin resguardarme del son de sus besos;
al asco de mundo que se han inventado, esta noche le damos de lao'.

Ah... Ah...
ratos de canción y litrona, ah ah ah...

Me ha mirao' y me ha dicho que ya le va haciendo falta respirar,
que ya lleva mucho bebiendo agua, que sus venas son de vino y con absenta se fraguan.

Te he dicho cien mil veces que puedes coger mi guitarra y romperla, si quieres,
a base de notas que escamen mi piel, dime quién te ha querido más, quién.

la **Sol-Sol4-Sol** **re** **Fa** **Sol4-Sol**
Como buen fumador, sé lo que dura un cigarro como soñador... lo que un sueño
y como vividor, cuando llegue mi fin sabré que ha durado una vida, no son minutos, ni
horas ni años en un reloj.

Armónica

Hay momentos breves que pasan fugaces, instantes que se hacen eternos,
son los buenos los que parecen tener prisa y desaparecen sin despedida;

y los malos los que normalmente se estiran,
sólo sé que cinco minutos de tu compañía me bastarían

para vivir un sueño para fumar un cigarro, es mejor que fumarme una vida soñando...

Ah... [Ah...]
ratos de canción y litrona ah ah ah...

BIS

EL VALS DEL OBRERO

Ska-P

Fa **Do**
Orgullosos de estar entre el proletariado.
Sib **Fa** **Do**
Es difícil llegar a fin de mes sin tener que sudar y sudar,
Fa **Do**
pa' ganar nuestro pan.

Estrillo:

Fa **Do**
Éste es mi sitio, ésta es mi gente, somos obreros la clase preferente.
Sib **Fa** **Do**
Por eso hermano proletario con orgullo yo te canto esta canción,
Fa **Do** **Sib** **Fa**
somos la revolución, sí señor, la revolución, sí señor, sí señor, sí señor, somos la revolución,
Do **Sib** **Fa** **Do**
tu enemigo es el patrón, sí señor, sí señor, somos la revolución, viva la revolución.

Estoy hasta los cojones de aguantar las sanguijuelas, los que me roban mi virginidad.
Mi vida se consume soportando esta rutina que me ahoga cada día más.
Felipe el empresario, más calles en mis manos, mis riñones van a reventar.
No tengo un puto duro, pero sigo cotizando a costa del bienestar.

Sib Fa Do Sib Fa Do
¡Resistencia! ¡Resistencia! ¡Baila amigo El vals del Obrero!

Estrillo

En esta democracia hay mucho listo que se lucra exprimiendo a nuestra clase social;
les importa cuatro huevos si tienes 14 hijos y la abuela no se puede operar.
Somos los obreros, la base de este pueblo, en la que siempre pierde el mismo pringao'.
Un juego bien pensado en que nos tienen callados y te joden si no quieres jugar.

¡Resistencia! x4

AMO

Silvia Penide

Más fácil: Cejilla o tocar en La.

Puente:

(Mientras silba, y piano de fondo)

Sib Fa sol Mib Sib (arpegiado) x2

Sib Fa sol
Amo a aquellos que se parten las espaldas trabajando

Mib Sib
y aun así llegan a casa y siguen siempre soñando.
Amo a los que reivindican, aunque apuren a callarlos
con la fuerza de sus verbos mejoría en sus trabajos.

Puente

Amo a los manifestantes los de hoy y los de antes,
que sueñan con libertades, dignidades absolutas.
Amo a los que dan su arte por las calles, recibiendo
las monedas de quien pasa y se para sólo un momento.

A los niños que se duermen con nadita en sus barrigas,
a las madres que por ellos darían hasta la vida.
A los que guardan adentro el alma dulce de un payaso,
a los que abren sin dudarle a cualquier raza sus brazos.

Puente

Amo a la libertad sexual a la izquierda y al "sin ira",
al que cuenta con los otros, a los que no quitan vidas.
A los que escriben pancartas contra guerras tan absurdas,
a los que tiran claveles, a los que luchan y educan.

Al que persigue sus sueños sin cansarse aunque sea duro,
a los que queman banderas por un mundo sin fronteras.

Puente

(Parón. El arpegio pasa a ser rasgueo)

Amo a Pipi Calzaslargas por ser tan irreverente,
a la pluma y al papel del que cuenta y da emociones,
al sonido de las voces que jamás dicen mentiras,
a los que quieren ser niños durante toda su vida.
Amo al ecologista, amo también al altruista,
amo al máximo respeto, amo a los que aman la vida,
a quien da su corazón, a quien no le puede el orgullo,
a quien cuida su alrededor... y a quien quiere cambiar el mundo..
Ah... airandarara...

PLAYA GIRÓN

Silvio Rodríguez

Tono original: Fa#

Intro:

Fa Do4 Sib9 Do4 Sib9 Fa

Fa **Do**
Compañeros poetas tomando en cuenta los últimos sucesos
re **[re-mi-Fa] sol-Sol7** **Sib**
en la poesía, quisiera preguntar, me urge
Do **Fa** **Sib**
¿qué tipo de adjetivos se deben usar para hacer
La7 **re** **Sib**
el poema de un barco sin que se haga sentimental?,
Do **Do7**
fuera de la vanguardia
Fa **La7**
o evidente panfleto,
re **Do**
si debo usar palabras
Sib **la** **sol** **Do**
como flota, cubana, de pesca
Fa Do4 Sib9 Do4 Sib9 Fa
y playa Girón.

Compañeros de música, tomando en cuenta esas politonales
y audaces canciones, quisiera preguntar, me urge:
¿qué tipo de armonía se debe usar para hacer
la canción de este barco con hombres de poca niñez?,
hombres y solamente
hombres sobre cubierta,
hombres negros y rojos
y azules, los hombres que pueblan
el playa Girón.

Compañeros de historia, tomando en cuenta, lo implacable que debe
ser la verdad, quisiera preguntar, 'me urge tanto':
¿qué debiera decir, qué fronteras debo respetar,
si alguien roba comida y después da la vida, qué hacer?,
¿hasta dónde debemos
practicar las verdades,
hasta dónde sabemos?

Sib **Do** **Sol** **Sib Do** **Fa Do4 Sib9 Do4 Sib9 Fa**
Que escriban pues la historia, su historia, los hombres del playa Girón.

BIS

ACUARELA

Seguridad Social

Sol **si/Sol** **Do** **Re4 Re**
En los mapas del cielo el sol siempre es amarillo
Sol **si/Sol** **Do** **Re4 Re**
y la lluvia o las nubes no pueden velar tanto brillo.
Sol **si/Sol** **Do** **Re4 Re**
Ni los árboles nunca podrán ocultar el camino
Sol **si/Sol** **Do** **Re4 Re**
de su luz hacia el bosque profundo de nuestro destino.
mi **si/Sol** **Fa9** **Re4 Re**
Esa yerba tan verde se ve como un manto lejano
Sol **si/Sol** **Do** **Re4 Re**
que no puede escapar, que se puede alcanzar con solo volar.

Sol **si/Sol** **Do** **Re4 Re**
Siete mares he surcado, siete mares color azul;
Sol **si/Sol** **Do** **Re4 Re**
yo soy nave, voy navegando y mi vela eres tú.
Sol **Si7** **mi** **la** **Do** **Re4** **Re**
Bajo el agua veo peces de colores, van donde quieren no los mandas tú...
Por el cielo va cruzando, por el cielo color azul
un avión que vuela alto, diez mil metros de altitud.
Desde tierra lo saludan con la mano, se va alejando, no se dónde va, no se dónde va.

Sobre un tramo de vía cruzando un paisaje de ensueño
en un tren que me lleva de nuevo a ser muy pequeño.
De una América a otra tan sólo es cuestión de un segundo,
basta con desearlo y podrás recorrer todo el mundo.
Un muchacho que trepa, que trepa a lo alto de un muro
si se siente seguro, verá su futuro con claridad.

Y el futuro es una nave que por el tiempo volará
a Saturno después de Marte, nadie sabe dónde llegará.
Si le ves venir, si te trae amores, no te los roben sin apurar.
Aprovecha los mejores que después no volverán;
la esperanza jamás se pierde, los buenos tiempos pasarán.
Piensa que el futuro es una acuarela y su vida un lienzo que colorear, que colorear.

En los mapas del cielo el sol siempre es amarillo [tú lo pintarás],
y la lluvia o las nubes no pueden velar tanto brillo [tú lo pintarás],
basta con desearlo y podrás recorrer todo el mundo. [Tú lo pintarás.]

¡AY TENOCHTITLÁN!

Seguridad Social

Esto es una historia, como muchas otras más,
que contaba un abuelo a su nieto en la ciudad
de Tenochtitlán, ay ay; de Tenochtitlán.

Mi Mi Mi4-Mi La Si Si4-Si
Mi Mi9-Mi Mi7-Mi La Si Si4-Si

Mi
Éramos un pueblo dedicado a trabajar,
La Si
no es que fuéramos perfectos, pero se vivía en paz.

Mi
La naturaleza nos enseñaba a vivir,
La Si
nos sentíamos hermanos dispuestos a compartir
La9 Si7-Si Mi
la ración de maíz, sí, sí; la ración de maíz.

Estribillo:

Do Sol
Y llegaron unos hombres como en nuestra antigüedad
La Re
y creímos que eran dioses que venían a ayudar.
Do Sol
Nos trataron como a perros con la excusa de enseñar,
La Re [escala ascendente Re-La]
casi nos exterminaron los que vinieron del mar.
La Re Sol
Ay Tenochtitlán, ay ay; ay Tenochtitlán.

Tu madre no pudo resistir la crueldad
de unos hombres cuyo instinto nunca tuvo un animal.
Tu padre luchó y acabó envuelto en sangre
y tu abuela, mi mujer, cayó en manos de cobardes,
hay miseria y hambre, sí sí; hay miseria y hambre.

¡Andale!

Solo:

Mi Si La Mi Si Mi
e-4--4--4---4-7-7-----4-5-4-5-4-----4-44-5-4-----
b---5--5--55-----7---7-----5--57545-----757-57-----
g-----4-----

e-4--4--4-----457-12-14-14---14-----79-----
b---5--5--5-457-----16---16---7910---10-----9 -10-9-7 7-
g-----9-----11-11-9-----

Estribillo

Esto es una historia clavada como una espina
que contaba un abuelo a su nieto en la ruina
de Tenochtitlán, sí sí; de Tenochtitlán.

Ay Tenochtitlán, ay ay; ay Tenochtitlán.

Ay...

Mi

Si

Mi

Arriquitau quitau tau... Tenochtitlán, [Tenochtitlán, Tenochtitlán]

arriquitau rriquitau rriquitau ta tau, [Tenochtitlán, Tenochtitlán]

Aturaututatau Tenochtitlán [Tenochtitlán, Tenochtitlán]

Atiquitaca tiquitaca tiquiti tacatau [Tenochtitlán, Tenochtitlán]

Hoy es Méjico Distrito Federal... [Tenochtitlán, Tenochtitlán]

Riquitau riqui riqui riqui riqui... tau [Tenochtitlán, Tenochtitlán]

Ay Tenochtitlán, ay ay; ay Tenochtitlán.

Ay Tenochtitlán, ay... ay... **Si7-Si7-Si7+4-Si7-Mi**

CHIQUILLA

Seguridad Social

Fa

Por la mañana, yo me levanto

Solb

y voy corriendo desde mi cama

Lab Solb

para poder ver a esa chiquilla

Fa

por mi ventana.

Es que yo llevo todo el día sufriendo,
y es que la quiero con todo el alma
y la persigo en mi pensamiento
de madrugada.

Tengo una cosa que me arde dentro
que no me deja pensar en nada,
ay que no sea de esa chiquilla
y de su mirada.

Estribillo:

Sib

Y yo la miro,

Fa

y ella no me dice nada,

Solb

pero sus dos ojos negros

Fa

se me clavan como espadas;

Solb

pero sus dos ojos negros

Fa

se me clavan como espadas.

¡Ay, chiquilla!

Ese silencio que me desvive
me dice cosas que son tan claras,
que yo no puedo, no puedo,
no puedo dejar de mirarla.

Y yo le tengo que decir pronto
que estoy loquito de amor por ella,
y que sus ojos llevan el fuego
de alguna estrella.
Que las palabras se quedan cortas

para decir todo lo que siento,
pues mi chiquilla es lo mas bonito
del firmamento.

Estribillo

¡Ay, chiquilla!

Sib

Y yo la quiero como el Sol,

Fa

a la mañana,

Solb

Fa

como los rayos de luz a mi ventana;

Fa

yo la quiero como

Solb

Fa

los rayos de luz a mi ventana.

¡Ay, chiquilla!

COMERRANAS

Seguridad Social

Dibrop... [brop] x11 Dibrop x8
Re **Re La** **La**
 Hey Hey **BIS**

Estribillo:

Re **La** (*ritmo Ska*)

Comerranas dibirop, dibirop,
 Sol **La**
dibirop dibirop, diropo poe poe poe
Comerranas dibirop dibirop dibirop dibirop dibirop
dibirop dibirop dibirop... poe

Ana vive en el bosque y todas las mañanas
se adentra en el lago en busca de ranas.
Se las come crudas, sin salsas ni aditivos
y, mientras las devora, pierde los sentidos.

Estribillo

Puedes verla todos los fines de semana
cuando invita a su madre y a sus veinte hermanas,
a unas hamburguesas de algas con esputos y almorranas,
a unos sandwichs de batracios con pulgas enanas.

Comerrana na na na [Hey] na na na na na [Hey] na na na na na [Hey]

Estribillo

Yo me acerco a su nevera en sus reuniones,
porque tiene congeladas ranas a millones.
Y en las noches que no hay luna se desliza entre las barcas,
pone trampas en las charcas: no se escapa una.

(sin acordes)

Comerranas... sapos, batracios, ranas Comerranas... sapos, batracios...
rrranas nas nas nas [Ay] (*con acordes de la estrofa*)
 Ay ay ay, ay ay ay
ay ay ay ay.

Después de cada comida, se acerca a mi cama
y se enrolla por mi cuello como una serpiente.
Esto es evidente y ella lo celebra:
Ana no es humana, Ana es una culebra.

Comerranas dibirop, dibirop,
dibirop, dibirop... Ana es una culebra **BIS**
Comerrana na na na [Hey] na na na na na [Hey] nanananana [Hey] na na na na na [Hey]

MI RUMBA TARUMBA

Seguridad Social

(transportable a Re)

La (Re-Mi-Mi-Re-Mi-Mi-Re-Mi-La)x4

Estribillo:

Mi La
Baila mi rumba tarumba,
baila con gracia que tumba,
que ya lo dijo Sandunga,
Mi La
baila mi rumba tarumba.
(sol#-La-La-sol#-La-La-sol#-La-La)

La Re (golpe)
Mi rumba tan tarumbita,
Mi La
tarumbona y tarumbera.
(sol#-La-La-sol#-La-La-sol#-La-La)

La Re (acorde)
Mi rumba tan tarumbita,
Mi
tarumbona y tarumbera.
Mi Re Mi
Se baila en todos los sitios,
La
de verano a primavera.

Estribillo

Voy a marchar a tu casa
para decirle a tu padre.

Voy a marchar a tu casa
para decirle a tu padre
que deje que su chiquilla
llegue un poquito más tarde.

Estribillo

La
Mi rumbita buena
Mi
que quita el 'sentío'
La
que quita las penas
la Mi
aunque yo mis penas
La
me las he 'comío'.

Estribillo

Bailando toda la noche
hasta que llegue el rocío.

Bailando toda la noche
hasta que llegue el rocío,
quisiera bailar contigo,
pero no con tu marido.

Estribillo

Baila mi rumba tarumba,
baila con gracia que tumba,
baila con gracia que tumba.

QUIERO TENER TU PRESENCIA

Seguridad Social

Intro:

Mi La Si
 E -Mi -----12-----
 B -SI -----12-9-----10-----12-----
 G -sol ---13p9-----9-----9-----11-----
 D -re -9-----9-----9h11-----11-11/13-----13---
 A -La -----
 E -mi -----

Mi La Si Mi
 Quiero tener tu presencia, quiero que estés a mi lado,
 no quiero hablar del futuro, no quiero hablar del pasado.

No quiero hablar de esos niños que están tan desamparados,
 no quiero hablar de la guerra, no quiero hablar del parado.

Estrillo:

Mi La Si Mi
 Quiero tener tu presencia ah... ah,
Mi La Si do#
 quiero que estés a mi lado oh... oh,
do# La Si Mi
 no quiero hablar de la lucha si no estamos preparados,
Mi La Si Mi
 no quiero hablar de la lucha si no estamos preparados.

Quiero buscar un camino que no se encuentre embarrado,
 no quiero hablar del mendigo, no quiero hablar del esclavo.

No quiero hablar, pero hablo y empiezo a estar ya cansado
 de muy buenas intenciones sin entregar nada a cambio.

Estrillo Solo Estrillo x2

[Quiero tener tu presencia] No quiero que des la espalda,
 [Quiero tener tu presencia] hay que tomárselo en serio,
 [Quiero tener tu presencia] basta de palabras,
 [Quiero tener tu presencia] busquemos remedios:

vamos a hacer el camino [Quiero tener tu presencia]
 con decisión y coraje, [Quiero tener tu presencia]
 sin pensar que el viaje [Quiero tener tu presencia]
 llegue a su destino. [Quiero tener tu presencia]

Estrillo

DOLORES SE LLAMABA LOLA

Los Suaves

La **Mi**
Fuiste la niña de azul,
fa# **Re**
en el colegio de monjas
La **Mi**
calcetines y coletas,
fa# **Re**
y estabas loca por Paco.
Exámenes y veranos,
vacaciones... y de Paco,
ni el recuerdo de su sombra
ni el olor de su tabaco.

Eres la chica de Andrés
y has sido la de tantos,
eres la niña moderna
que nunca has roto un plato.
Lola, nena de papá:
no trabaja, pasa el rato.
Bares, Pubs y discotecas
y así vuelan los años.

Estribillo:

La **fa#**
Las vueltas que da la vida,
Re **Mi**
el destino se burla de ti,
La **fa#**
¿dónde vas bala perdida,
Re **Mi**
dónde vas triste de ti,
Re **Mi**
dónde vas triste de ti?

Se fueron los buenos tiempos
la juventud ya se escapó.
Papá ha muerto arruinado
el dinero se esfumó.
¡Pobre! Se encuentra en la calle,
nunca nada supo hacer.
Ahora quema su vida
en barra americana de siete a tres.

Dolores se llamaba Lola.
"Hace la calle" hasta las seis,
pues sin dinero en esta tierra
¡ay, Dolores!, al burdel.
Fuiste la niña de azul
ahora eres la vieja verde.
¡Como se porta la vida...
cuando vales lo que tienes!

Estribillo

PARDAO

Los Suaves

Sol Re la Do-Re
Entre los charcos de la última lluvia,
Sol Re la Do-Re
y una esquina no muy frecuentada
Sol Re la Do-Re
de una ciudad sucia y olvidada,
Sol Re la Do-Re
llega el cantor a empezar la jornada.
Sol Re la Do-Re
Y de una funda hecha una ruina
Sol Re la Do-Re
saca a su amiga vieja y gastada;
Sol Re la Do-Re
afina un poco sus cuerdas cansadas,
Sol Re la Do-Re
mientras la gente pasa apresurada.

Estrillo:

mi Re9 Do
Y nadie sabe cómo pasa su vida;
mi Re9 Do
nadie se entera cómo su vida pasa.
Sol Re
"Pardao" le llaman en la plaza
Do
porque, aunque llueva, él canta
Re-Sol-Re-la-Do-Re
y no se marcha.

Sin detenerse, algunos lo miran,
y, poco a poco, otros se paran
para escuchar su voz fatigada;
contar historias y viejas baladas.
Por un momento las penas se olvidan
y ahora es calle lo que era calzada,
pues Pardao con su vieja guitarra
pone en sus vidas promesas olvidadas.

Estrillo

Corre el tiempo y vuelan prisas
y, poco a poco, la gente se marcha.
Sólo Pardao, en su acera mojada,
guarda sus cosas, despacio, con calma.

Unas monedas en su gorra raída,
en su bolsa una botella mediada
y en sus noches pensiones baratas.

Estrillo

mi
¡Pardao!
Re Do
Mira que vida lleva,
mi Re Do
su patria y su hogar es una acera.
mi
¡Pardao!
Re Do
Mira que vida pasa,
mi Re Do
el parque es su tierra; la calle, su casa.
mi
¡Pardao!
Re Do
Mira que vida lleva,
mi Re Do
no tiene familia, no tiene bandera.
mi
¡Pardao!
Re Do
Mira que vida pasa,
mi Re
sin luna ni estrellas,
Do
su cama es la plaza.

DUMB WAYS TO DIE

Tangerine Kitty

http://www.youtube.com/watch?v=Ea9Jdp8N_yU

Intro & Verse:

	C5	C/F	Mano derecha
e	-----3-----3--		(anular)
B	-----1-----1--		(corazón)
G	----0-----0--		(índice)
D	-----0h3-----		(pulgar)
A	0h3-----		(pulgar)
E	-----		

Chorus:

	C5	G/B	Am	Em	F	D7/F	G	G/F	C5	G/B	Am	Em	F	F/G	C5
e	-3- -3- -0- -0- -1- -2- -3- -3- -3- -3- -0- -0- -1- -1- -3-														
B	-1- -0- -1- -0- -1- -1- -0- -0- -1- -0- -1- -0- -1- -1- -1-														
G	-0- -0- -2- -0- -2- -2- -0- -0- -0- -0- -2- -0- -2- -2- -0-														
D	-2- -0- -2- -2- -3- - - -0- -0- -2- -0- -2- -2- -3- -3- -2-														
A	-3- -2- -0- -2- -3- - - -2- -0- -3- -2- -0- -2- -3- - - -3-														
E	- - - - -0- -1- -2- -3- -1- - - - - -0- -1- -3- - - -														

Bridge:

	Fm7/A	G/B	C	Em	F	G	Fm7/B	G/B	C	Em	F	G	Am	Em	F	G
e	-0- -3- -0- -0- -1- -3- -0- -3- -0- -0- -1- -3- -0- -0- -1- -3-															
B	-1- -3- -1- -0- -1- -0- -1- -3- -1- -0- -1- -0- -1- -0- -1- -0-															
G	-2- -0- -0- -0- -2- -0- -2- -0- -0- -0- -2- -0- -2- -0- -2- -0-															
D	-3- -0- -2- -2- -3- -0- -3- -0- -2- -2- -3- -0- -2- -2- -3- -0-															
A	-0- -2- -3- -2- -3- -2- -0- -2- -3- -2- -3- -2- -0- -2- -3- -2-															
E	- - - - -0- -1- -3- - - - - -0- -1- -3- - - -0- -1- -3- - - -															

Final Chorus:

	C5	G/B	Am	Em	x3	F	F/G	C5
e	-3- -3- -0- -0- -					-1- -1- -3-		
B	-1- -0- -1- -0- -					-1- -1- -1-		
G	-0- -0- -2- -0- -					-2- -2- -0-		
D	-2- -0- -2- -2- -					-3- -3- -2-		
A	-3- -2- -0- -2- -					-3- - - -3-		
E	- - - - -0- -					-1- -3- - - -		

Set fire to your hair.
Poke a stick at a grizzly bear.
Eat medicine that's out of date.
Use your private parts as piranha bait.

Chorus:

Dumb ways to die, so many dumb ways to die, dumb ways to die... so many dumb ways to die.

Get your toast out with a fork.
Do your own electrical work.
Teach yourself how to fly.
Eat a two week old unrefrigerated pie.

Chorus

Invite a psycho-killer inside.
Scratch a drug dealer's brand new ride.
Take your helmet off in outer space.
Use your clothes dryer as a hiding place.

Chorus

Keep a rattlesnake as pet.
Sell both your kidneys on the internet.
Eat a tube of superglue.
"I wonder what's this red button do?"

Chorus

Bridge:

Dress up like a moose during hunting season.
Disturb a nest of wasps for no good reason.
Stand on the edge of a train station platform.
Drive around the boom gates at a level crossing.
Run across the tracks between the platforms.
They may not rhyme but they're quite possibly...

Final Chorus:

Dumbest ways to die. x3
So many dumb, so many dumb ways to die.

["Be safe around trains. A message from Metro."]